

# Подготовка к итоговому сочинению

2020-2021

Итоговое сочинение  
является допуском  
выпускников к  
государственной итоговой  
аттестации.

**РОСОБРНАДЗОР** сообщает, что **основной срок написания итогового сочинения** в новом учебном году - **2 декабря 2020 года.**

Обучающиеся, получившие неудовлетворительный результат «незачет», не явившиеся на итоговое сочинение (изложение) или не завершившие его написание по уважительным причинам, смогут написать сочинение в **дополнительные сроки – 3 февраля и 5 мая 2021 года.**

**Время написания  
ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ**

**3 часа 55 минут.**

В рамках открытых направлений  
тем итогового сочинения  
разрабатываются конкретные темы  
итогового сочинения для каждого  
часового пояса отдельно.

Экзаменационный комплект включает 5  
тем сочинений из закрытого перечня (по  
одной теме от каждого открытого  
тематического направления).

**Комплекты тем  
итогового сочинения  
для различных  
регионов станут  
известны  
за 15 минут до его  
начала по местному  
времени.**

**Результатом  
ИТОГОВОГО  
сочинения  
будет  
«зачет» или  
«незачет».**

# Оценка сочинения

Сочинение оценивается

по

**двум требованиям** (объем и самостоятельность)

и

**пяти критериям** («Соответствие теме»; «Аргументация. Привлечение литературного материала»; «Композиция и логика рассуждения»; «Качество письменной речи»; «Грамотность»).



# Требование № 1.

- «Объем итогового сочинения».
- Рекомендуемое количество слов – от 350.
- Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.
- Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое итоговое сочинение не проверяется по требованию № 2 «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)» и критериям оценивания).

## Требование № 2.

- «Самостоятельность написания итогового сочинения»
- Итоговое сочинение выполняется самостоятельно.
- Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).
- Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме).
- Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.
- Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

# Критерии оценивания сочинения

Сочинение оценивается по пяти критериям:

1. Соответствие теме
2. Аргументация. Привлечение литературного материала
3. Композиция и логика рассуждения
4. Качество письменной речи
5. Грамотность

## Критерии оценивания сочинения.

Для получения оценки «зачет» необходимо иметь **положительный результат**

**по трем критериям (по критериям № 1 и № 2 – в обязательном порядке),**

а также «зачет» по одному из других критериев.

# Критерии оценивания (для простых смертных):

Обязательно!

Соответствие теме

Литературная аргументация



Один на выбор:

Композиция

Качество речи

Грамотность



Зачёт



## Критерии оценивания (для простых смертных):

Критерий	Зачёт	Незачёт
<b>Соответствие теме</b>	Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).	«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла.
<b>Литературная аргументация</b>	В качестве аргумента привлечено художественное произведение, дневники, мемуары, публицистика, произведение устного народного творчества(за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы (достаточно опоры на один текст).	«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются).
<b>Композиция</b>	Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.	«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть.
<b>Качество речи</b>	Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.	«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения.
<b>Грамотность</b>	«Зачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме менее шести ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.	«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

**Советом по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах утверждены пять открытых направлений тем сочинения на 2020-2021 учебный год.**

- «Забвению не подлежит»
- «Я и другие»
- «Между прошлым и будущим»: портрет моего поколения» «Время перемен»
- «Разговор с собой»

# Направление «Забвению не подлежит»

(исторические события,  
общественные явления,  
произведения искусства, память  
о которых не имеет срока  
давности)



# Аспекты темы:

«Темы сочинений данного направления нацеливают на размышление о значимых исторических событиях, деятелях, общественных явлениях, достижениях науки и культуры, оказавших влияние как на судьбы конкретных людей, так и на развитие общества и человеческой цивилизации в целом.

Память о них не имеет срока давности, передается от поколения к поколению, напоминая о горьких уроках прошлого и его славных страницах. Примером глубокого осмысления этой проблемы могут служить произведения художественной, философской, научной литературы, критики, публицистики, мемуарной прозы».

# Примерные темы:

- Почему тема войны не уходит из литературы?
- Как влияет на сущность человека война?
- Какой опыт даёт человеку война?
- «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне» (Ю. В. Друнина)
- Как судьба человека связана с историей народа?
- Может ли человек влиять на ход истории?
- Согласны ли Вы с утверждением писателя Р. Роллана: «Всякий мужественный, всякий правдивый человек приносит честь своей родине»?
- В чём ценность исторического опыта?
- Какие времена можно назвать жестокими?
- Согласны ли Вы с убеждением автора романа «Война и мир», что единение всего народа – это условие победы в любой войне?

