

МУЖСКОЙ И ЖЕНСКИЙ

КРУЖЕВА

БЕЛИЗНА КОЖИ  
И РУМЯНЕЦ

# Идеал красоты

БАРХАТ  
И ЗОЛОТАЯ ВЫШИВКА

МУШКИ

ПУДРА НА  
ВОЛОСАХ И КОЖЕ

КУДРИ

ТОНКАЯ ТАЛИЯ  
В КОРСЕТЕ

АТЛАС, ШЕЛК

ТУГО ЗАТЯНУТАЯ  
БРЮСА ПОИТА ПЛОСКАЯ







"ДВОРЦОВЫЙ" СТИЛЬ

ЗОЛОТОМ

РОСПИСЬ  
НА ПОТОЛКЕ



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ПАРКЕТ

АНФИЛАДНАЯ  
ПЛАНИРОВКА КОМНАТ

ИЗЯЩНЫЙ СТУЛ



# Интерьер





ШЛЯПЫ,  
ТРЕУГОЛКИ,  
КАПЮШОНЫ



«А ЛЯ СЕВИНЬЕ»



«А ЛЯ МЕНТЕНОН»

# Прически

ЧЕЛЦЫ

МУЖЧИНЫ С ДЛИНЫМИ ВОЛОСАМИ



ИСПАНИЯ  
1658 Г.

СЛОЖНАЯ ПРИЧЕСКА  
ИЗ ЛЕНТ И АРАГОЦИЕННОСТЕЙ



1725 Г.

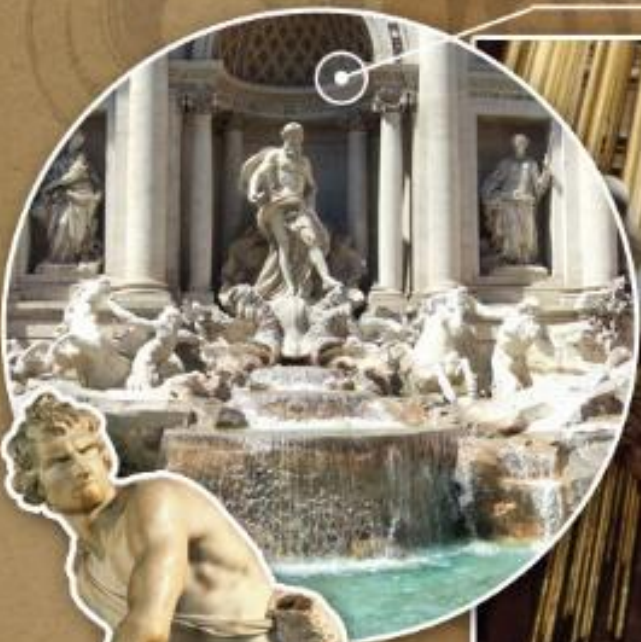


«А ЛЯ ФОНТАНЖ»





ФОНТАНЫ



"ЗАСТЫВШЕЕ"



ДЖОВАННИ ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ  
ЭКСТАЗ СВЯТОЙ ТЕРЕЗЫ (1647—1652 ГГ.)



ПЕРЕДАЧА НЮАНСОВ:  
ТЕКСТУРА ТКАНИ,  
ЧУВСТВЕННОСТЬ ТЕЛА



ПОЗОЛОЧЕННЫЕ  
СТАТУИ

# Скульптура





1600-е зогы    1610-е зогы    1620-е зогы    1630-е зогы    1640-е зогы    1650-е зогы Испания



1660-е зогы    1670-е зогы    1680-е зогы    1690-е зогы    1700-е зогы    1710-е зогы







1600-е зогы



1610-е зогы



1620-е зогы



1630-е зогы



1640-е зогы



1650-е зогы



1660-е зогы



1670-е зогы



1680-е зогы



1690-е зогы



1700-е зогы



1710-е зогы





СКУЛЬПТУРЫ,  
КОЛОННЫ,  
БАЛКОНЫ

КРИВОЛИНЕЙНАЯ  
ФОРМА

ВЕРСАЛЬ

ЦВЕТОВЫЕ  
КОНТРАСТЫ

ОПРЕДЕЛЕНИИ ПЛАНОВ И ФАСАДОВ

# Архитектура

ПЫШНЫЙ ДЕКОР

БОЛЬШИЕ ОКНА

ЗОЛОТО

АТЛАНТЫ  
И КАРИАТИЛЫ

ДВОРЦОВО-  
ПАРКОВЫЙ  
АНСАМБЛЬ





НАТУРАЛИЗМ  
ОРНАМЕНТА

ГИРЛЯНДЫ  
ИЗ ЦВЕТОВ

МАСКА



ОКРУГЛЫЕ ЛИНИИ,  
ПЕРЕХОДЯЩИЕ В ЛОМАНЫЕ



РОЛЬВЕРК  
"ПОЛУРАЗВЕРНУТЫЙ  
СВИТОК"

