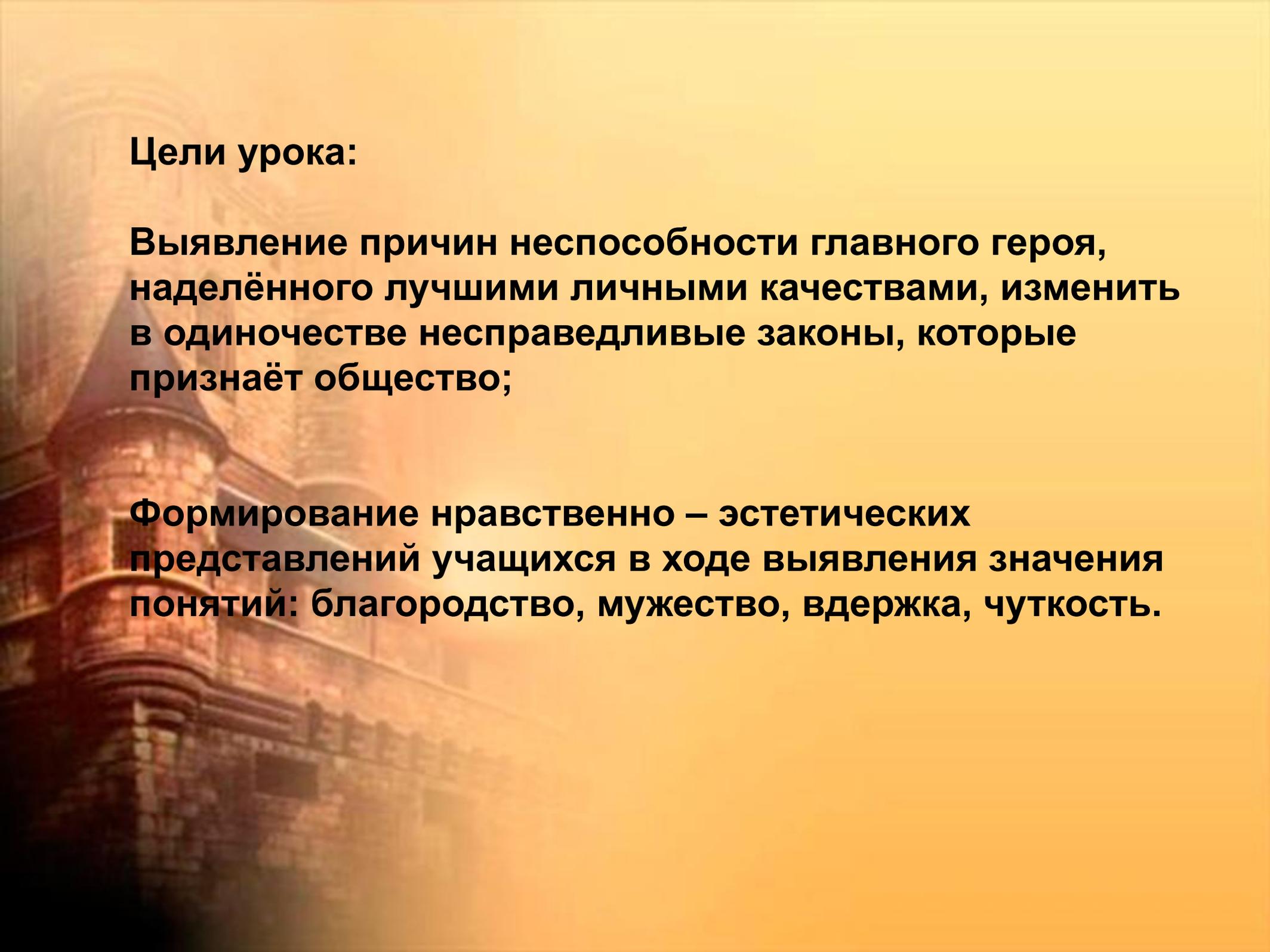




**Владимир Дубровский –
доблестный гвардейский
офицер, благородный
разбойник и необыкновенный
учитель.**

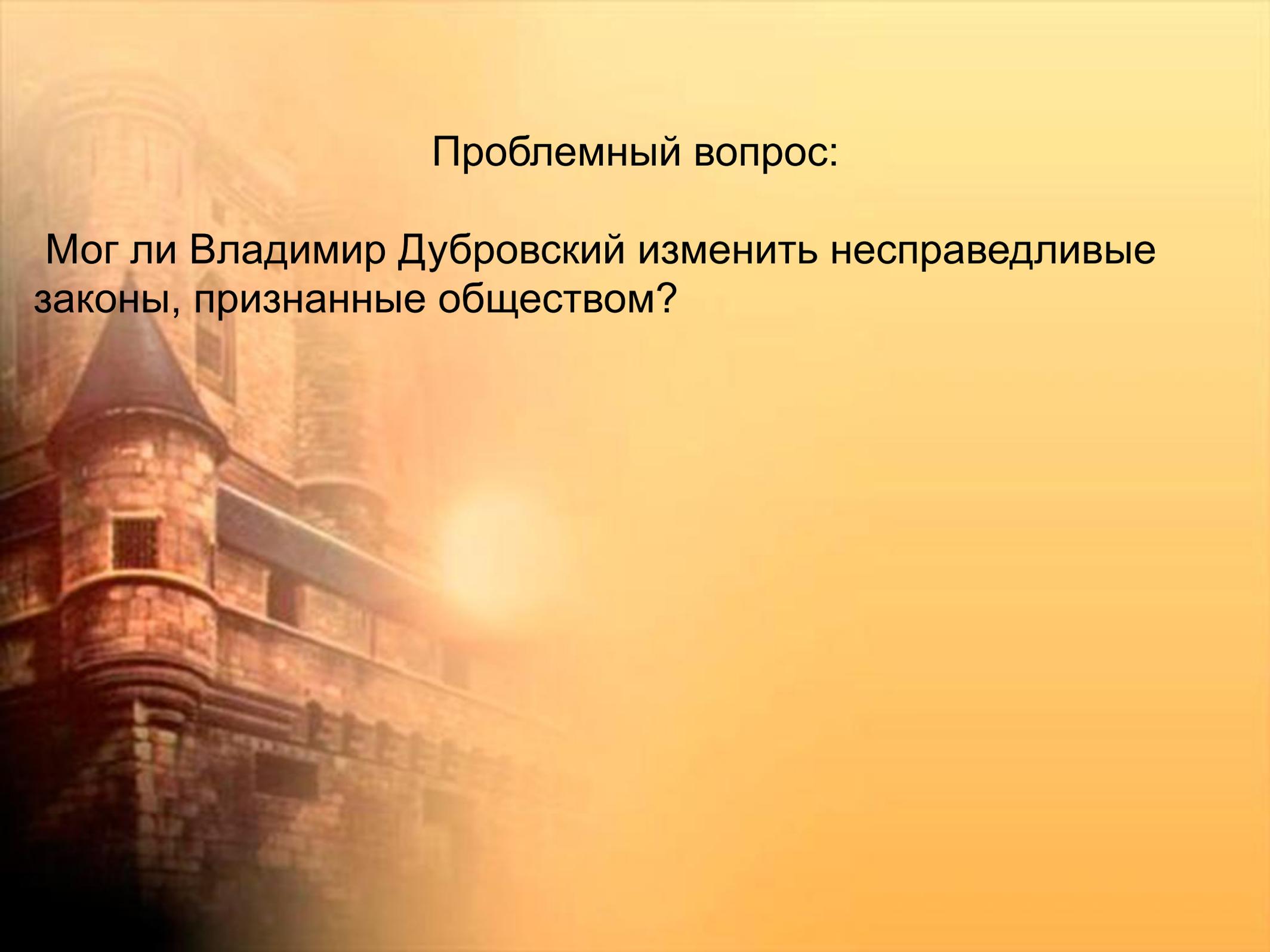




Цели урока:

Выявление причин неспособности главного героя, наделённого лучшими личными качествами, изменить в одиночестве несправедливые законы, которые признаёт общество;

Формирование нравственно – эстетических представлений учащихся в ходе выявления значения понятий: благородство, мужество, вдержка, чуткость.



Проблемный вопрос:

Мог ли Владимир Дубровский изменить несправедливые законы, признанные обществом?

Главные герои романа «Дубровский»

Владимир Андреевич Дубровский – главный герой романа, сын Дубровского старшего, «благородный разбойник». С 8 лет Дубровский воспитывался в петербургском кадетском корпусе; как молодой офицер из бедной семьи, он кутил, играл в карты, влез в долги и мечтал о богатой невесте.



Три роли Владимира Дубровского

1. Доблестный гвардейский офицер.
2. Необыкновенный учитель.
3. Благородный разбойник.



Сюжетная основа романа разворачивается вокруг судьбы главного героя.

Вопреки тому, что Владимир Дубровский наделен такими качествами, как благородство, смелость, доброта и честность, жизнь его не складывается, его преследуют фатальные неудачи и беды.

В ходе повествования герой проходит не один, а три жизненных пути – от честолюбивого и расточительного офицера гвардии к мужественному и необычайно скромному учителю Дефоржу, до непримиримого и грозного разбойничьего атамана.

Потеряв родительский дом, привычное с детства окружение, социум и утратив возможность простого культурного общения, герой теряет еще и любовь. В конце романа ему не остается ничего другого, как пойти против закона, вступить в жестокий поединок с господствующими в те времена нравами и устоями общества.

Но, тем не менее, ему удастся сохранить честность, умерить гордыню и сохранить благородство, не снизойти до разбойничества, которое было присуще разбойникам и бандитам.

БЛАГОРО́ДСТВО - 1.Высокая нравственность, соединённая с самоотверженностью и честностью. 2.Дворянское происхождение устар.