# Произведения

- Б. Васильев «А зори здесь тихие»
- М. Шолохов «Судьба человека»
- М. Шолохов «Донские рассказы»  
(на примере 2-3)
- А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
- Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»
- М. Булгаков «Собачье сердце»
- А. Солженицын «Один день  
Ивана Денисовича»
- А. Платонов «Котлован»
- А. Блок «Двенадцать»
- А. Фадеев «Разгром»
- А. Ахматова «Реквием»
- В. Распутин. «Прощание с  
Матёрой»
- В. Тендряков «Хлеб для  
собаки», «Пара гнедых»
- Л.Н. Толстой «Севастопольские  
рассказы»
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- М. Шолохов «Тихий Дон».

## Забвению не подлежит: что почитать?

Великая Отечественная война

Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»

К. Воробьев «Это мы, Господи!»

Б. Васильев «А зори здесь тихие...»

Дневник Тани Савичевой (этот дневник и дневниковые записи других детей представлены в сборнике «Детская книга войны»)

М. Шолохов «Судьба человека»

Р. И. Рождественский «Реквием» (стихотворение)

Б. Васильев «Экспонат №...»

Сталинские репрессии

А.А. Ахматова «Реквием» ( поэма)

В. Тендряков «Хлеб для собаки»

Личность и ход истории

А. Н. Толстой «Пётр Первый»

Гражданская война

М. Шолохов «Родинка»

Д. Лавренев «Сорок первый»

О культуре

В. А. Солоухин «Письма из Русского музея»

Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном»

(письмо 40)

Другое

С. Алексиевич «Чернобыльская молитва. Хроника будущего»

# Направление

## «Я и другие»

(человек среди людей;  
проблема конфликта,  
понимания, что значит  
«быть собой»)

# Аспекты направления:

«При раскрытии тем, связанных с названным направлением, целесообразно обратиться к различным формам человеческого взаимодействия, вопросам взаимоотношений личности и общества, проблеме самоопределения человека в социальной среде. В основу сочинения могут лечь рассуждения о причинах возникновения и способах разрешения межличностных конфликтов, о путях достижения понимания и согласия между людьми. Собственный жизненный опыт, а также обращение к различным литературным источникам (в том числе к философской литературе и публицистике) дадут возможность глубокого отклика на предложенную тему».

# Примерные темы:

- Что мешает человеку быть счастливым?
- Чем опасно равнодушие?
- Важно ли понимание души другого человека?
- Могут ли люди быть друзьями, если они не сходятся во взглядах?
- Когда непонимание между людьми приводит к вражде?
- Может ли человек ставить себя выше общества?
- Как разум и чувства влияют на поступки человека?
- Какими качествами должен обладать настоящий друг?
- Согласны ли Вы с утверждением Л.Н. Толстого: «Если между двумя людьми есть вражда, то виноваты оба»?
- В чём причины вражды между людьми?
- Всегда ли конфликт между людьми приводит к вражде?
- Бывает ли общественное мнение ошибочным?
- В чём могут быть истоки дисгармонии между личностью и обществом?
- Может ли один человек противостоять окружающему обществу?
- К чему приводит стремление возвыситься над окружающими?

# Произведения:

- А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
- А.С. Пушкин «Цыганы»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- М.Ю. Лермонтов «Мцыри»
- И.С. Тургенев «Ася»
- И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- И.А. Гончаров «Обломов»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»
- Л. Андреев «Иуда Искарот»
- А.Н. Островский «Гроза»
- А.Н. Островский «Бесприданница»
- М. Горький «Старуха Изергиль»
- М. Горький «Макар Чудра»
- М. Булгаков «Собачье сердце»
- А. Платонов «Юшка»
- М. Горький «На дне»
- А.И. Куприн «Олеся»



# Произведения:

- В. Комков «Я - немец»
- И. Полянская «Утюжок и мороженое»
- В. Астафьев «Людочка»
- В. Тендряков «Хлеб для собаки»
- М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- А. Грин «Алые паруса»
- Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер»
- А. Сапковский «Ведьмак»

# Направление

## «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения»

(культурные запросы, литературные  
пристрастия, жизненные оценки,  
отношения с семьей и обществом)

# Аспекты направления:

«Темы сочинений данного направления приглашают к размышлению о культурных запросах современного человека, его литературных пристрастиях, жизненной позиции, о сходстве и различиях между ним и его предшественниками, о влиянии молодого поколения на формирование будущего мира. Потребуется осмысление духовных ценностей и нравственных ориентиров молодежи, ее места в современном мире. О сущности сегодняшнего поколения, чертах людей XXI века размышляют современные писатели, ученые, журналисты, чья позиция имеет подчас дискуссионный характер, что дает возможность высказать свое мнение в рамках обозначенной проблематики».