БАЛДАХИН

КАРТУШ



ОРМУШЬ  
"УШНАЯ РАКОВИНА"

# Орнамент

ВАЗЫ С ЦВЕТАМИ

СЛОЖНЫЙ,  
ПЫШНЫЙ ОРНАМЕНТ







Питер Пауль  
Рубенс



Антонис ван Дейк



Якоб Йорданс



Эль Греко



Диего Веласкес



Хусепе де Рибера



Ян Вермеер



Рембрандт ван Рейн



Франс Халс



Караваджо

# ЖИВОПИСЬ



Барокко - один из значимых стилей в культурной жизни Европы. Наибольшей популярности он достиг в таких странах, как Германия, Испания, Россия, Франция. Родиной его считается Италия. Эпоха барокко охватывает около двух столетий - с конца 16 до середины 18 века.

Барокко (итал. - причудливый, вычурный, странный) - художественный стиль в европейском искусстве литературе *конца XVI - 1-й половины XVIII* века.



▶ Искусство барокко противоречиво. Одна из сторон барокко апеллирует к внешности явлений и тяготеет к пышности, грандиозности, декоративности, асимметрии. Излюбленным художественным приёмом становится метафора, аллегория, эмблема.

▶ Другая сторона барокко характеризуется интересом к внутреннему, а не внешнему, стремлением выразить неоднозначную сложность мира и отношения человека к действительности (в отличие от искусства Возрождения, где человек предстаёт в гармонии с окружающим миром). Поэтому искусству барокко свойственны драматизм и патетика, динамика и экспрессивные контрасты.



▶ Эпоха барокко - одна из наиболее значимых в истории развития человечества. Именно в это время зарождаются новые стили и направления в искусстве: литературе, музыке, живописи, архитектуре. Формируются новые взгляды на религию и человека. Возникают новые направления в науке. Несмотря на некую напыщенность, этот период подарил мировой культуре множество памятников культуры, кои высоко ценятся и в наше время. Имена мастеров и деятелей искусства эпохи барокко до сих пор гремят на весь мир. Закономерным продолжением этого стиля стал рококо, сформировавшийся в первой половине 18 века. Ему удалось сохранить свои позиции вплоть до конца 18 столетия.



*Италия:*

- *Клаудио Монтеверди*
- *Джованни Альбиниони*
- *Антонио Вивальди*





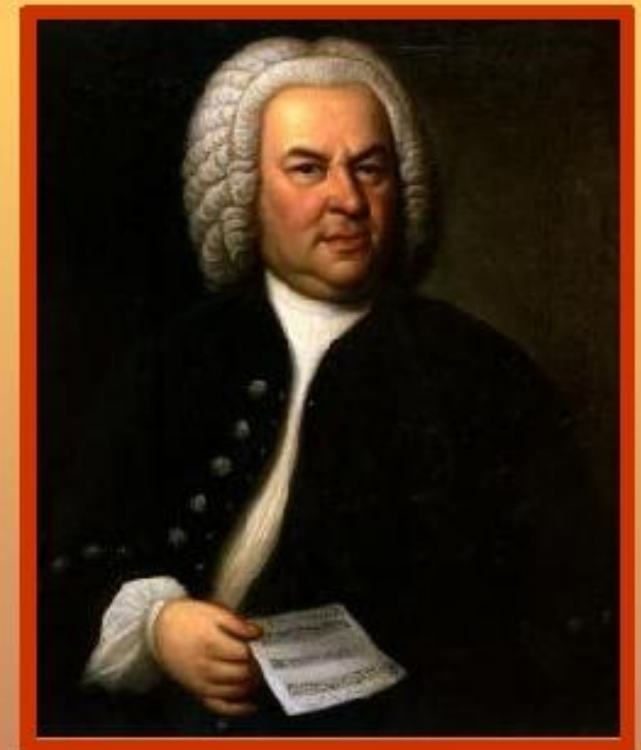
# культура барокко



А. Вивальди



Г.Ф. Гендель



И.С. Бах



## ▶ Характерные черты музыкальной культуры барокко:

- ▶ появление вокальных и музыкально-театральных жанров - оперы, оратории, кантаты, пассионов;
- ▶ интенсивное развитие инструментальной музыки и исполнительства;
- ▶ появление крупномасштабных циклических форм инструментальной музыки - concertogrosso, ансамблевой и сольной сонаты, сюиты;
- ▶ сосуществование полифонии свободного стиля с гомофонией;
- ▶ появление инструментальных полифонических жанров - ричеркар, канцона, фантазия, токката, каприччио, фуга;
- ▶ утверждение новых музыкально-композиционных средств: генерал-бас, мажорно-минорная тональная система, концертирование;
- ▶ широкое распространение теории аффектов и музыкальной риторики и использование лежащих в их основе символов (например, в музыке И.С. Баха).



