

Картины послевоенных лет в ЖИВОПИСИ

Сообщение ученика 6 «Б»
класса

Щукина Всеволода

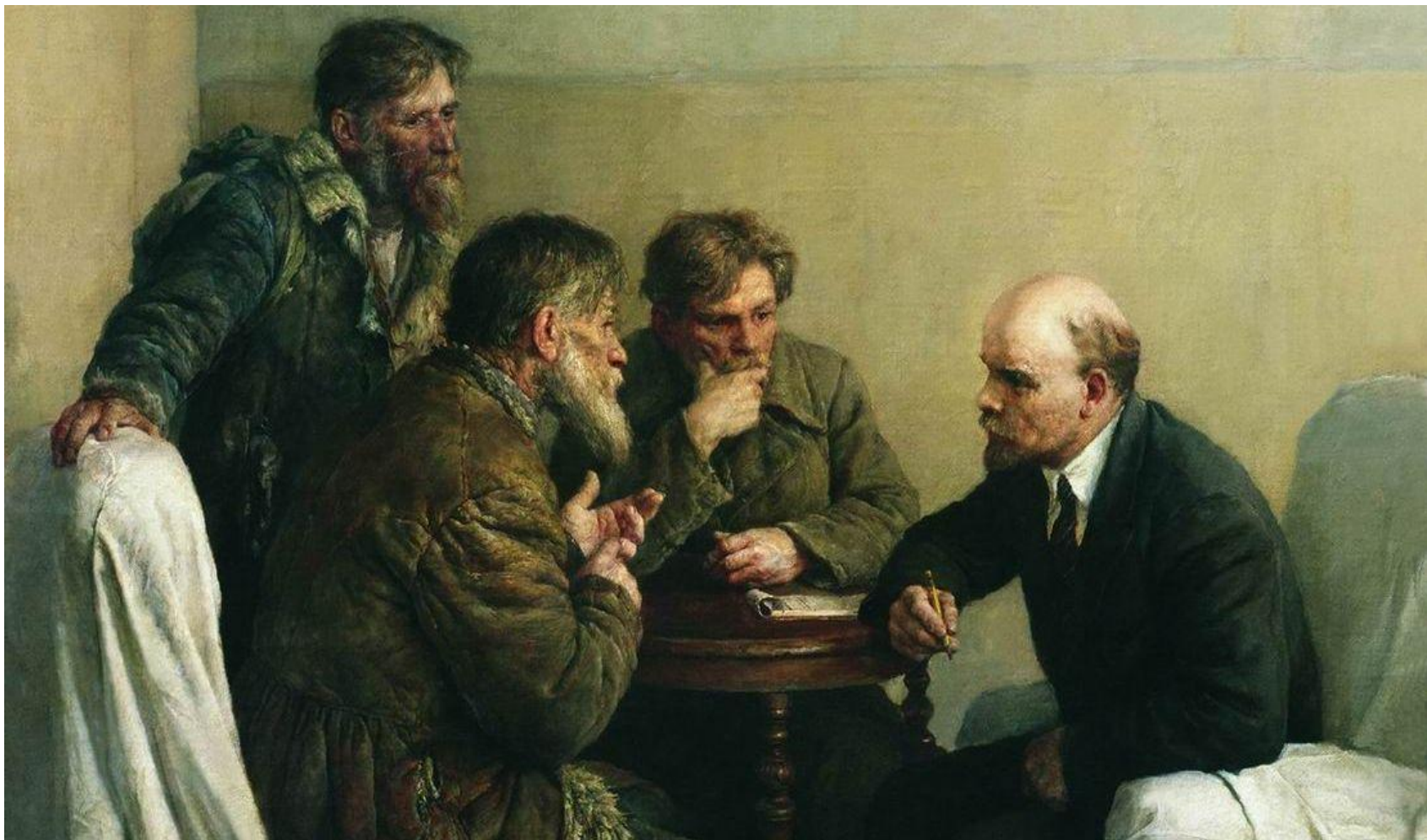
В послевоенное время быстро восстанавливалась экономика, и темами искусства были героический труд и воспевания "Великой Победы".

В живописи тех лет был популярен исторический и историко-революционный жанр.

В 1950 году группой художников была создана большая картина "Выступление В.И. Ленина на III съезде комсомола" о выступлении в 1920 году в здании Ленкома. Эта картина явилась эталоном. Также Владимиром Серовым была создана картина "Ходоки у Ленина" - исторические события приобрели жанровый характер, оттенки натуралистичности, фотографичности.

Чувства, вызванные Великой Отечественной войной, пробудили интерес к истории Родины. Сближались исторический и бытовой жанры. Примером тому может служить картина Юрия Непринцева "Отдых после боя" (1951) о Василии Теркине. Одной из самых значительных картин послевоенного периода на военную тематику является "Возвращение" Владимира Костецкого (1947). Тогда же появляется картина Александра Лактионова "Письмо с фронта".

«Ходоки у В.И. Ленина». В. Серов



«Отдых после боя». Ю. Непринцев



«Возвращение». В. Костецкий



«Письмо с фронта». А. Лактионов



Весомое место в развитии живописи того периода занимают полотна прибалтийских и латышских художников - Эдуард Калныньш ("Новые паруса", 1945) и Янич Осис ("Латышские рыбаки", 1956). Здесь изображен рыбацкий труд, фигурные сцены в пейзажи - картины отличаются сдержанностью, оттенком суровости (характерные черты и для дальнейшей латвийской живописи).

Был широко распространён образ природы, проникнутый радостью и гармонией". Лирический пейзаж получил новое развитие. Этой тематике были посвящены такие работы Сергея Герасимова, как "Зима", 1959, "Пейзаж с рекой", 1959, "Весна", 1954. Воспевалась идея патриотизма. Творчество Василия Мешкова было посвящено этой теме - "Сказ об Урале" (1949), "Кама", "Просторы Камы" (1950). В полотнах он охватывает широкие просторы, подчеркивая величественную суровую природу.

«Новые паруса». Э. Кальныш



«Латышские рыбаки». Я. Осис



«Зима». С. Герасимов



«Сказ об Урале». В. Мешков



Заключение

Успешность художников говорит о том, что большую часть в развитии живописи того времени сыграли мастера поколения, которое сформировалось в предыдущие годы.

Творчество живописцев, как правило, созвучно времени. Темы картин почти всегда продиктованы жизнью. Большое внимание в искусстве уделяется советской деревне.