

# Александр Николаевич ОСТРОВСКИЙ

«Колумб  
Замоскворечья...»

1823—1886



# Творчество ОСТРОВСКОГО

Творчество Островского заложило основы национального репертуара русского театра.

- В комедиях и социально-психологических драмах Островский
- вывел галерею типов: от охваченных страстью к «деланию денег» своевластных, жестоких **купцов, чиновников, помещиков** до **многочисленных слуг, приживалок, богомольных странников.**
  - показал трагедию одаренных, тонко чувствующих женщин («Бесприданница», 1878), судьбы людей из актерской среды, водевильные похождения скромного чиновника

В творчестве Островского запечатлен колорит русской жизни в многообразии типов и судеб, бытовых и психологических оттенков, в смене общественных условий, в приверженности национальному укладу, в контрастах и самобытности национального характера; отражен нравственный идеал народа.

Александр Николаевич Островский родился 12 апреля (31 марта по ст. ст.) 1823 года в Москве, в Замоскворечье. Отец его служил в Московском коммерческом суде, выделяясь среди чиновников своим умом и начитанностью. Рано овдовев, он женился снова. Однако вторая жена не занималась детьми мужа от первого брака, поэтому будущий писатель все детство был предоставлен сам себе и рано пристрастился к чтению.



Замоскворечье. С литографии начала XIX века.



Николай Федорович Островский — отец драматурга.

С 1835 года А. Н. Островский учился в Первой московской гимназии. В 1840 году поступил в Московский университет, на юридический факультет.

Еще в гимназии он увлекается литературой, и первые опыты его литературного творчества относятся к гимназическому времени. В период обучения будущий драматург часто посещает театр.



Первая московская гимназия, где учился А. Н. Островский.



Московский университет

А. Н. Островский, с детства наблюдавший жизнь купцов, в совершенстве изучил быт, семейные и имущественные отношения их во время почти восьмилетней службы в Московском совестном, а затем Коммерческом суде, куда поступил по настоянию отца в 1843 году, не окончив университета.



Прием приданого.  
С картины В. Пукирёва.



Приезд гувернантки в  
купеческий дом. С  
картины В. Перова. 1866.

- На литературное поприще вступил во второй половине 1840-х гг. как последователь гоголевской традиции, ориентированный на творческие принципы натуральной школы.
- В это время Островским был создан прозаический очерк «Записки замоскворецкого жителя», первые комедии.
- Широкую известность драматургу принесла сатирическая комедия «Банкрот» («Свои люди — сочтемся», 1849).



«Роль Подхалюзина играл сам Островский и выполнил ее черезвычайно отчетливо. Он мастерски обрисовал характер этого подлеца, придавал значение каждому его слову, каждому движению и разоблачил всю внутреннюю сущность негодяя».

**Театральный дневник 1861 года**



Я считаю, что на Руси три трагедии: „Недоросль“, „Горе от ума“, „Ревизор“. На „Банкроте“ („Свои люди — сочтемся“) я ставлю номер четвертый.

**В. Ф. Одоевский.**

**Личный дневник.**

**Запись от 7 апреля 1850**

**г.**

«Публика ждет от искусства облечения в живую изящную форму своего суда над жизнью, ждет соединения в полные образы подмеченных у века современных пороков и недостатков... и художество дает публике эти образы».



**«Свои люди — сочтемся». С. С. Большой — К.Н. Рыбаков; Л. Е. Подхалюзин — М. П. Садовский. Малый театр. 1881.**



**Сваха Устинья Наумовна. «Свои люди — сочтемся». С рисунка Я. Боклевского. 1859.**



# «Гроза»

- Впоследствии две тенденции освещения традиционного уклада — обличительная и поэтизирующая — в полной мере проявились и соединились в трагедии Островского «Гроза» (1859).
- Произведение, написанное в жанровых рамках социально-бытовой драмы, одновременно наделено трагической глубиной и исторической значимостью конфликта.
- Столкновение двух женских характеров — Катерины Кабановой и ее свекрови Марфы Игнатьевны (Кабанихи) — по своему масштабу далеко превосходит традиционный для театра Островского конфликт между поколениями — проблему отцов и детей.