▶ *Типы итальянских арий:*

- ▶ бравурная
- ▶ патетическая
- ▶ характерная
- ▶ *da capo*
- ▶ *lamento*

▶ *Типы речитативов:*

- ▶ *secco* (сухой) - стандартные декламационные обороты в сопровождении скупых аккордов клавесина
- ▶ *accompagnato* (аккомпанированный) - мелодически насыщен и исполняется в сопровождении оркестра.

▶ *Типы дуэтов:*

- ▶ ссоры
- ▶ согласия.

▶ Итальянские оперные композиторы - мастера бельканто (итал. прекрасное пение). *Бельканто* - стиль вокального исполнительства, отличающийся лёгкостью и красотой звучания, мелодической связностью (кантиленой), изяществом и виртуозным совершенством (колоратуры - виртуозные пассажи и мелизмы в вокальной партии). Возник в Италии в середине XVII века. В XVIII веке среди мастеров бельканто - певцы-кастраты Кифарелли, Фаринелли.



# Клаудио Монтеверди



Итальянский композитор, автор мадригалов, опер, церковных произведений, одна из ключевых фигур эпохи, когда на смену музыкальному стилю Ренессанса приходил новый стиль барокко. Родился в семье известного врача Балдассаре Монтеверди. Точная дата рождения не установлена, но документально подтверждено, что Клаудио Джованни Антонио был крещен 15 мая 1567 в Кремоне.

Лучшие оперы Монтеверди –

Орфей (1607) – К... П...





Георге́ Фридри́х Генде́ль (1685–1759) — **немецкий и английский композитор эпохи барокко**, известный своими операми, ораториями и концертами.

Гендель родился в Германии в один год с Иоганном Себастьяном Бахом и Доменико Скарлатти.

Получив музыкальное образование и опыт в Италии, он затем переселился в Лондон, впоследствии став английским подданным.

В число его наиболее знаменитых произведений входят «Мессия», «Музыка на воде» и «Музыка для





**Ф.М. Каво.**  
Портрет А. Вивальди.

Музыкальный стиль Вивальди отличают мелодическая щедрость, динамичность и экспрессивность звучания, прозрачность оркестрового письма, классическая стройность в сочетании с эмоциональным богатством. Концерты Вивальди послужили образцами концертного жанра для многих европейских композиторов.

