

*Современный дизайн. Место
дизайна в современном мире.
Тренды графического дизайна
2020-2021гг.*

Итоги 2020: самые впечатляющие архитектурные проекты со всего мира.

Школа с металлически м фасадом в Дании

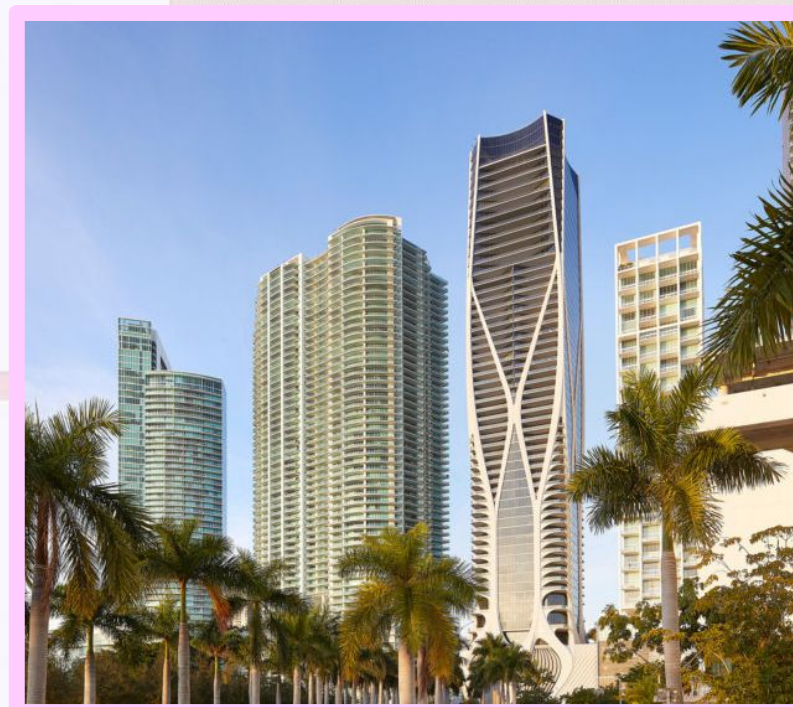
В подборку впечатляющих зданий это сооружение попало благодаря своему необычному фасаду — окна здесь расположены в шахматном порядке, а закрывают и открывают их специальные жалюзи-панели из металлических перфорированных листов.

Они могут автоматически передвигаться вверх и вниз, регулируя интенсивность освещения и защищая от бликов.

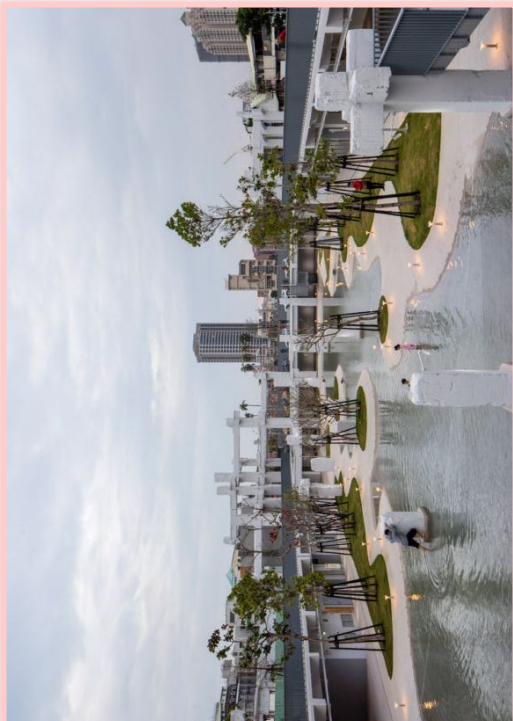
Первый в США жилой небоскреб по проекту Захи Хадид.

Строительство первого и единственного в США жилого небоскреба по проекту Захи Хадид завершилось еще в 2019 году, но фотографии от Hutton + Crow мир увидел только весной 2020-го. Это здание — один из последних проектов Захи Хадид, она лично участвовала в его разработке, а также застала начало строительства в 2015 году.

В 62-этажном сооружении есть несколько фирменных деталей бюро: закругленные балконы и извилистые элементы на фасаде, созданные из 1000 панелей из легкого стеклопластика. Больше снимков удивительного небоскреба смотрите в нашем [материале](#).



Общественное пространство по проекту бюро MVRDV



Да, это не совсем здание, но обойти этот [проект](#) стороной и не упомянуть в подборке просто невозможно. Потому что архитекторы MVRDV работали с непростым пространством: им необходимо было превратить руины заросшего торгового центра China-Town Mall в интересное место отдыха для взрослых и детей.

