



Курс: Культурология  
Тема: Древняя культура и  
цивилизация казахов, истоки  
казахской культуры.

# Древняя культура и цивилизация казахов, истоки казахской культуры.

Тема №8, Дата: 18.03.2022, группа: СЭГГ-418, ТОРО-418

Задание: краткий конспект

## План:

1. Андроновская культура
2. Космогония и мифология
3. Сакская культура
4. Великий Шелковый путь

# Андроновская культура



# Андроновская культура на территории Казахстана

- Более ста лет назад обнаружено древнее поселение неизвестного происхождения у деревни Андроново, что около Ачинска. Начались раскопки, археологические материалы показали, что обнаружена новая культура, которую через полтора десятка лет назвали Андроновской — по географическому расположению. За десятки лет изучения определено, что это одна из значимых европейских и азиатских культур. Ее племена занимали огромную территорию Приуралья, Сибири и Средней Азии. На территории нынешнего Казахстана находился один из центров проживания этой общности. Племена жили здесь в период начала и середины эпохи бронзы. В Казахстане раскопаны и изучены более 100 поселений и 150 захоронений того периода.

# Андроновская культура на территории Казахстана



- Встречаются бедные и богатые могилы — признаки начавшегося расслоения общества. Они отличаются от обычаев других культур: могилы сооружали из каменных плит или обкладывали камнями яму, накрывали каменной плитой. Обнаруженные скелеты лежат на боку, скорчившись. Иногда покойников сжигали. Это отвечало верованиям тех людей, когда существовал культ почитания предков и поклонения огню.

# Андроновская культура на территории Казахстана

- После многочисленных дискуссий ученые пришли к выводу, что это были представители европеоидной расы. Сформировались они в результате естественной эволюции местных племен каменного века. Их относят к группе индоевропейских народов. Внешне они имели широкие лица, открытые глаза, резко выступающий нос. В общественном устройстве в этот период происходил переход от матриархата к патриархату, потому что в новых условиях хозяйствования роль мужчин стала ведущей.

# Космогония и мифология

Культура кочевников, как и их жизнь, тесно связана с природой. Первые религиозные системы имели языческий характер. Пантеистическое мировоззрение проявлялось в обожествлении сил природы, поклонении им. История древнего Казахстана предоставляет интересные факты динамики развития космогонических взглядов древних племен, заселивших эту территорию.



## Куль Солнца

Жизнь древнего человека всецело зависела от Солнца. Солярность верований есть у многих народов. Это проявление культурной памяти о ледниковом периоде и спасении, которое принесли солнечные лучи первобытным людям, дав им тепло и пищу. Кочевники верили, что Солнце находится в центре Вселенной, оно источник жизни и власти. В урочище Тамгалы, на скалах, обнаружены солярные символы, которые изображали божеств — мироустроителей. Над ними светило Солнце — главное божество.

Древние люди, жившие на территории Казахстана, верили в могущество сил природы. Они обожествляли грозу, дождь, ветер. С развитием анималистических представлений естественно, что кочевники ассоциировали Солнце с конем, оленем, кабаном и т. д.



# Космогония и мифология



## Митраизм

- Культура древнего Казахстана свидетельствует о том, что племена, жившие на этой земле, исповедовали митраизм. Это более поздние культурные верования, возникшие в последние века до нашей эры. Религиозный культ Митры имел индоиранское происхождение, но по сути своей был близок кочевым племенам.
- Митра — солнечный князь, источник жизни. Он сотворил мир. Согласно «Авесте», он выезжал на 4-х конях. Это были боги Сурья (Солнце), Яма (владыка преисподней, бог перерождения), Агни (бог огня и домашнего очага), Индра (громовержец, покровитель духов). Символ крылатых коней был изображен на шапке иссыкского хана. Такая колесница воплощала представления древних народов, населявших Казахстан, о космосе. Митрические боги олицетворяли порядок организации мира: четыре стороны света, четыре важнейшие природные стихии.
- В культуре Казахстана символ культа Митры — знак четырех перекрещенных золотых стрел, которыми украшали головные уборы воинов и вождей.

