



ПУТЕШЕСТВИЕ В ЭРМИТАЖ

Воспитатели подготовительной группы
Светлана Михайловна и Галина Яковлевна
ДОУ № 53 Санкт-Петербург Колпинский район
2020

Эрмитаж – это музей, который занимает несколько зданий : Зимний дворец, Малый Эрмитаж, Старый Эрмитаж, Новый Эрмитаж. Все эти здания построены в разное время и каждое из них по своему красиво.



Уважаемые родители, если вы планируете посетить Эрмитаж вместе с детьми, внимательно отнеситесь к составлению маршрута по музею, ведь не всякий ребёнок выдержит долгую и часто непонятную для своего возраста экскурсию.



Сейчас будем путешествовать с нами, вашими воспитателями. Задержимся у здания Нового Эрмитажа со стороны Миллионной улицы и обратим внимание детей на огромные каменные скульптуры, украшающие парадный подъезд. Как их называют?



Остановимся у ворот. На верхней части ворот расположен двуглавый орёл, держащий в лапах яблоко. На груди каждого орла – щит с изображением образа Святого Георгия. Вспомните правила посещения музея.



Иорданская лестница

Величественная главная лестница Зимнего дворца встречает посетителей сразу у входа. Архитектор Франческо Бартоломео Растрелли. После пожара восстановил Василий Стасов. Гости, послы иностранных держав поднимались по ней, направляясь во дворец на прием к императору. Как ещё называют эту лестницу?



Потолком Иорданской лестницы тоже можно любоваться бесконечно, расписан он не по штукатурке или дереву, а на холсте, который плотно прилегает к поверхности. «Олимп» Гаспаро Дициани величиной 200 кв. метров был найден архитектором в хранилищах Эрмитажа, но огромная картина всё равно уступала в размерах оригиналу. Оставшееся место было расписано худ



Большой (Георгиевский) Тронный зал привлекателен для маленьких посетителей Эрмитажа своим главным экспонатом — троном. В Георгиевском зале стоит обратить внимание на то, что рисунок металлического потолка в точности повторяет узор паркета







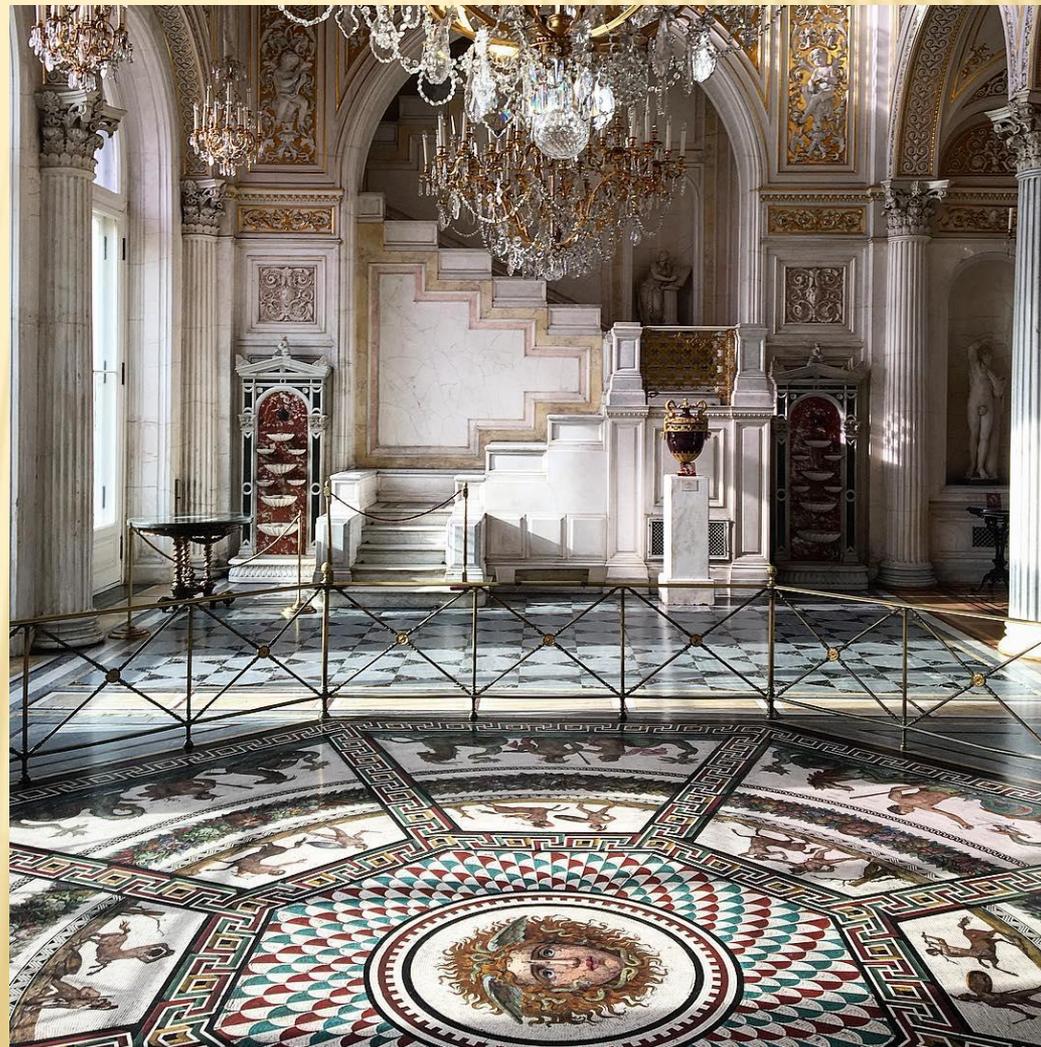
Малый (Петровский) Тронный зал. Под потолком Петровского зала помещены полотна, представляющие императора в сражениях Северной войны — битве при Лесной, Полтавском сражении. В честь какого императора назван малый зал?



