

Моцельсо

у еіо марч



**Знаменитый композитор родился  
3 февраля 1809 года  
в Гамбурге в семье богатого банкира А.  
Мендельсона-Бартольди. Его назвали  
Якоб Людвиг Феликс. Феликс значит  
"счастливым".**



**Мать Феликса еще в раннем детстве сына обратила внимание на его удивительные способности к музыке. Она стала его первой учительницей. Когда ее знаний Феликсу перестало хватать, она отвела его учиться дальше к Людвигу Бергеру, знаменитому композитору и пианисту.**





**В 11 лет Мендельсон  
поступил учиться в  
Певческую  
Берлинскую  
Академию.**

**Ее руководителем был  
Карл Фридрих,  
который и обучал  
Феликса.**

**Музыкальный талант  
Феликса развивался  
стремительно. В 1821  
году Цельтер  
познакомил  
Мендельсона с Гёте,  
который  
благосклонно отнёсся  
к таланту 12-летнего  
музыканта.**





**А в 1822 году про  
творчество  
Мендельсона  
начали говорить  
как про новое  
музыкальное чудо.  
Вскоре  
состоялось  
знакомство  
Мендельсона с  
Вебером, который  
приехал в Берлин  
на постановку  
своей оперы  
«Вольный  
стрелок».**

**В 1824 году Мендельсон написал «Первую симфонию» и еще несколько музыкальных произведений.**

**В 17 лет Мендельсон проснулся знаменитым. Его увертюра для "Сна в летнюю ночь" - это была просто пьеса длиной 12 минут для вступления к театральному спектаклю по одноимённому произведению Шекспира, в один миг стала объектом для**





**Дирижером Мендельсон стал тоже очень рано. Уже в 20 лет под его управлением оркестр исполнил произведение Баха «Страсти по Матвею». Певческая академия была настолько очарована им, что впредь стала включать его произведения в свой репертуар ежегодно.**

**В 1833 году биография Мендельсона пополняется его активной творческой деятельностью. Он стал музыкальным директором в Дюссельдорфе. Основой его дирижерского репертуара стали оратории Генделя. Проработал он всего два года. Затем уехал в Лейпциг. Там он стал руководителем**





Wedding March  
Sueño de una Noche de Verano F. Mendelssohn 1809-47

A musical score for the Wedding March, Op. 90, No. 2, by Friedrich Mendelssohn. The score is in 2/4 time and consists of six systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef and a tempo marking of 'Allegretto'. The score is written for piano and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

**В 1843 году император Пруссии Фридрих Вильгельм IV который был настолько влюблён в музыку Мендельсона, и слушая более поздние его работы для театра, уломал композитора написать продолжение к своей юношеской увертюре, через 17 лет после ее исполнения.**

Мендельсон дописал ещё 10 частей к увертюре, превратив увертюру в сюиту, одной частью, седьмой по счёту, и был "Свадебный Марш". На самом деле это фрагмент симфонической сюиты Феликса Мендельсона "Сон в летнюю ночь", написанной для спектакля по одной тира.



**Театр много гастролировал с постановкой, музыка получила европейскую известность, однако настоящую популярность Марш получил только через 15 лет.**



**Он был исполнен на  
свадьбе принцессы  
Виктории (дочери  
Королевы Англии  
Виктории) и прусского  
кронпринца Фридриха -  
будущего Германского  
Императора Фридриха  
III. Произошло это 25  
января 1858 года.**



- **Надо сказать, что "Сон в летнюю ночь" до сих пор исполняется на сцене, но теперь в качестве балета. Уж больно хорошую музыку написал Мендельсон. Само собой и Свадебный Марш там тоже звучит**





**Сам Феликс умер в  
1847 году очень  
много не дожив  
до всемирного  
триумфа одной  
из частей его  
СЮИТЫ.**

## Источники:

[https://zen.yandex.ru/media/id/5af02e209b403c6169f85374/otkuda-vziasia-svadebnyi-marsh-5b3b5ac119fbff00a9efd30b?utm\\_source=serp](https://zen.yandex.ru/media/id/5af02e209b403c6169f85374/otkuda-vziasia-svadebnyi-marsh-5b3b5ac119fbff00a9efd30b?utm_source=serp)

<https://fb.ru/article/221318/tvorchestvo-i-biografiya-mendelsona-kogda-vpervyie-prozvuchal-svadebnyiy-marsh-mendelsona>

<https://megaobzor.com/newsnew-8713.html>

A vintage-style musical score on aged paper, featuring two systems of music. Each system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are in German. The background is decorated with soft, painterly illustrations of pink roses and green leaves. The overall aesthetic is romantic and nostalgic.

gold - nen Stern - lein pran - gen am Him - mel hell

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**

klar, der Wald steht schwarz und schwei - get und