Считая специальную подготовку воспитания и обучения актера «делом государственной важности», А. Н. Островский в 1865 году вместе с композитором Н. Г. Рубинштейном организует Артистический кружок. Кружок дал русскому театру М. П. Садовского, О. О. Садовскую, В. А. Макшеева. Здесь «впервые познакомилась московская публика с огромным талантом П. А. Стрепетовой».



# Усадьба Щелыково



С 1867 в усадьбе Щелыково, выкупленной у мачехи после смерти отца, Александр Николаевич проводил каждое лето с женой.

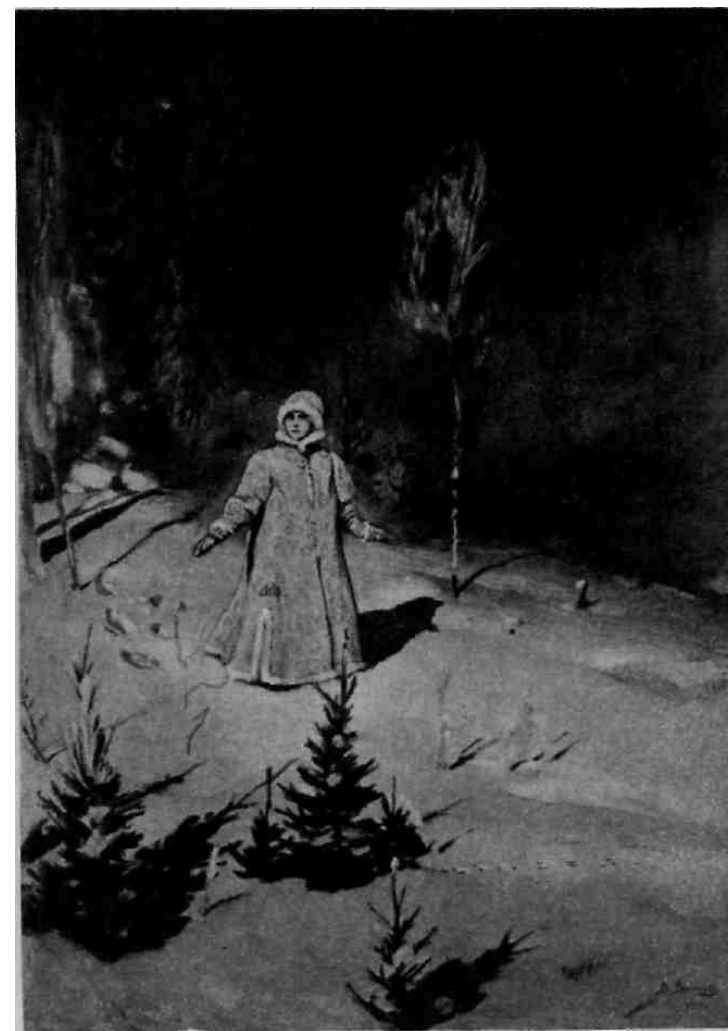
Здесь им написано девятнадцать пьес.

Главный дом, построенный в XVIII веке, ни разу не перестраивался. В нем разместились

В 1873 году была напечатана «весенняя сказка»  
А. Н. Островского «Снегурочка».



**Композитор  
Н. А. Римский-  
Корсаков. 1900.**



**«Снегурочка» — В. Ф.  
Комиссаржевская**

- **Драматург остался в истории русской литературы не просто «Колумбом Замоскворечья», как назвала его литературная критика, но создателем русского демократического театра, к театральной практике применившим достижения русской психологической прозы XIX века.**
- **В конце жизни Островский, наконец-то, достиг материального достатка (он получал пожизненную пенсию 3 тыс. рублей), а также в 1884 занял должность заведующего репертуарной частью московских театров (драматург всю жизнь мечтал служить театру).**
- **Но здоровье его было подорвано, силы истощены. Он скончался у себя в имении от наследственной болезни — стенокардии.**