Бюро задумало сделать настоящую лагуну с роскошными пышными джунглями вокруг, и это получилось. Архитекторы высадили множество местных растений, чтобы через два-три года сад имитировал природные ландшафты острова, а подземную парковку залили водой, создав огромный игровой бассейн.

Универмаг Galleria в Южной Корее от бюро ОМА

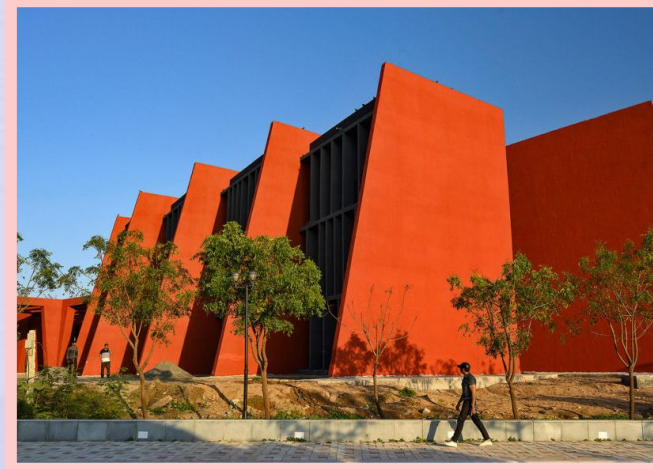
И снова торговый центр, на этот раз достроенный и ставший новой достопримечательностью города Квангё. [Универмаг](#) стоит на границе парка и плотной городской застройки, поэтому архитекторы ОМА решили сделать его продолжением природного ландшафта. Текстурированный мозаичный фасад они сделали похожим на каменную глыбу, выросшую из-под земли.



Кроме того, бюро задумало это здание не просто как место для покупок, а как общественное пространство для местных жителей. По всему магазину проложен маршрут, который связан с улицей, — он проходит через все этажи центра, открывая посетителям потрясающие виды на город сквозь прозрачные мозаичные вставки.

Школа с защитной перголой в Индии

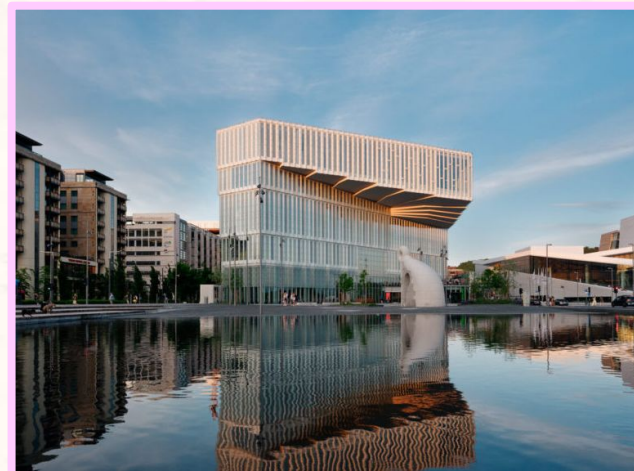
Переносимся в Индию, в штат Раджастхан, где большую часть года стоит жаркая погода и температура редко опускается ниже 35 °С. Сложный климат побудил архитекторов Sanjay Puri Architects построить [школу](#) со стенами, расположенными под углом, чтобы оттенять солнце, а большой центральный двор накрыть перголой — опять же для защиты от жарких лучей.



Это красное сооружение с интересной игрой света и тени настолько понравилось редакции AD, что попало в печатный номер в [материал “От большого к малому”](#).

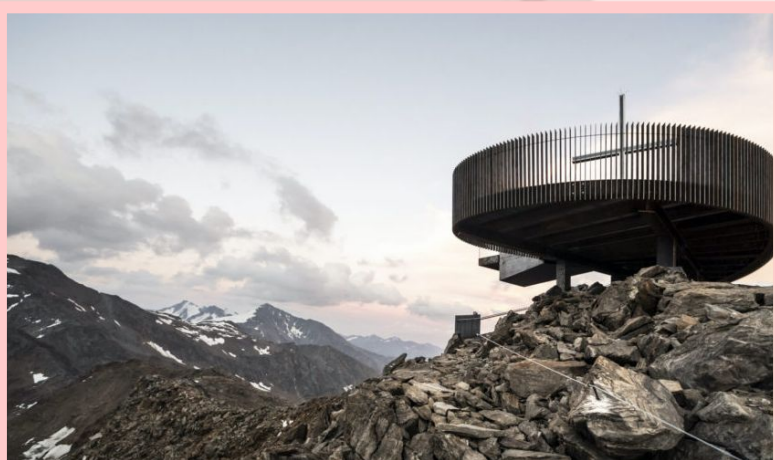
Библиотека по проекту Atelier Oslo u Lundhagem в Осло

В июле в Норвегии открылась долгожданная для жителей города [библиотека Deichman Bjørvika](#), которая расположилась рядом с оперным театром по проекту Snøhetta. Ждали это здание не только для того, чтобы поскорее почитать, а потому что это новое общественное пространство с разными сценариями времяпрепровождения.



