

**Из истории  
танца...**

**ДАВАЙТЕ ЗАГЛЯНЕМ В  
ПРОШЛОЕ  
И ПОПЫТАЕМСЯ  
ПРОСЛЕДИТЬ  
ИСТОРИЮ ТАНЦА**

Возможно, история танца не короче истории человечества. Нам остается только догадываться, как танцы выглядели в ранние

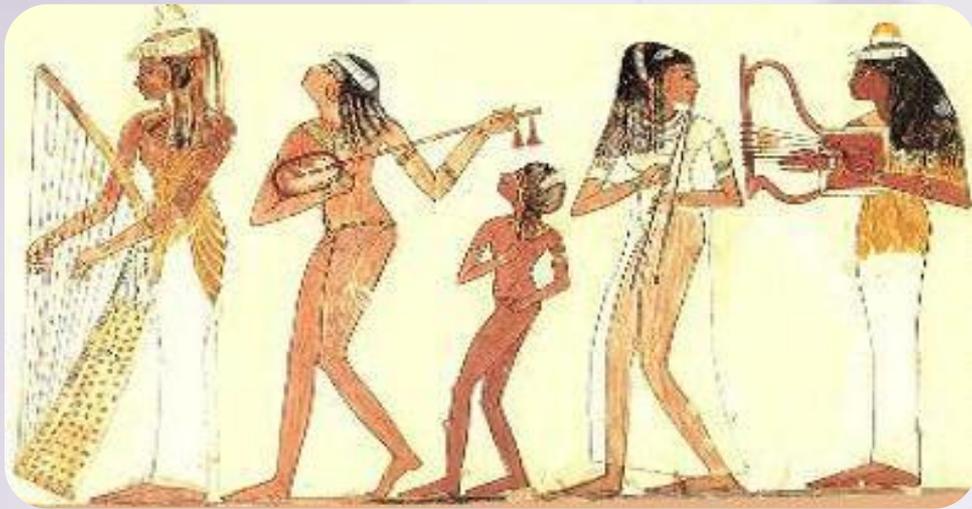


Мир живой природы и был для них неисчерпаемым источником для новых движений. В первобытных танцах эмоции преобладали над сформированными движениями и танцевальными па, поэтому, в основном, были плодом импровизации

эпохи. Исторически танец использовался людьми как часть религиозных ритуалов и общественных праздников. С тех пор, как человек стал осознавать себя человеком, но еще не научился выражать свои чувства словами, он, наблюдая за природой, пытался скопировать, а затем изобразить и передать при помощи жестов



ний  
ых.

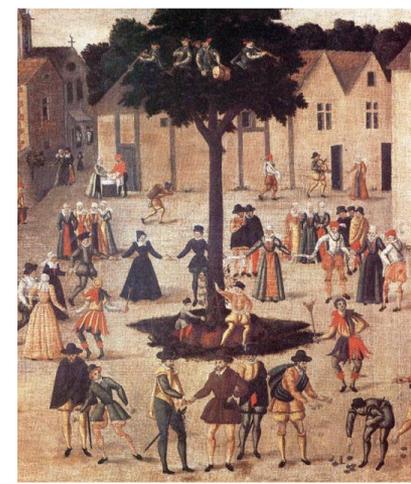


В античные времена,  
также как  
и в первобытном  
обществе, танцы  
имели  
глубокое ритуальное  
значение.

Но если в первобытном  
обществе участие в  
ритуальных танцах было  
стихийно всеобщим, то в  
античном мире возникает  
разделение на участников  
и зрителей. Именно это  
имело значение для всего  
последующего развития  
танца



В эпоху Возрождения танец становится способом общественного развлечения и общения, появляются парные танцы. Танец превращается в самостоятельный вид искусства, складывается набор танцевальных приемов с рядом обязательных правил. Танец в образе играл значительную роль в представлениях народного театра и в религиозных мистериях, в шествиях и парадных выездах мифологических персонажей. В ту пору, появилось и понятие балета. Как часть музыкально-драматического придворного спектакля балет процветал во Франции 16 века и



Родился балет в Северной Италии в эпоху Возрождения.

Термин

«балет» появился в конце XVI века (от итальянского balletto — танцевать). Итальянские князья любили пышные дворцовые празднества, в которых танец занимал важное место.

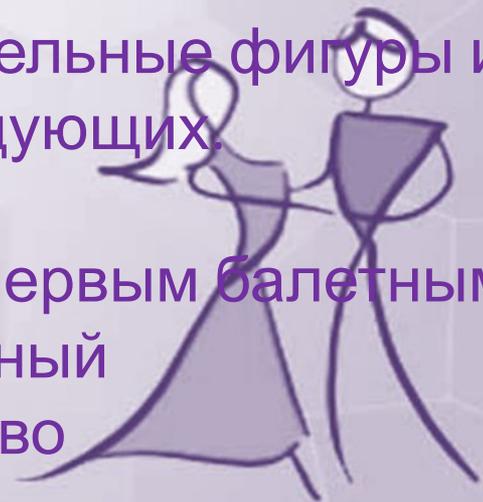
Сельские

пляски не подходили придворным дамам и кавалерам. Их одеяния, как и залы, где они танцевали, не допускали неорганизованного движения. Специальные учителя — танцмейстеры — старались навести порядок в придворных танцах.

Они заранее репетировали с дворянами отдельные фигуры и движения танца и руководили группами танцующих.

Постепенно

танец становился все более театральным. Первым балетным спектаклем-представлением стал «Комедийный балет Королевы», поставленный в 1581 году во Франции итальянским бапетмейстером.





В царствование Людовика XIV спектакли придворного балета достигли особого великолепия. Людовик сам любил участвовать в балетах, и свое знаменитое прозвище «Король-Солнце» получил после исполнения роли Солнца в «Балете ночи».