# Космогония и мифология



## КульТ ОГНЯ.

- С соляными мифами тесно связан культ огня, обычаи и ритуалы, которые дошли до наших времен. Происхождение огня тесно связывалось с солнечной энергией. Ее считали жизнеобразующей, созидающей. Ему приписывали магические свойства очищения и защиты от нечистой силы, покровительства. Археологи в Семиречье обнаружили храмы огня, где приносились жертвы этому божеству. В византийских хрониках зафиксирован такой факт: каган Дизабул приказал провести между двумя зажженными факелами посла Византии и только после этого принял его.

# Космогония и мифология

## КУЛЬТ ВОЖДЯ И ВОИНА.

- С солярным культом тесно связан возникший в период формирования племенного строя культ царя, вождя. Кочевники были воинами, поэтому для них естественна антропоморфизация сил природы и отождествление с ними полководцев.
- В Иссыкском кургане найдена одежда, регалии и оружие, которые принадлежали вождю союза племен. На них изображены солярные символы. Это свидетельствовало о том, что царь считался солнечным божеством, «золотым человеком». Солярный символ был обязательным знаком отличия на головных уборах ханов.

# Космогония и мифология

## Культ Тенгри.

- Это древнейшая система религиозных верований, которой следовали жители древнего Казахстана. Согласно ей, главным божеством был Тенгри. Его называли Небесным Духом или Создателем Мира. Он ассоциировался с небом. Все в мире подчинялось его власти. Это верховное божество управляло силами природы, людьми, духами. По древним представлениям, до появления Тенгри мир был погружен в хаос. Он представлял собой Океан, в глубинах которого появился свет. На вершине луча было Мировое Яйцо, в котором покоился Тенгри. Его пробуждение сопровождалось формированием космоса, его иерархии.
- Создатель разбил яйцо и из его верхушки сделал Небесный свод — жилище богов, из основания — мир людей, а среднее пространство стало обиталищем сил природы и стихий. Так в мировоззрении и мифологии кочевников воплотилась мифологема Мирового Дерева, которая есть во всех мифосистемах мира. Это триединство представлено и в казахском головном уборе, где верхушка — это мир богов, середина — мир духов, а низ — жизнь обычных людей.
- Тенгри создал и небесные светила: его правый глаз стал Солнцем, левый — Луной. Между землей и небом он поставил Посох — Полярную звезду. Испустив вздох, он создал ветер и облака.
- Женское начало мира воплотилось в богине Умай. Она стала символом женской силы, рождающей и создающей. Ее еще называют связанной Родой Землей. Умай и Тенгри

# Космогония и мифология

## Буддизм, ислам, манихейство и христианство.

- Проявления этих религиозных систем в культуре древних казахов связано с Великим шелковым путем, по которому в Казахстан проникали не только товары, но и книги. В большие торговые города Казахстана приходили мудрецы и странники, они создавали общины, монастыри, школы, в которых распространяли идеи буддизма и ислама.
- Неподалеку от древнего торгового пункта Великого шелкового пути Испиджаба найден буддистский монастырь. Памятники буддизма обнаружены при раскопках городища Суяб, а во время археологических раскопок в Таразе найдены рудименты христианского храма.
- Юг Казахстана и Семиречье в IX столетии приняли ислам. Христианские церкви были превращены в мечети. Население Казахстана приняло такие изменения спокойно. А все потому, что ислам был очень близок религиозным представлениям и верованиям, которые сложились на этой территории.
- Мировоззрение казахов-кочевников отображало единство человека и природы, что близко концептам исламизма. Впрочем, ислам, как отмечают ученые, на территории Казахстана имел бытовой характер и скорее представлял собой совпадение религиозных догм с убеждениями кочевников, их верой в силы природы, фаталистическим восприятием мира.
- Культура древнего Казахстана характеризуется религиозным синкретизмом и многообразием. В ней органически сочетались культы, в основе которых были тенгрианство и зороастризм, вера в бога Митру и шаманизм, буддизм, манихейство и