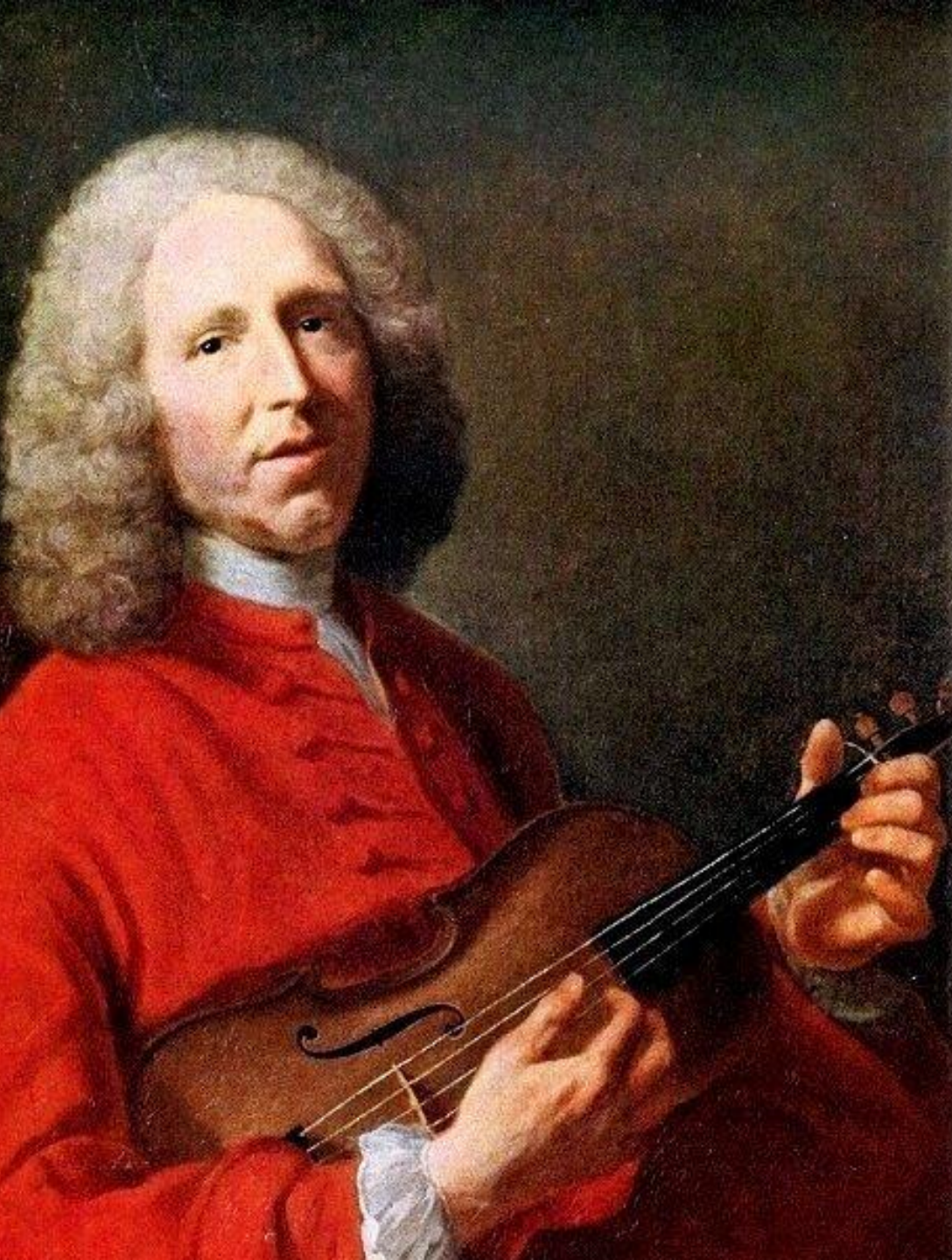
Цикл «Времена года» — один из ранних образцов программной оркестровой музыки. Существенен вклад Вивальди в развитие инструментовки (он первым применил гобой, валторны, фаготы и другие инструменты как самостоятельные, а не дублирующие).

Автор 465 концертов и 40 опер, блестящего скрипача-виртуоза, поражавшего публику полной неожиданностей и контрастов манерой исполнения.











Рококо (франц. от rocaille - орнаментальный мотив, букв. - ракушка) - стиль в европейском искусстве 1-й пол. 18 века, получивший развитие прежде всего во Франции. Ярче всего рококо сказалось в изобразительном искусстве и декоративном оформлении дворцовых интерьеров (манерная вычурность и прихотливость линий в предметах обстановки, изощрённость, обилие орнаментальных рисунков в настенных росписях).

Рококо в музыке проявилось в творчестве *французских клавесинистов* (Л. К. Дакен, Ф. Куперен, Ж. Ф. Рамо и др.).



- ▶ Для их творчества характерны:
- ▶ камерность и миниатюрность форм,
- ▶ господство хрупких, грациозно-кокетливых и игривых образов,
- ▶ обилие изысканной мелизматики (украшений),
- ▶ лёгкая и прозрачная фактура,
- ▶ программность (простейший вид - картинная изобразительность: «Будильник», «Маленькие ветряные мельницы», «Жнецы», «Сборщицы винограда» *Куперена*; «Курица», «Тамбурин» *Рамо*; «Кукушка» *Дакена*).
- ▶ Музыкальная культура эпохи барокко характеризуется появлением и развитием следующих вокальных и музыкально-театральных жанров: *оперы, оратории, кантаты, пассионов (страстей)*.







▶ Родина оперы - Италия (Флоренция). Она возникла на рубеже XVI-XVII веков. Первые оперы создали деятели *Флорентийской камераты*: *Якопо Перри (1561-1633, «Дафна», «Эвридика»)* и *Джулио Каччини (1550-1618, «Эвридика»)*. Первые оперы назывались *Dramma per musica* (буквально «драма на музыке») и их создание было связано с возрождением древнегреческой драмы (Эсхил, Софокл, Эврипид).

### ▶ Оратория.

▶ Оратория зародилась почти одновременно с оперой в Риме. Оратория представляла собой композицию для хора, солистов и оркестра на библейский сюжет и исполнялась в ораториях - особых помещениях при церкви, где собирались верующие (отсюда и название жанра).

