

Моцельсо

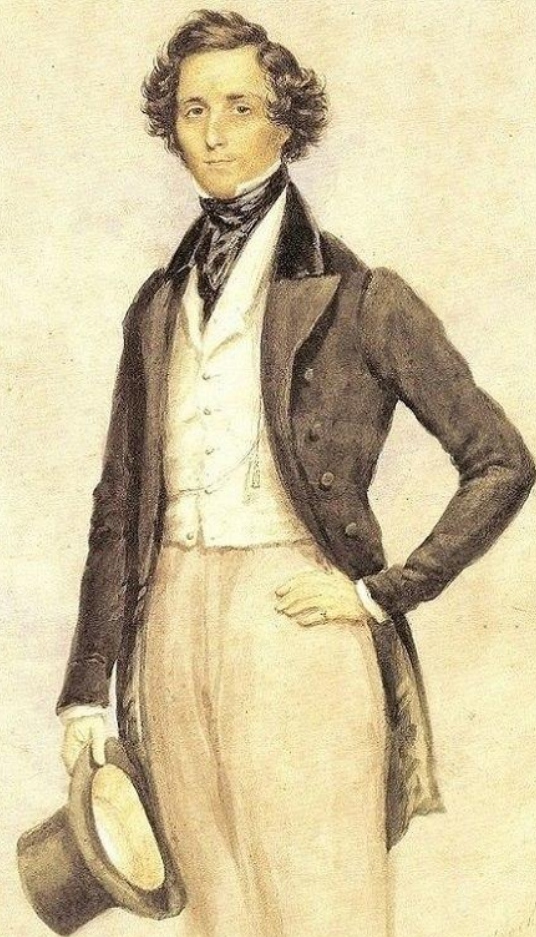
у еіо марч



**Знаменитый композитор родился
3 февраля 1809 года
в Гамбурге в семье богатого банкира А.
Мендельсона-Бартольди. Его назвали
Якоб Людвиг Феликс. Феликс значит
"счастливым".**



Мать Феликса еще в раннем детстве сына обратила внимание на его удивительные способности к музыке. Она стала его первой учительницей. Когда ее знаний Феликсу перестало хватать, она отвела его учиться дальше к Людвигу Бергеру, знаменитому композитору и пианисту.





**В 11 лет Мендельсон
поступил учиться в
Певческую
Берлинскую
Академию.**

**Ее руководителем был
Карл Фридрих,
который и обучал
Феликса.**

**Музыкальный талант
Феликса развивался
стремительно. В 1821
году Цельтер
познакомил
Мендельсона с Гёте,
который
благосклонно отнёсся
к таланту 12-летнего
музыканта.**





А в 1822 году про творчество Мендельсона начали говорить как про новое музыкальное чудо. Вскоре состоялось знакомство Мендельсона с Вебером, который приехал в Берлин на постановку своей оперы «Вольный стрелок».

В 1824 году Мендельсон написал «Первую симфонию» и еще несколько музыкальных произведений.

В 17 лет Мендельсон проснулся знаменитым. Его увертюра для "Сна в летнюю ночь" - это была просто пьеса длиной 12 минут для вступления к театральному спектаклю по одноимённому произведению Шекспира, в один миг стала объектом для





Дирижером Мендельсон стал тоже очень рано. Уже в 20 лет под его управлением оркестр исполнил произведение Баха «Страсти по Матвею». Певческая академия была настолько очарована им, что впредь стала включать его произведения в свой репертуар ежегодно.

В 1833 году биография Мендельсона пополняется его активной творческой деятельностью. Он стал музыкальным директором в Дюссельдорфе. Основой его дирижерского репертуара стали оратории Генделя. Проработал он всего два года. Затем уехал в Лейпциг. Там он стал руководителем





Wedding March
Sueño de una Noche de Verano F. Mendelssohn 1809-47

A musical score for the Wedding March, featuring piano accompaniment. The score is written in 2/4 time and consists of six systems of music. The first system includes a tempo marking of 'Allegro' and a key signature of one sharp (F#).

В 1843 году император Пруссии Фридрих Вильгельм IV который был настолько влюблён в музыку Мендельсона, и слушая более поздние его работы для театра, уломал композитора написать продолжение к своей юношеской увертюре, через 17 лет после ее исполнения.

Мендельсон дописал ещё 10 частей к увертюре, превратив увертюру в сюиту, одной частью, седьмой по счёту, и был "Свадебный Марш". На самом деле это фрагмент симфонической сюиты Феликса Мендельсона "Сон в летнюю ночь", написанной для спектакля по одной тира.



Театр много гастролировал с постановкой, музыка получила европейскую известность, однако настоящую популярность Марш получил только через 15 лет.



**Он был исполнен на
свадьбе принцессы
Виктории (дочери
Королевы Англии
Виктории) и прусского
кронпринца Фридриха -
будущего Германского
Императора Фридриха
III. Произошло это 25
января 1858 года.**



- **Надо сказать, что "Сон в летнюю ночь" до сих пор исполняется на сцене, но теперь в качестве балета. Уж больно хорошую музыку написал Мендельсон. Само собой и Свадебный Марш там тоже звучит**





**Сам Феликс умер в
1847 году очень
много не дожив
до всемирного
триумфа одной
из частей его
СЮИТЫ.**

Источники:

https://zen.yandex.ru/media/id/5af02e209b403c6169f85374/otkuda-vziasia-svadebnyi-marsh-5b3b5ac119fbff00a9efd30b?utm_source=serp

<https://fb.ru/article/221318/tvorchestvo-i-biografiya-mendelsona-kogda-vpervyie-prozvuchal-svadebnyiy-marsh-mendelsona>

<https://megaobzor.com/newsnew-8713.html>

A vintage-style musical score on aged paper, featuring two systems of staves with lyrics in German. The page is decorated with soft, pink roses and green leaves, particularly on the right and bottom edges. The text is centered across the staves.

gold - nen Stern - lein pran - gen am Him - mel hell

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

klar, der Wald steht schwarz und schwei - get und