# Космогония и мифология

## Обряды почитания огня.

- Древние люди верили в защитную и очищающую силу огня. Это отобразилось в таких традициях и ритуальных действиях:
- При перекочевке с зимовки на высокогорные пастбища кочевники разводили два огромных костра, между которыми проходили люди и скот. Таким образом, место очищалось от влияния злых духов.
- Невеста, которая приходила в жилище мужа, обязана была поклониться очагу.
- Мать жениха перед приходом новой хозяйки приносила огню — богиням Умай и От-Ана жертву — лила масло. Сейчас сохранились элементы этого обряда: невестка, вступая в жилище мужа, приносит жертву, поливая маслом домашний очаг.
- Брачное ложе молодых супругов очищали огнем: обходили вокруг с зажженными палками, чтобы избежать сглаза и влияния злых сил.
- Когда рождается ребенок, ярко разводят огнище, с факелом обходят жилище.

# Космогония и мифология

## Культ предков и обряд захоронений.

- Кочевники-казахи верили в силу предков, которые становились на защиту рода, помогали ему и оберегали от напастей и уничтожения. Могильные захоронения располагались вблизи каждой зимней стоянки казахов-кочевников. В их построении и расположении отобразился солярный миф. Есть захоронения «с усами» — лучами, как у солнца.
- О могилах заботились, за ними ухаживали и регулярно приносили жертвы — откормленного жирного барана, лошадей, верблюдов, быков. Это должны были быть обязательно самцы с особыми отметинами. В качестве жертвоприношения пекли лепешки.
- Умерших хоронили в яме или каменном ящике. В захоронение клали лучшие вещи покойного, его коня, оружие (Берельский могильник, Чиликтинский курган, могильник Бесшатыр). Женщинам клали одежду, украшения, жрецам и вождям — посохи, мечи и стрелы.
- На могилах давали клятвы и присяги. Путник, которого в дороге застала ночь, устраивался на ночевку вблизи курганов. Считалось, что здесь никто не нападет на него, поскольку его защитят духи умерших, да и злодеи не решатся нарушить покой умерших.
- К могилам особо почитаемых и могущественных аруахов ездили для поклонения. Паломничество имело особое значение. К могилам святых ходили, чтобы набрать силы и мудрости, решиться на свершения, накануне и после великих битв.
- Сегодня казахстанцы совершают хаджи к святым местам — к мавзолею Ходжа Ахмета Яссауи и могиле его дочери Гаухар, посещают пещеру Чапак-ата. Женщины отправляются на поклонение к могиле Домалак — жене батыра Байдабека, к его могиле и захоронению Арыстан баб ездят мужчины. Культ предков отобразился в принципе «жеті ата» — семи предков.

# Сакская культура

## Религия

Религиозные представления саков имели ярко выраженную военную окраску. Главными были - культ вождя и царя. Царь считался - избранником богов, посредником между небом и землей, центром мира, носителем земного процветания. От его физической мощи и духовной энергии зависло благосостояние народа. Он был воплощением всех слоев народа. Он проводил первую борозду на весенней пахоте.



1: Sindo-Meothic nobleman, 5th C. BC  
2: Scythian nobleman, 5th C. BC  
3: Scythian noblewoman, 4th C. BC



# Сакская культура

Саки поклонялись силам природы - солнцу, ветру, грозе, грому. По их представлениям, боги перевоплощались в различных животных и птиц. Например, конь - бог солнца и огня; кабан - бог грома. Кочевые племена больше поклонялись солнцу, огню, а оседлые племена - священной земле. В святилищах, где находились алтари и жертвенники, приносили жертвы богам, совершали обряды достижения,

плодородия, связанные с соблюдением культа предков и культа огня. Археологами обнаружены, что у саков Семиречья существовали "храмы огня".