# Примерные темы:

- Почему старшее поколение так редко бывает довольно молодёжью?
- Почему так важно сохранять связь между поколениями?
- Зачем человеку заглядывать в будущее?
- Согласны ли Вы с французским писателем Альбером Камю, утверждавшим, что «каждому поколению свойственно считать себя призванным переделать мир»?
- Какое влияние старшие могут оказать на выбор человеком жизненного пути?
- Важно ли, идя по жизни вперёд, оглядываться на пройденный путь?
- Важно ли человеку самому выбрать свой жизненный путь?
- Почему молодое поколение порой негативно относится к опыту старших?
- Что важнее для детей: советы родителей или их пример?
- Когда родители могут гордиться детьми?

# Произведения:

- А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- Д.И. Фонвизин «Недоросль»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- А.П. Чехов «Вишнёвый сад»
- Б. Васильев «Экспонат»
- К. Паустовский «Телеграмма»
- Ю. Бондарев «Простите нас!»
- Е. Замятин. Роман «Мы»
- Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»
- В.А. Сухомлинский. «Легенда о материнской любви»

# Произведения:

- Игор Лёвшин «Полёт»
- Д. Н. Мамин-Сибиряк «О книге»
- Юваль Ной Харари «21 урок для XXI века»
- Хосе Ортега-и-Гассет «Восстание масс»
- А. Курпатов «Четвёртая мировая война»
- Ж. Сарамаго «Слепота»

Направление  
«Время перемен»  
(тема изменений,  
открытий, вызовов,  
стоящих перед  
человеком и  
человечеством)

# Аспекты направления:

«В рамках данного направления можно будет поразмышлять о меняющемся мире, о причинах и следствиях изменений, происходящих внутри человека и в окружающей его действительности, о том, перед каким выбором он оказывается в период формирования собственного мировоззрения, в эпоху социальных и культурных изменений.

На эти и другие вопросы в русле конкретных тем можно ответить, опираясь на различные литературные источники (художественные произведения, мемуаристику, научную литературу, публицистику), а также на собственный опыт осмысления жизни в «большом времени» с его проблемами и противоречиями».



# Примерные темы:

- Как противостоять ударам судьбы?
- Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть?
- Почему для человека важны не только победы, но и поражения?
- Нужно ли анализировать свои ошибки?
- Что помогает человеку не отчаиваться в сложной жизненной ситуации?
- Возможно ли избежать ошибок в поиске жизненного пути?
- Когда о человеке можно сказать, что он верен себе?
- Верно ли, что надежда делает человека сильнее?
- Можно ли жить без надежды на лучшее?
-

# Произведения:

- А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
- А.С. Пушкин «Медный всадник»
- И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- Л.Н. Толстой «После бала»
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- М. Булгаков «Собачье сердце»
- М. Шолохов «Донские рассказы» (на примере 2-3)
- М. Шолохов «Судьба человека»
- А. Ахматова «Реквием»
- В. Тендряков «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»

# Произведения:

- Рэй Брэдбери «Улыбка»
- Рэй Брэдбери «И грянул гром»
- А.П. Чехов «Вишневый сад»
- Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
- О. Хаксли «О дивный новый мир»
- М.А. Булгаков «Собачье сердце»
- М.А. Булгаков «Роковые яйца»
- Г. Яхина «Зулейха открывает глаза»
- С. Коллинз «Голодные игры»
- Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер»

Направление

«Разговор с собой»

(внутреннее пространство человека и словесные способы его исследования – вопросы, которые человек задает себе; внутренние переживания; тема совести)

# Аспекты направления:

«Названное направление побуждает к размышлению о том, что значит «быть самим собой». Данная тематика связана с вопросами, которые человек задает сам себе, об опасности внутреннего разлада, о работе совести и поисках смысла жизни. Темы этого направления нацеливают на самоанализ, осмысление опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя. Темы позволяют задуматься о сильных и слабых сторонах собственной личности, о ценности и уникальности своего внутреннего мира, о необходимости самопознания и самосовершенствования. Раскрывая тему, можно обратиться к художественной, психологической, философской литературе, мемуарам, дневникам и публицистике».

