# О чем может рассказать русский поднос

Урок рисования в 3 классе филиала МБОУ Устьинской СОШ

начальной школы – детского сада 24.09.2021

**Жо́стовская ро́спись** — народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в деревне Жостово Мытищинского района Московской области.

Появились первые металлические подносы появились очень давно в селе Жостово Московской области. Они были украшены декоративной цветочной росписью.

# Основной мотив жостовской росписи - цветочный букет.

Роспись производится обычно по чёрному фону,

Цветы могут располагаться гирляндами по периметру подноса, собираться в букеты из трех или пяти цветов, изображаться в корзинах. Иногда цветы сопровождают изображения фруктов, ягод или птиц.

Основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы

По назначению подносы делятся на две группы: для бытовых целей (под самовары, для подачи пищи) и как украшение.

По форме подносы бывают круглые, восьмиугольные, комбинированные, прямоугольные, овальные и др.

Пишут жостовские художники масляными красками, мягкими беличьими кисточками. Во время работы художник держит поднос на колене и, когда необходимо, поворачивает его. А рука с кистью опирается на деревянную планочку, лежащую

Художник сначала лишь намечает будущую роспись, рисует свободно быстрыми и точными мазками. И даже повторяя рисунок, мастер импровизирует, добавляет что-то новое.

# Выполняется роспись в 4 этапа:

1. Начинается с «***замалёвки***», разбеленными красками намечается общий силуэт изображения, расположение основных пятен. Замалёванные подносы сушатся в печах в течение нескольких часов.

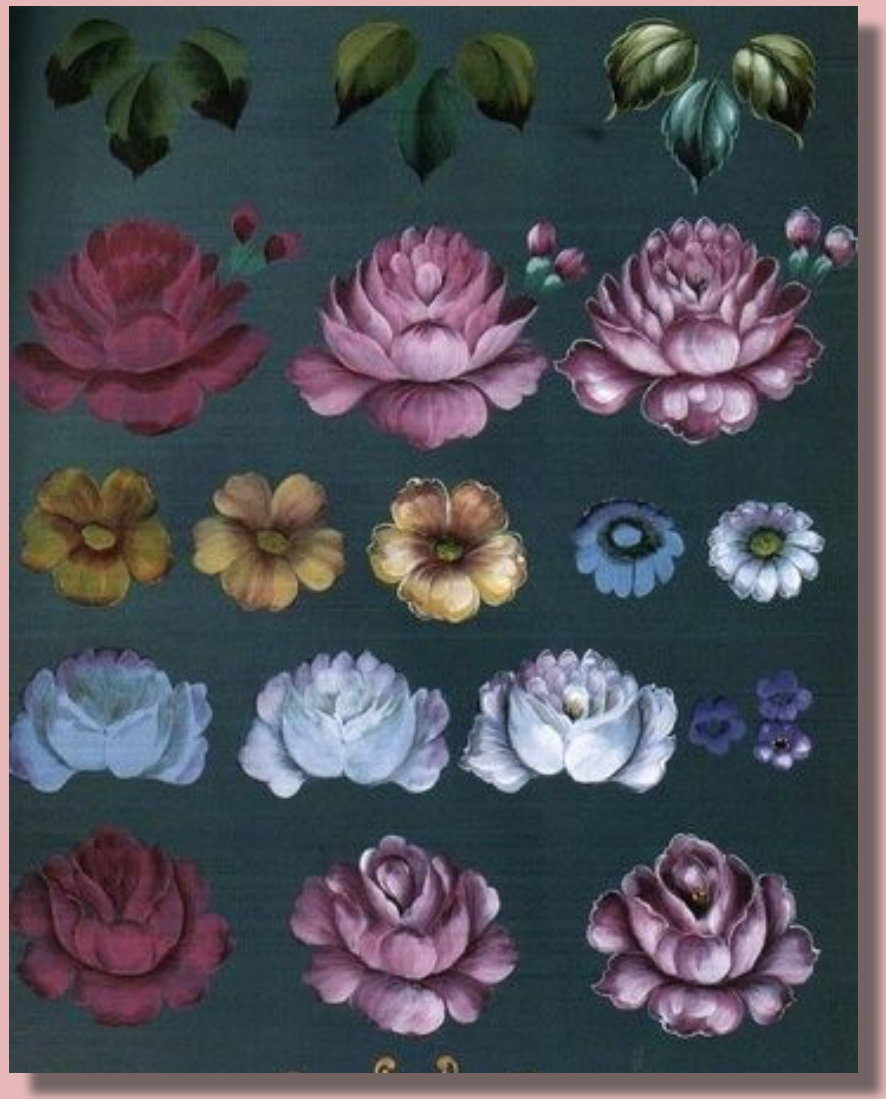
2. Следующими этапами, «***тенежкой***» и «***прокладкой***», строятся формы цветов и листьев; сначала наносятся прозрачные тени, затем плотными яркими красками «прокладываются» светлые места росписи

3. После этого следует «***бликовка***», то есть нанесение белильных мазков, уточняющих все объёмы.