Выдержанность (выдержка) – волевое качество личности, проявляющееся в одной связке с целеустремлённостью, настойчивостью, терпеливостью и постоянством. Она не имеет ничего общего с покорностью, пассивностью, безвольным подчинением силе обстоятельств или чужой воле.

Му́жество — это волевое деяние, совершаемое осознанно, реализация которого требует от индивида преодоление страха. Му́жество — одна из добродетелей, отражающая нравственную силу при преодолении страха. Мужество зачастую выступает как способность переносить страдания, включая физическую боль.

Чуткость (как качество личности) – способность понимать и быстро реагировать реальной помощью на проблемы других людей, проявлять уважительное отношение к чувствам других, восприимчивость к их нуждам и запросам.

Владимир в Кистенёвской роще



- Какие чувства испытывает герой?
- Как эти чувства изображает автор?

Владимир пытается «заглушить душевную скорбь», он «шёл не разбирая дороги», «он ничего не замечал», «мысли одна другой мрачнее стеснились в душе его... Сильно чувствовал он своё одиночество. Будущее... являлось покрытым грозными тучами. Вражда с Троекуровым предвещала ему новые несчастья». «Долго сидел он неподвижно..., взирая на тихое течение ручья». Душевному состоянию героя соответствует состояние природы: осень, холодный день, полуобнажённые деревья, «сучья поминутно задевали и царапали его, ноги его поминутно вязли в болоте», «сел на холодный дёрн». Метафора «грозные тучи» соединяет эти состояния человека и природы. Ручей, уносящий поблёклые листья, представился Владимиру «верным подобием жизни». Он «долго блуждал по незнакомому лесу» - метафора, передающая внутреннее «блуждание» героя, не знающего ещё, что предпринять.

Возмущение крестьян



Крестьяне сначала возражали исправнику, потом «поднялся ропот» в рядах крестьян, потом дворовые закричали: «Ребята! Долой их!... Вязать!» - и едва не схватили чиновников.

Реакция Дубровского



Владимир останавливает взбунтовавшихся крестьян, вразумляет их, обещает просить милости у государя. Дубровский по существу спасает чиновников от расправы, поступает благородно. Он с презрением наблюдает за униженно благодарящим его Шабашкиным.

Прощание с родным гнездом



Владимир понимает, что жизнь его сломана: «Всё кончено».



Его мучит, что надо оставить родной дом виновнику смерти отца, человеку, разорившему семью.

Он с ужасом думает, что над всем, что ему дорого, надругаются презренные люди. «Страшные мысли рождались в уме его», но он ещё не решил, что делать.

Убийство приказных



Владимир встретил кузнеца Архипа в тёмной зале – тот держал в руках топор – хотел зарубить подьячих. Дубровский отговаривал кузнеца убивать их: «Не приказные виноваты»; он велел Архипу отпереть двери в переднюю, чтобы при пожаре приказные могли спастись. Архип же не послушался барина, запер двери на ключ. Уехав, Дубровский не застал сам пожар и не сразу узнал о гибели приказных.

Поведение Архипа во время пожара



Архип «со злобной улыбкой» взирал на пожар, ему не жаль было «окаянных» подьячих, в них он видел виновников бедствий господ и всех их крепостных, считал месть справедливой. Архип же спасает кошку – беспомощное существо, оставить погибать «Божью тварь», с точки зрения Архипа – грех.

Особенности композиции:

В XI главе объясняется, как Дубровский попал в дом Троекурова. То есть хронологическая, временная последовательность событий нарушена.

Это сделано, чтобы заинтриговать, заинтересовать читателя, позволить ему понять, что Дефорж – это Дубровский, до пояснений автора. Части повествования А.С. Пушкин расположил в определённом порядке, который носит название композиция.

Композиция – это построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов.

Подводим итоги урока и возвращаемся к проблеме нашего урока.

Способен ли Владимир Дубровский, наделённый лучшими личностными качествами, изменить законы, признанные обществом?

Владимир Дубровский наделён благородством, самообладанием, мужеством, способностью к перевоплощению. Однако в каждой своей роли, он остаётся прежним – сыном бедного, но гордого дворянина (благородный разбойник, гордый слуга). Человечность в Дубровском побеждает враждебность. Он так же, как и отец. Не в силах изменить законы, признанные обществом. Надо всегда оставаться человеком в любой трудной жизненной ситуации.

Маша, Марья Кириловна Троекурова — дочь грозного провинциального самодура; семнадцатилетняя красавица, в которую влюблен Владимир Дубровский.

Индивидуальные черты: скрытность, внутреннее одиночество, твердость.

Характер воспитан обстоятельствами: отец то ублажает любимую дочь, то пугает неукротимостью гнева.





Домашнее задание:

- пересказать историю с кольцом от лица Саши и Мити;
- выписать слова, характеризующие состояние Маши Троекуровой во время венчания.