# Примерные темы:

- Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть?
- Согласны ли Вы с утверждением героя И.С. Тургенева: «Всякий человек сам себя воспитать должен»?
- Какие психологические проблемы, поднятые в произведениях русской классики, Вам интересны?
- Как Вы понимаете, что такое «нравственный закон»?
- Что человек стремится забыть, а что старается удержать в памяти?
- На пути к благородной цели все ли средства хороши?
- Согласны ли Вы с мыслью, что жизненный путь – это постоянный выбор?
- Нужно ли стремиться к познанию самого себя?
- Сила или слабость человека проявляется в признании им своих ошибок?
- Как Вы понимаете выражение «нравственная победа»?
- Какие жизненные победы могут быть важны для человека?

# Произведения:

- А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
- А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- М.Ю. Лермонтов «Мцыри»
- И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Л.Н. Толстой «После бала»
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- И.А. Гончаров «Обломов»
- Н. Лесков «Очарованный странник»
- А.И. Куприн «Олеся»
- Л. Андреев. «Иуда Искариот»
- М. Горький «На дне»
- М. Горький «Старуха Изергиль»
- Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»

# Произведения:

- М. Шолохов «Судьба человека»
- А.П. Чехов «Ионыч»
- А.П. Чехов «Слёзы крокодила»
- А.П. Чехов «Скрипка Ротшильда»
- В. Тендряков «Хлеб для собаки»
- А. Грин «Зелёная лампа»
- А. Грин «Алые паруса»
- Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер»
- Дж. Лондон «Мартин Иден»
- О. Генри «Дороги, которые мы выбираем»
- Дженни Мэнсон «Что это значит: быть собой?»
- В. Астафьев «Конь с розовой гривой»
- Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича»



# Структура сочинения

- Вступление. Размышление по теме сочинения. Оно раскрывает основную мысль, вводит в круг рассматриваемых проблем. (60-70 слов)
- Основная часть. В этой части доказывается 2-3 тезиса. Здесь раскрывается идея сочинения и связанные с ней вопросы. (200-250)
- Это доказательство строится по принципу: тезис-доказательство-вывод- логический переход к новой мысли.
- 
- 3. Заключение. Здесь подводятся итоги, содержатся конечные выводы и оценки (40-60 слов)

# Структура сочинения

1

Введение	<b>1. Зачин</b>
Основная часть	<b>2. Тезис</b>
	<b>3. Аргумент 1</b>
	<b>4. Аргумент 2</b>
Заключение	<b>5. Повтор тезиса</b>

2

Введение	<b>1. Зачин</b>
Основная часть	<b>2. Аргумент 1</b>
	<b>3. Аргумент 2</b>
	<b>4. Тезис</b>
Заключение	<b>5. Призыв к читателю</b>

# Структура сочинения

3

Введение	1. Зачин
Основная часть	2. Тезис 1
	3. Аргумент 1
	4. Тезис 2
	5. Аргумент 2
Заключение	6. Призыв к читателю

# Структура сочинения

## 1. Зачин

Я выбрал эту тему для своего сочинения, потому что... // Наверное, каждому из нас знакомо чувство...

2. **Тезис** (утверждение – ответ на вопрос)  
+ развитие мысли

Так что же / как же...? (тут повтор вопроса - темы сочинения) Я думаю, что ...

3. Переход + Аргумент 1: пример из литературы + **микровывод**

Многие авторы-классики обращались к этой теме. Так, в произведении ... **Этим рассказом / эпизодом автор доносит до нас следующую мысль: ...**

4. Переход + Аргумент 2: пример из литературы + **микровывод**

Существуют и другие аргументы, подтверждающие мою точку зрения. Например, в романе .... **На примере жизненного пути этого персонажа мы можем видеть, что ...**

5. Заключение (повтор тезиса)

Итак, как подсказывают нам отечественные и зарубежные литературные произведения, ...