4. Завершается роспись изящной графикой «***чертёжки***» и «***привязки***». Упругие линии «чертёжки» легко обегают по контуру лепестки и листья, выразительно подчёркивая по контрасту их сочную живопись.

Мелкие веточки, не случайно называемые «привязкой», смягчают переход к фону. Эти сложившиеся в промысле традиционные приёмы каждый мастер использует по-своему, творчески обыгрывая декоративные возможности кистевого письма.

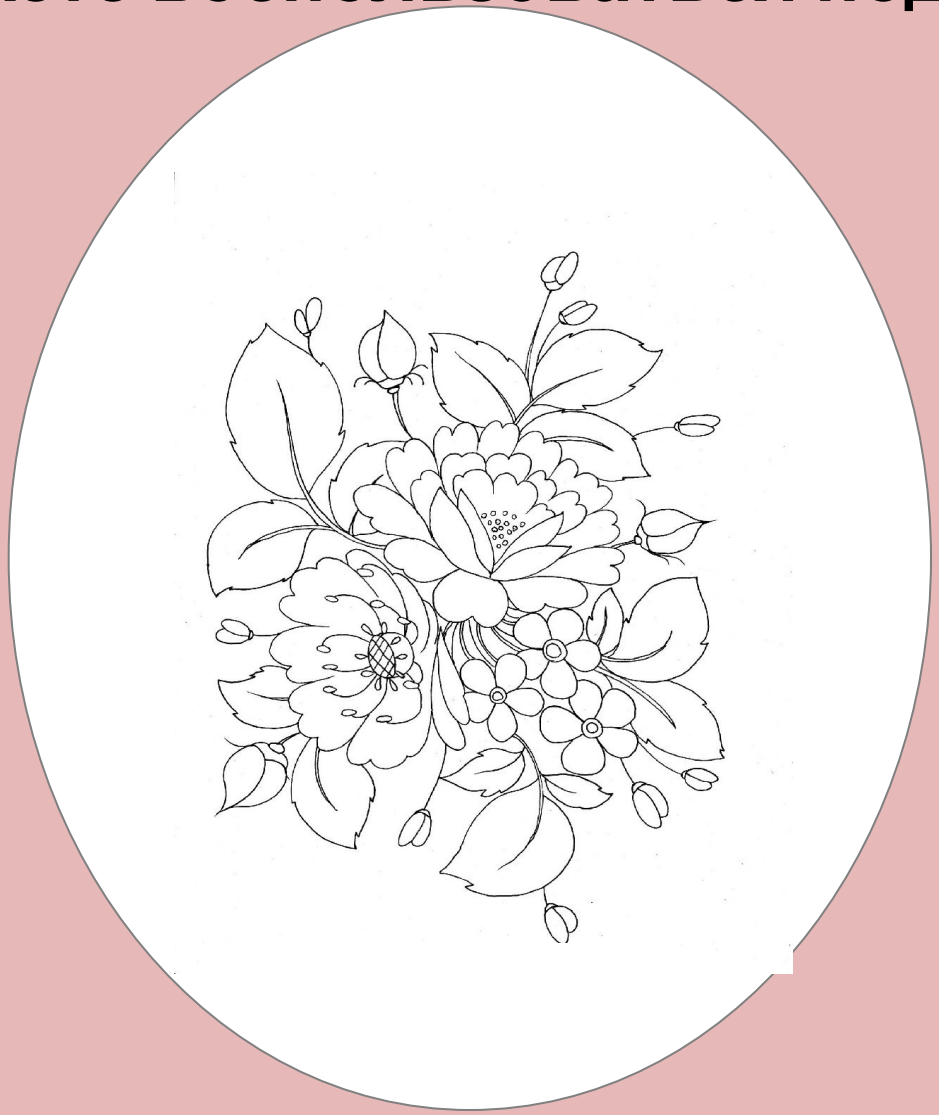
В результате появляются бесконечные варианты сходных мотивов и образов, но никогда не увидеть среди них буквальных копий или повторений. Так что каждый поднос- это уникальная авторская работа.



# Проверь себя.

- 1. Когда и где возникла Жостовская роспись?
- 2. Во сколько этапов выполняется роспись?
- 3. Какой вид краски используется при выполнении росписи?
- 4. Как называется этап, завершающий роспись?
- 5. Как вы думаете, в чем отличие Жостовской росписи от таких росписей как Гжель, Хохлома.

- 6. Вам представлены несколько картинок с различными росписями. Какие из них выполнены в технике Жостовская роспись?

**Предлагаю выполнить самостоятельную работу.**

**Можете воспользоваться подсказкой.**