Помимо читален с почти полумиллионом книг здесь есть кинотеатр и аудитория на 200 мест на цокольном этаже, а также кафе, ресторан и журнальный магазин — на первом. А кроме того, студии звукозаписи, еще один мини-кинотеатр и игровые комнаты.

Смотровая площадка в Южном Тироле от noa*



В этом проекте впечатляет не только сооружение, но и природа вокруг. Архитекторам noa повезло работать в таком потрясающем месте — на высоте 3251 м практически на границе Италии и Австрии. Суровая, каменистая, пронизываемая всеми ветрами вершина — воплощение горной красоты во всем ее природном великолепии. И архитектуру сделали ей под стать.*

Смотровая площадка по форме следует горному рельефу: поскольку она расположена на одном из пиков, то частично нависает над ним на мощных стальных опорах.

Благотворительный образовательный комплекс “Точка будущего” в Иркутске

Наконец в подборку попал и российский проект — это благотворительный образовательный комплекс “Точка будущего”, который построили уроженцы Иркутской области частный инвестор Альберт Авдолян и генеральный директор госкорпорации “Ростех” Сергей Чемезов.



На территории находятся детский сад, младшая и старшая школы, спортивный, административный и хозяйственный корпуса, бассейн, хоккейное поле, центр психологической поддержки и даже целый коттеджный поселок, в котором бесплатное жилье получили 19 семей, воспитывающих в общей сложности 113 приемных детей.

Сказочное пространство по проекту Wutoria Lab в Кумае

Wutoria Lab умеет создавать необычное в максимально обычных местах. Например, этот [сюрреалистический сад](#) архитекторы спроектировали на площади рядом с центром продаж недвижимости. Поскольку сам центр менять было нельзя, бюро построило White Upland рядом, оставив для контраста серое и скучное здание нетронутым.



Белоснежное пространство словно погружает посетителей в сон наяву — поскольку именно там можно скрыться от реальности, забыть о боли и проблемах.

Место дизайна в современном мире.

*Гармоничный дизайн становится неоспоримым условием конкурентного преимущества в современных рыночных отношениях и играет важную роль в частной жизни человека. Дизайн становится не только эстетически предметным выражением духовной и материальной жизни человека, но и инструментом управления и **контроля** над обществом. Он формирует ценностную картину мира, поддерживает традиции, вырабатывает новые тенденции, создает комфорт и уют, придает жизни стабильность и одновременно будоражит ее.*

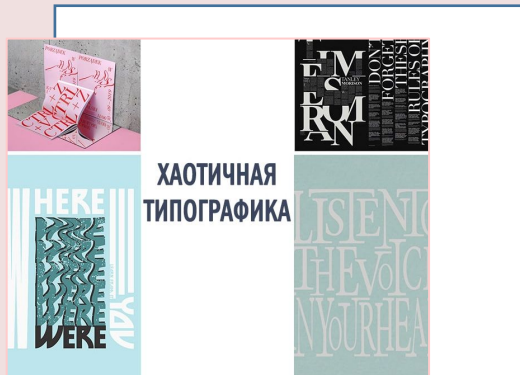
***Задачей** дизайна становится предельная конкретизация потребления, индивидуализация результатов проекта, внедрение в практику дизайна методов соучастия. Дизайн ставит перед собой задачи, связанные не только с решением проблем материальной оснащенности бытия, но и вполне конкретные задачи, направленные на активизацию пассивного потребительства. Дизайн помогает человеку ощутить насыщенность собственного существования разнообразием возможностей, помогает ощутить обладание собственным богатым воображением.*

Обобщённой функцией дизайна является осуществление обратной связи между производством и потреблением. Масштаб массового производства позволяет избежать кризиса перепроизводства, если потребитель готов сменять один имеющийся у него продукт на другой из-за «малозначимых» различий. Сама возможность предложения иллюзорной новизны продукции как потребности реализуется в условиях, когда символические различия становятся ценностью.