# Сакская культура Искусство

С VII в. до н.э. у населения обширной зоны степей Казахстана, Сибири, Поволжья и юга Европы возник в искусстве так называемый "звериный стиль".



# Сакская культура

- ✓ Саки - принадлежали к европеоидной расе. Антрополог О. Исмагулов считает, что в антропологическом типе саков присутствует 20% монголоидных элементов, особенно у саков северных и восточных районов Казахстана.
- ✓ Саки говорили на восточно-иранском языке, выделившихся из индо-иранской языковой группы.
- ✓ На развитие сакской культуры большое влияние оказало культура Ахеменидского Ирана.
- ✓ Ярким представителем сакской духовной культуры является - мыслитель Анахарсис, живший в VI в. до н.э.

# Археологические памятники

## Сакосын



# Бесшатырский курган

Курган состоит из 31  
могильников.  
Датировка кургана  
V-IV вв. до н.э.



Самый крупный  
могильник - Большой  
Бесшатырский имеет  
диаметр 104 м, высота - 17  
м.

# Городище Чирик-рабат



Городище Чирик-рабат было столицей саков-апасиаков, развалины находятся в 300 км юго-западнее г. Кызыл-Орды в пустыне Кызыл-кум.

В погребении найдены - обломки глиняных кувшинов, железный меч с плоской рукояткой (датируется V-IV вв. до н.э.), бронзовый наконечник и золотая обкладка. Памятник датируется IV-II вв. до н.э.



# Шиликтинский

## курган

Эти памятники называют - "царскими курганами", один из крупных курганов в Евразии. Курган состоит из 17 могильников. Курган имеет диаметр 100 м. с высотой 8-10 м.



Шиликтиский курган , датируется VII-VI вв. до н.э. При раскопках найдены - свыше 524 золотых изделий высшей пробы в зверином стиле.

# Берельский курган



В кургане обнаружены останки 16 жертвенных лошадей, много ювелирных украшений и изделия из золота в зверином стиле, изделий из бронзы и железа, керамической посуды. Датировка кургана примерно IV в. до н.э.

