

Цвет в архитектуре и дизайне



7класс



Мир дарит бесчисленное многообразие не только форм, но и цвета.



Однако в современном городе человек лишен зрительно-цветовых впечатлений, необходимых для полноценной жизни. Природе человека противоречит скучная планировка кварталов, однообразие форм, невыразительность их цвета.



Характер и роль цвета в архитектуре и дизайне отличается от цвета в природе. Цвет вещи или здания сочинен художником. Несмотря на то что цвет в конструктивных искусствах предстает как окрашенная поверхность вещи или здания, он является средством наиболее сильного эмоционального воздействия на человека.



Цвет помогает организовать пространство, выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму объекта. При помощи цвета части здания и сами здания в пространстве могут быть соединены или разделены.



Цвет уничтожает монотонность ровных поверхностей, меняет их зрительное восприятие.



Цвет может зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму в зависимости от творческого замысла архитектора.



Не только цвет, но и освещение помогает восприятию формы здания. Подсветка придает особое, почти волшебное очарование архитектуре в ночной темноте.



В свете огней вывесок, реклам и иллюминации рождается особый образ города – ночной.



Здание – результат творчества художников разных профессий: архитекторов, живописцев, ткачей, резчиков и др. Благодаря их усилиям рождается единый синтетический образ здания, в котором немалую роль играет цветное решение.



Кроме локальной окраски стен, мы видим в интерьере цвет на фресках, или монументальной живописи, витражах, мозаиках, коврах и гобеленах.



В старину цвет постройки определялся материалом, из которого она делалась. В русской архитектуре это был цвет древесины. От времени и непогоды бревенчатая фактура темнела, становилась «суровой».



Поэтому рождалось стремление сделать здание внутри ярким и радостным, благодаря росписи, вышивкам и разноцветьем утвари.



Важна роль цвета и в организации закрытых пространств внутри здания – в интерьерах. Цвет влияет на восприятие объема помещения: объединяет его, визуальнo делит на отдельные зоны или углубляет, создавая иллюзию высоты, и т.п. Цвет оказывает эмоциональное воздействие.



Цвет может служить знаком спасения, предостережения, помощи (красный огнетушитель, оранжевый жилет дорожника, спасательный круг).

Литература

А.С. Питерских Г.Е. Гуров

Дизайн и архитектура в жизни человека