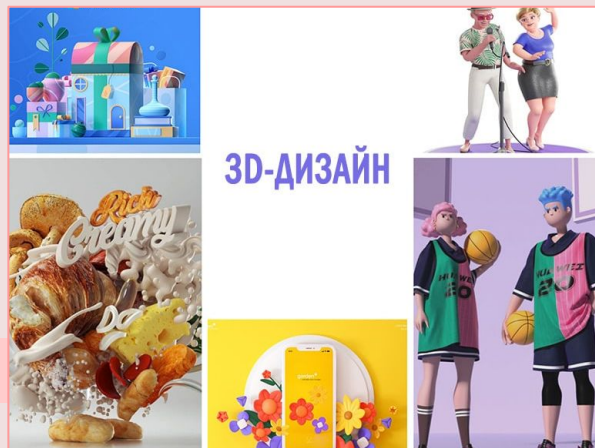
*Современный дизайн – это не только опредмечивание **материальных** человеческих потребностей, но и «овеществление» ценностей духовных, реализация в дизайнерской форме сущностного содержания эпохи.*

Дизайн возникает в условиях промышленного производства и тиражирования форм, но с целью добиться соответствия этих форм параметрам человека. Массовое индустриальное производство и потребление не устраняют потребности в эстетически значимых вещах, учитывающих индивидуальные ценностные ориентации, пристрастия, вкусы, привычки.

15 главных трендов графического дизайна 2021



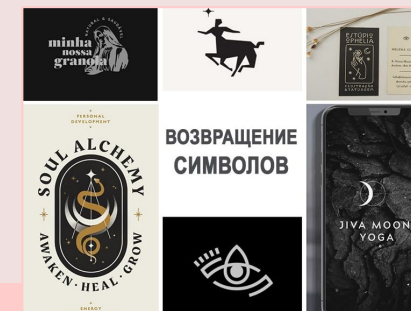
Хаотичная типографика



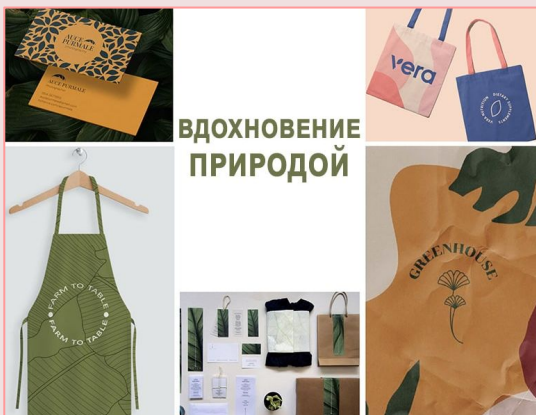
3D-дизайн



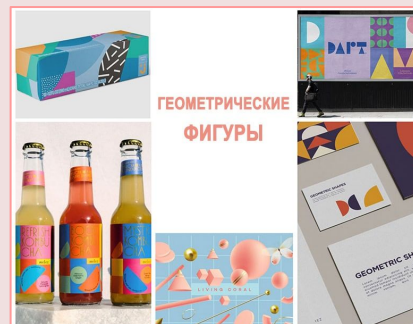
Золото



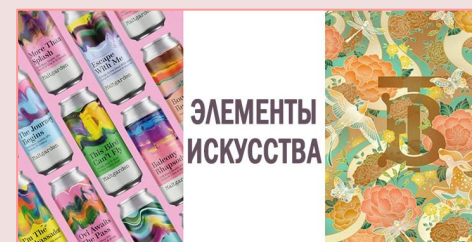
Возвращение символов



Вдохновение природой



Геометрические фигуры



Элементы искусства



**РЕТРО-
ФУТУРИЗМ**

Ретрофутуризм
М



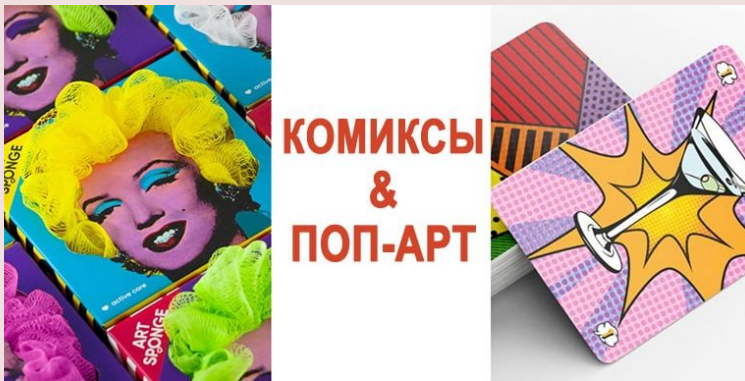
**ВОКСЕЛЬНЫЙ
ДИЗАЙН**

Воксельный дизайн



**ЧЕРНО-БЕЛЫЙ
ДИЗАЙН**

**Черно-белый
дизайн**



**КОМИКСЫ
&
ПОП-АРТ**

Комиксы и поп-арт

**Мультяшный
дизайн**

Оптические иллюзии

Монохром & дуотон

**Социальные
темы**