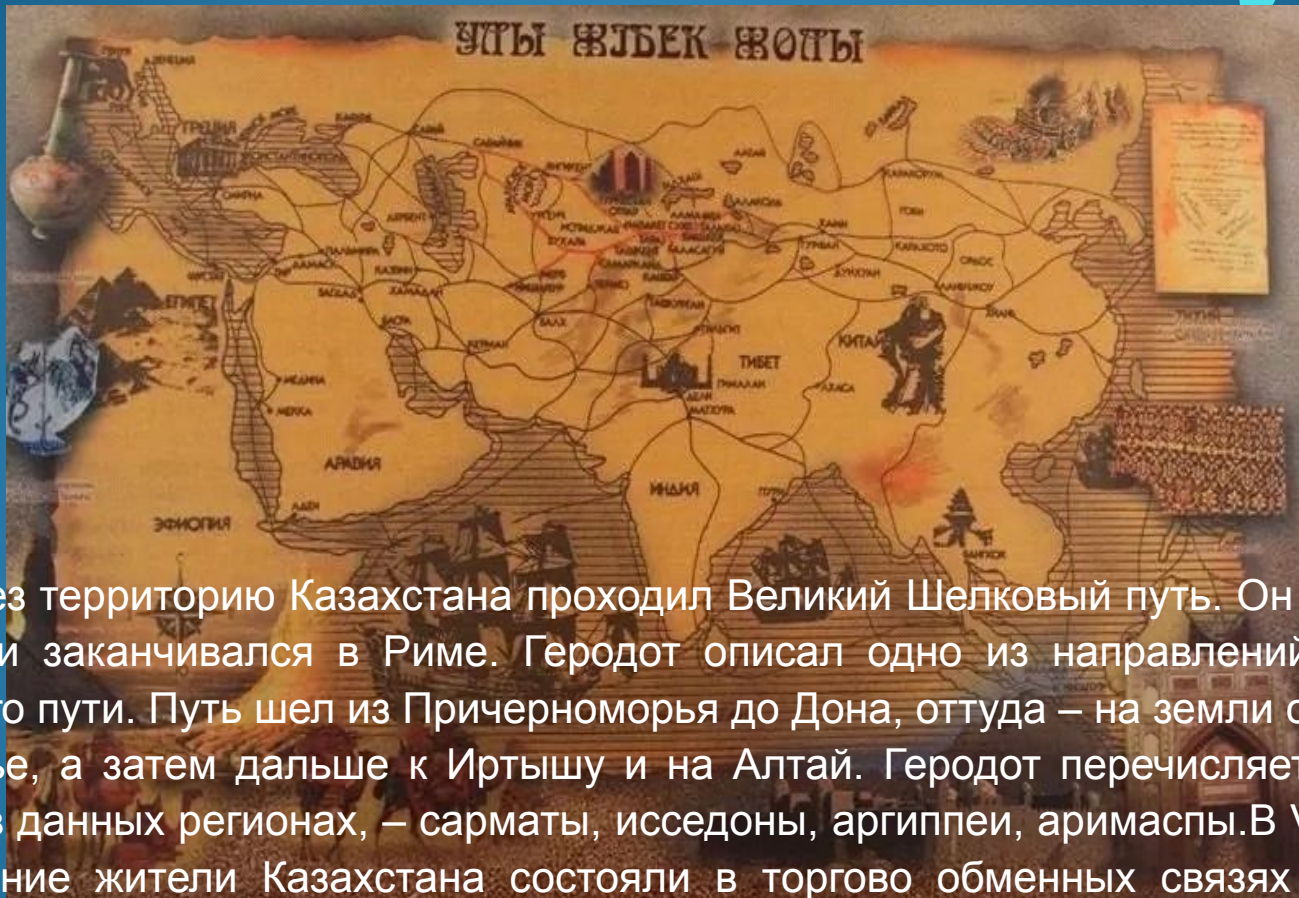
Курган имеет диаметр - 30 м. и высотой 5 м.





# Сакская культура

№	Основные районы	Памятники
1.	Южный Казахстан, Семиречье	Иссык, Бесшатыр, Каргалы Жуантобе, Уйгарак, Карашоки, Берик-кара, Алтын емел, Кадырбай, Кызылаул, Тугискен.
2.	Приаралье	Чирик-рабат, Баланды, Бабыш-молла
3.	Восточный Казахстан	Берел, Катон, Курты, Майемер, Кулжорга, Баты, Шиликты, Бухтарма, Жолкудык, Чернореченск, Боброво, Ертис, Монтьевка
4.	Северный Казахстан	Бирлик, Покровка, Бектекис, Карлуга, Кеноткел, Боганаты.
5.	Центральный Казахстан	Тасмола, Карамурын, Нурмамбет, Жоланды
6.	Западный Казахстан	Целинный, Сынтас, Бесоба, Нагорненский, Алебастрова, Лебедровка, Байте (Мангыстау)



Через территорию Казахстана проходил Великий Шелковый путь. Он начинался в Китае и заканчивался в Риме. Геродот описал одно из направлений Великого Шелкового пути. Путь шел из Причерноморья до Дона, оттуда – на земли сарматов, в Приуралье, а затем дальше к Иртышу и на Алтай. Геродот перечисляет племена, жившие в данных регионах, – сарматы, исседоны, аргиппеи, аримаспы. В VI–III вв. до н.э. древние жители Казахстана состояли в торгово-обменных связях с Китаем, Индией, Персией. Об этом свидетельствуют найденные в погребениях сакской знати китайские зеркала, изделия из Персии (Ирана). Великий Шелковый путь проходил через земли уйсун и кангюев. По мнению ученых, регулярное сообщение через Великий Шелковый путь началось во II в. до н.э. основным товаром, в котором нуждались многие народы, был шелк. Им одаривали правителей и послов, во многих странах его выдавали вместо жалованья воинам.