### ▶ Кантата.

▶ Кантата - от итал. *cantare* - петь. Схожа с ораторией, отличается от неё, как правило, меньшими размерами. В XVII веке *сольная кантата* получила распространение в Риме. Оркестровое сопровождение утвердилось в кантате неаполитанских композиторов.

### ▶ Страсти

▶ Страсти (лат. *пассионы* - «страдание») - разновидность оратории. В основе сюжета - главы из Евангелия, в которых говорится о страданиях Христа. Зародившись в недрах католической церкви, они особенно яркое развитие получили в *немецком протестантском искусстве*. Вершина развития жанра - в творчестве И.С. Баха («Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну»).



Органная музыка

Клавирная

Скрипичная

Орган - ведущий инструмент эпохи барокко. Главным жанром органной музыки стала **фуга**. Для органа также писали *канцоны, ричеркары, токкаты, фантазии, прелюдии, каприччио, чаканы, пассакалии, хоральные прелюдии*.

Жанры клавирной музыки барокко:

*Сюита* (франц. «ряд», «последовательность»; итал. название сюиты - *партита*) - цикл, чаще танцевальный. В состав сюиты в качестве обязательных танцев входили: немецкая аллеманда, подвижная французская куранта, медленная испанская сарабанда, стремительная английская жига. Нередко к ним присоединялись дополнительные: французский буре, гавот, менуэт, польский полонез. Включались и нетанцевальные пьесы - ария, рондо. Преамбулой служила прелюдия или французская увертюра.

*Соната* (итал. - *sonare* - звучать): две разновидности - сольная клавирная и ансамблевая (скрипичная, виолончельная, флейтовая с фортепианным сопровождением).

*Концерт* (от лат. «состязуюсь») - произведение, в основе которого лежит контраст звучания полного исполнительского состава - *tutti* (либо отдельных инструментальных групп) и *solo*. Разновидности:

сольный концерт (оркестру противостоит один инструмент);

*Concertogrosso* («большой концерт», всему составу оркестра - *tutti* (*concertogrosso*) противостоит группа инструментов - *concertino*);

духовный (с использованием органа);

светский (с использованием клавесина).

# Тест по пройденному материалу

<p>I. Одноголосное служебное песнопение в католической церкви - это:</p>	<p>а) Григорианский хорал; б) Юбилея; в) Реквием</p>
<p>II. Выдающиеся композиторы эпохи Возрождения:</p>	<p>а) К. Глюк б) О. Лассо в) Дж. Палестрина г) Ф. Гендель</p>
<p>III. Укажите стрелками авторов данных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• цикл концертов «Времена года»:</li><li>• знаменитая скрипичная соната «Дьявольские трели»</li></ul>	<p>а) Корелли б) Тартини в) Вивальди</p>
<p>IV. Переводите слова:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Рококо:</li><li>• Барокко:</li><li>• Классицизм:</li></ul>	<p>а) образцовый, достойный подражания б) причудливый, странный; в) архаичный; г) украшение в виде раковины</p>



- ▶ 1. Какое музыкальное направление в переводе с итальянского языка называется «причудливый, странный»?
- ▶ А) романтизм
- ▶ Б) классицизм
- ▶ В) барокко
- ▶ 2. Назовите художественные принципы музыкальной культуры барокко:
- ▶ а) плавная гармония
- ▶ б) трагическое мироощущение
- ▶ в) уравновешенность
- ▶ г) пристальное внимание композиторов к чувствам и эмоциям человека
- ▶ д) оптимизм
- ▶ 3. Назовите ведущий жанр музыки барокко:
- ▶ а) оратория
- ▶ б) опера
- ▶ в) кантата

- ▶ 4. Назовите первого композитора барокко, автора «взволнованного стиля»:
  - ▶ а) Клаудио Монтеверди
  - ▶ б) Георг Фридрих Гендель
  - ▶ в) Иоганн Себастьян Бах
- ▶ 5. Какой композитор вошел в историю мировой музыки как создатель классического типа ораторий:
  - ▶ а) Георг Фридрих Гендель
  - ▶ б) Антонио Вивальди
  - ▶ в) Иоганн Себастьян Бах
- ▶ 6. Назовите автора программной музыки «Времена года»:
  - ▶ а) Георг Фридрих Гендель
  - ▶ б) Антонио Вивальди
  - ▶ в) Иоганн Себастьян Бах



7. Какой композитор не выезжал за пределы своей страны?

А) Гендель

Б) Бах

В) Вивальди

8. Назвать любимый инструмент И.Баха

А) клавесин

Б) орган

В) клавикорд

9. Назовите место рождения оперы:

а) Франция

б) Италия

в) Нидерланды