## Пример сочинения: Как найти своё место в жизни?

Зачин	<p><b>Наверное, каждый человек не раз в течение своей жизни задумывается над тем,</b> на своём ли он месте, счастлив ли он. Эти вопросы, на мой взгляд, люди должны задавать себе как можно чаще, чтобы не прожить свою жизнь впустую. Если ответ на подобные вопросы отрицательный, нужно немедленно предпринимать какие-то действия.</p>
Тезис	<p><b>Так как</b> найти своё место в жизни? <b>Я думаю, что залогом успеха при поиске гармонии с миром является гибкость: человек должен постоянно отслеживать уровень собственной удовлетворенности жизнью, должен постоянно задавать себе неудобные вопросы, чтобы выяснить, всё ли он делает правильно. Упрямство, лень и нежелание меняться должны быть отброшены в сторону, если этого не сделать, можно прожить не свою жизнь.</b></p>
Аргумент 1	<p><b>Многие авторы-классики обращались к этой теме. Так,</b> в рассказе «Скрипка Ротшильда» А.П. Чехов описывает безрадостную жизнь гробовщика Якова, который постоянно думал об убытках, так, например, чай для его жены тоже был убытком, поэтому она пила простую горячую воду. Но когда жена Якова умерла, он осознал, что замучил её и себя, понял, что жизнь прошла мимо. В его голове пронеслись мысли об упущенных возможностях. Яков понял, как нужно жить, но произошло это слишком поздно. Обида захлестнула героя, стала вдохновением для создания удивительной грустной мелодии. <b>Этим рассказом автор доносит до нас следующую мысль: люди часто плывут по течению жизни, не осознавая того, что они несчастны. Тем временем честный разговор с собой, подлинная попытка осмысления своего места в мире может указать человеку верное направление. Герой рассказа предпринял такую попытку слишком поздно.</b></p>
Аргумент 2	<p><b>Существуют и другие аргументы, подтверждающие мою точку зрения. Например,</b> Дж. К. Роулинг в книге «Гарри Поттер и Дары Смерти» описывает прозрение Перси, который сначала отвернулся от своей семьи, поддавшись зову амбиций. Но отбросив в сторону свои мысли о карьере, он осознал неправоту Министерства Магии, в котором работал. Перси понял, что члены его семьи сражаются за правое дело. Он попросил прощения у отца – это сделало его счастливым. <b>На примере жизненного пути этого персонажа мы видим, что не упрямство приводит человека к счастью и гармонии, а готовность признавать ошибки и переосмысливать свои убеждения.</b></p>
Заключение	<p><b>Как подсказывают нам отечественные и зарубежные литературные произведения,</b> умение остановиться, подумать о своей жизни оказывается очень полезным: оно позволяет вовремя подправить курс, по которому движется человек.</p> <p style="text-align: right;">353 слова      262 слова без второго аргумента</p>



# Несколько советов по написанию сочинения

- Выберите тему, для которой у вас есть АРГУМЕНТ. Отталкивайтесь от аргумента при составлении тезиса. Прочитайте все предложенные темы сочинений и выберите ту из них, в которой вы лучше ориентируетесь.
- Сформулируйте вопросы, на которые можно дать ответы в ходе рассуждения.
- Сформулируйте аргументы, подтверждения и доказательства своей точки зрения.
- Не старайтесь учить чужие аргументы. В качестве тренировки лучше самостоятельно написать 1 аргумент, чем выучить 10 чужих.
- Работаем в черновике. Пишем вступление, выделяя в нем проблемы и вопросы.
- Работаем в черновике. Пишем основную часть. Каждый тезис подкрепляйте аргументами.
- Работаем в черновике. Иногда лучше начать с основного текста, а не с вступления, чтобы в ходе рассуждения более четко сформулировать проблемы, вопросы и ответы на них.
- Работаем в черновике. Вступление и заключение должны быть логически связаны.
- Проверьте сочинение в черновике. Исправьте речевые, орфографические, пунктуационные и другие ошибки. Сочинение следует проверять не менее 2 раз!
- Лучше 1 хороший аргумент, чем 3 слабых
- Перепишите сочинение в бланк ответа. Проверьте сочинение.

# Зачем готовиться к ИС?

- Неумение письменно выражать мысли само по себе никуда не денется.
- Полученные навыки пригодятся на сочинении ЕГЭ: орфография, пунктуация, грамматика русского языка до июня точно не изменятся 😊
- Скорость выполнения этого задания с тренировками растёт. В декабре, конечно, у вас 4 часа на сочинение. Но в июне времени будет катастрофически мало!



## Примерный внешний вид вашего экзаменационного билета:

- 201 Согласны ли вы с высказыванием И. Ганди: «История - самый лучший учитель, у которого самые плохие ученики»?
- 202 Какую роль сильная личность может сыграть в жизни общества?
- 203 Стоит ли бояться перемен?
- 204 Как найти своё место в жизни?
- 205 Какие черты присущи людям XXI века?