Таким образом в начале 17-го века искусство танца обогатилось новой техникой. Французская Королевская Академия танца, основанная в 1661 году Людовиком XIV, выработала танцевальную систему, получившую впоследствии название классического танца. Балет вышел из дворцовых зал на профессиональную сцену и там, наконец, отделился от оперы, сделался самостоятельным



В конце XVIII века родилось новое направление в искусстве — романтизм, оказавший сильнейшее влияние на балет.

В романтическом балете танцовщица встала на пуанты.

Первой это сделала Мария Тальони, полностью изменив

традицию "представлений о балете".

В наше время термин "романтический танец" пользуется весь балетный мир, обозначая им определенный вид хореографической пластики.

В любой стране изучение классического танца



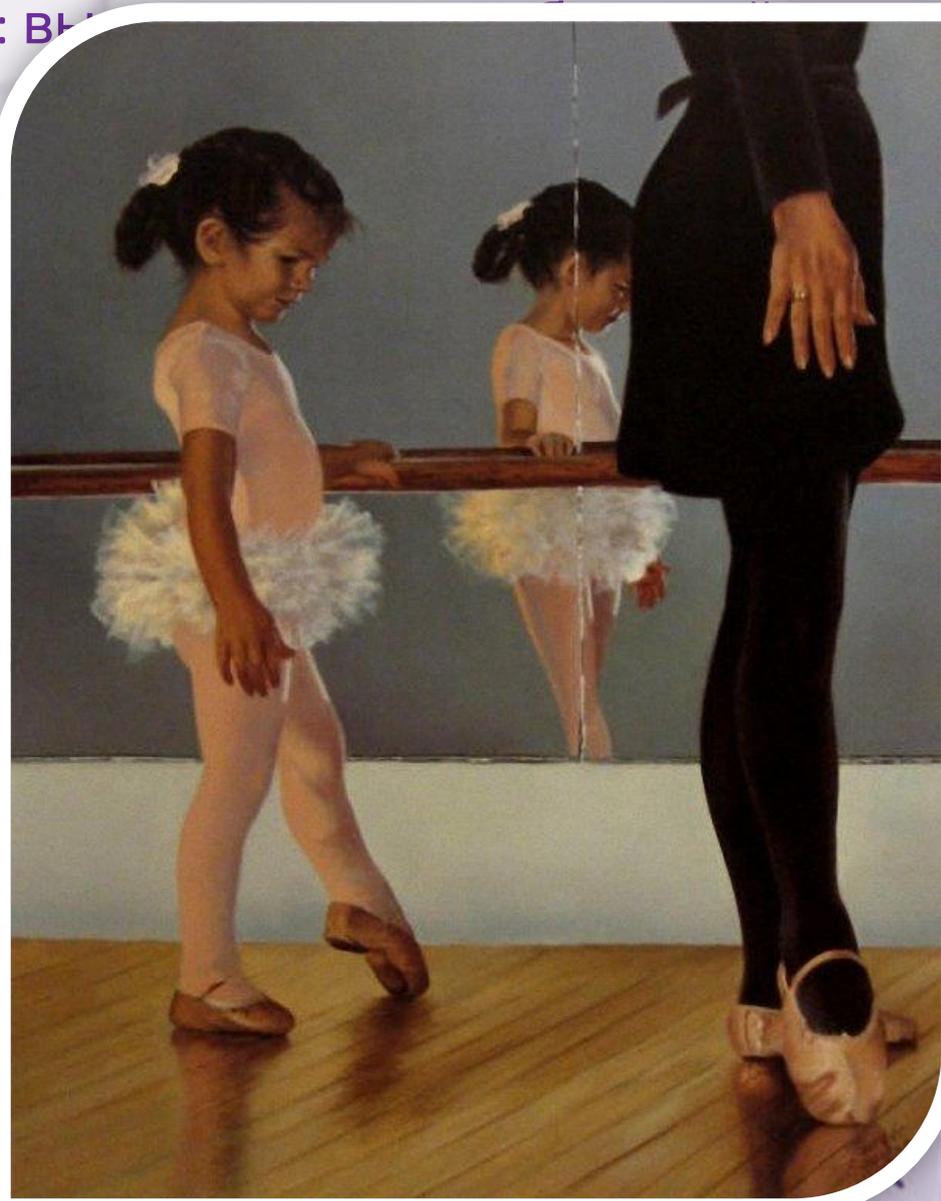
## Зачем же нужен классический танец ?

В нынешнем разнообразии стилей и направлений хореографии, не всегда легко определить. Казалось бы, изучая новое «современное» зачем нам учить то, что было до нас? Но все новаторства по существу, одновременно глубоко и тонко связаны с традициями.

Нужно помнить, что все новые течения это ни что иное, как синтез хореографического наследия разных времен и народов минувших лет. Все новое это конечно здорово, но не



Занятия хореографией рекомендуется начинать именно с уроков классики. Непременные условия: выносливый танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила. Занятия классики очень полезны для детей. С раннего возраста закладывается правильная осанка и постепенно исправляются различные случаи искривлений позвоночника. Спина - это не только устойчивость во время танца, но и вся красота вертикальных линий. Без сильной спины невозможно выполнить повороты.



## Классическая хореография –

это основа и хороший фундамент для изучения любых танцевальных направлений.

## Классический танец –

это постоянный путь к совершенствованию. Не случайно в переводе с латинского языка само слово «классический» означает – «образцовый». Владение основами классического танца закладывает прочный фундамент, который позволит в дальнейшем освоить любую



**Любую проблему на свете  
можно решить танцуя**

**(Джеймс Браун)**