Павильонный зал. Здесь вы не найдете точеных статуй и полотен, однако его интерьер впечатляет своей роскошью и изяществом. Создал такую красоту архитектор Андрей Штакеншнейдер в 19 веке. В оформлении пространства сочетаются античная, мавританская и ренессансная стилистики. Белоснежные колонны, ажурные позолоченные решетки, арки, огромные хрустальные люстры создают здесь атмосферу восточного дворца.



Каждый уголок и элемент Павильонного зала представляет собой отдельную экспозицию. Здесь вы увидите искусно выполненные фонтаны-раковины, копии Бахчисарайского фонтана слез в Крыму, медальоны с расписными вставками. Прогуливаясь по выставке, не забудьте посмотреть вниз. Пол покоев украшен репликой мозаики, которая была найдена в Риме.



Из окон Павильонного зала хорошо виден Висячий сад. Сад со всех сторон окружен стенами дворца и открыт только небу. На клумбах сада высажены те же цветы, деревья и кустарники, воссозданы копии скульптур и фонтан, что и в 1855 г. Почему сад так называется?



Несомненно, одним из шедевров эрмитажной коллекции являются часы «Павлин» — уникальное механическое приспособление мастера Джеймса Кокса.



«Павлин» не просто часы, а целая многофигурная композиция, получившая свое название от главного персонажа. Это маленький «кусочек» волшебного сада, все элементы которого выполнены из позолоченного металла и серебра и украшены кусочками хрусталя. Вокруг дуба с искусно выполненными листьями и желудями собрались сова, павлин и петух – эти фигуры приводятся в движение специальными механизмами.



Кроме них рядом с деревом растут цветы и грибы, ползают улитки, летают стрекозы, а на ветвях сидят белки. Механизм самих часов спрятан в самом большом грибе, а время на циферблате-шляпке указывает изящная стрекоза. Все фигурки животных и насекомых, листья и цветы выполнены настолько искусно и реалистично, что кажутся ж



Первой в дивном саду «оживает» сова. Она вместе с клеткой поворачивается, моргает и постукивает лапкой. Движение этой птицы сопровождается звоном колокольчиков на к



Затем приходит в движение павлин. Он медленно разворачивает хвост, приподнимает крылья, вытягивает шею и открывает клюв. Повернувшись к зрителям спиной, птица на несколько секунд замирает, затем возвращается в исходное положение и складывает оперение хвоста.



Последним выступает петух, который, встряхнув головой, издает свой знаменитый крик, символизирующий наступление нового дня и нового временного цикла. Какое насекомое показывает время?



Военная галерея 1812 года является памятником героическому прошлому русского народа. В ней помещено триста тридцать два портрета генералов, участников Отечественной войны 1812 года. С кем сражались герои 1812 года?



Обратите внимание на конный портрет Александра I (1838). Художник Ф. Крюгер



Портреты Фельдмаршалов Михаила Илларионовича Кутузова и Михаила Богдановича Барклая де Толли. Как называются портреты написанные в такой одежде?



Напоминаю о памятниках Кутузову и Барклаю де Толли, расположенных перед Казанским собором на Невском проспекте.



Рыцарский зал. Фигуры рыцарей, облачённые в мощные доспехи и восседающие на чучелах коней, выглядят более чем впечатляюще.



Коллекция боевой рыцарской амуниции в зале распределена по странам и эпохам. Доспехи рыцарей весят около 50 кг. Кто такие рыцари, зачем проводили турниры ?



И конечно котики. Сегодня эрмитажные коты по праву считаются такой же петербургской достопримечательностью, как, собственно, и сам Эрмитаж. У них есть собственный пресс-секретарь, лечащий врач, паспорт, униформа в виде противоблошиного ошейника и даже официальный праздник.



ОТВЕТЕ ПОЖАЛУЙСТА НА
ВОПРОСЫ. ГАЛИНА ЯКОВЛЕВНА
ПРОСИТ НАРИСОВАТЬ ПАВЛИНА ИЗ
ПАВИЛЬОННОГО ЗАЛА.
С НЕТЕРПЕНИЕМ ЖДЁМ ВСТРЕЧИ!