

ОБЪЕКТ
И
ПРОСТРАНСТВО

Окружающий нас мир может быть отображен в картине, на чертеже и макете.



- Предметы объемны и трехмерны (у них есть длина, высота и ширина), а их изображения плоски и двухмерны (у них лишь высота и ширина)
- Глубина пространства и объем предметов на КАРТИНЕ, условны, иллюзорны благодаря особому способу изображения – перспективе.
- ЧЕРТЕЖ можно рассматривать как изобразительно-шифрованную запись предмета, содержащую всю информацию, для его создания.
- По чертежам могут быть созданы как настоящие предметы, так и их макеты, модели. Объемно-пространственный МАКЕТ условен в сравнении
- с натурой (по размеру и материалу).



«Соразмерность и пропорциональность объектов в пространстве».

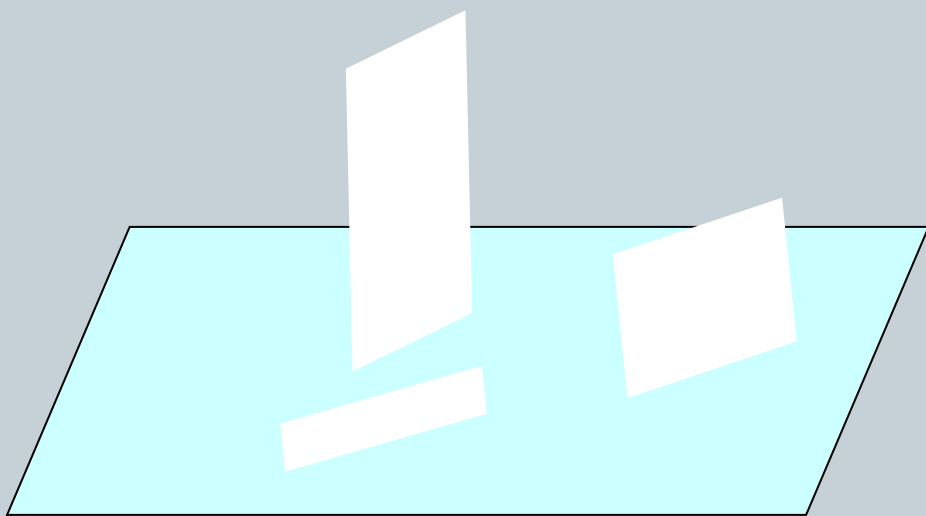
Вопрос: **Двухэтажный дом большой или нет?**



- Определение величины предмета возможно только в сравнении его с чем-то. Первое и главное мерило всему в архитектуре и дизайне – *ЧЕЛОВЕК*.
- Существуют выработанные условия и нормы.
- Эти нормы, сформулированы в науке – *ЭРГОНОМИКА* и активно используются в конструктивных искусствах.
- Оказывается для нас важны и высота стола и объем нашей комнаты и расстояния между домами на улице. Все это влияет на наше самочувствие и психику и даже на здоровье будущего потомства

Объемно-пространственное макетирование – создание архитектурных моделей.

Один и тот же объём выглядит по-разному в зависимости от того на какой площади он расположен.



Чтобы добиться БАЛАНСА объема и пространства, надо найти такую высоту бумажного дома, при которой он был бы наиболее СОМАСШТАБЕН полю, т.е. решить композиционную задачу достижения СОРАЗМЕРНОСТИ объема детали и площади поля.

Характер здания



- Внешний облик вещи или здания, их пропорции и тектоника формируют наше зрительное восприятие. Их силуэт, цвет и материал могут вызвать самые разные ощущения: легкости или тяжести, ясности или загадочности форм, рождая определенный образ.
- Здания, как и люди, могут выглядеть высокими и стройными, низкорослыми и толстыми. Это зависит от пропорций.
- **ПРОПОРЦИОНАЛЬНОСТЬ** – важнейшее определение в архитектуре. Оно характеризует **ТЕКТонику** здания, т.е. его строение и соразмерность его частей друг другу и к целому.



Определи характер зданий.



Макет из нескольких объемов.

Указания к работе:

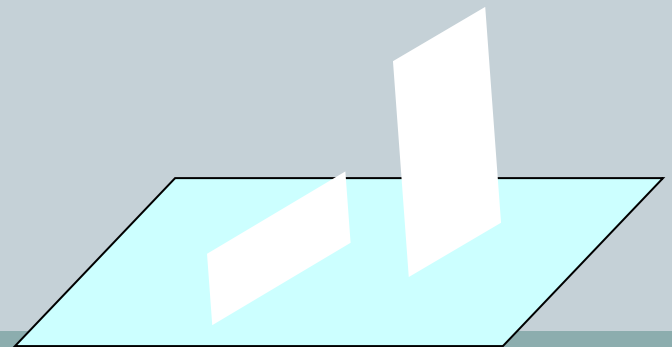
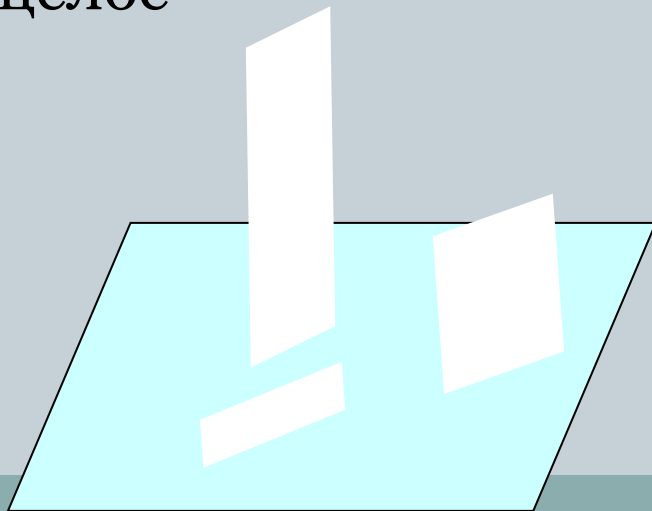


- В городе здание не стоит одно в чистом поле, а «живет» среди других сооружений.
- Значит нужно найти соразмерность объекта не только к площади поля, но и к другим объектам.
- Объекты в пространстве не должны подавлять друг друга и не должны быть случайно разбросаны по полю. Рассматривать их надо не по отдельности, а во взаимосвязи с друг другом, как части единого композиционного целого.



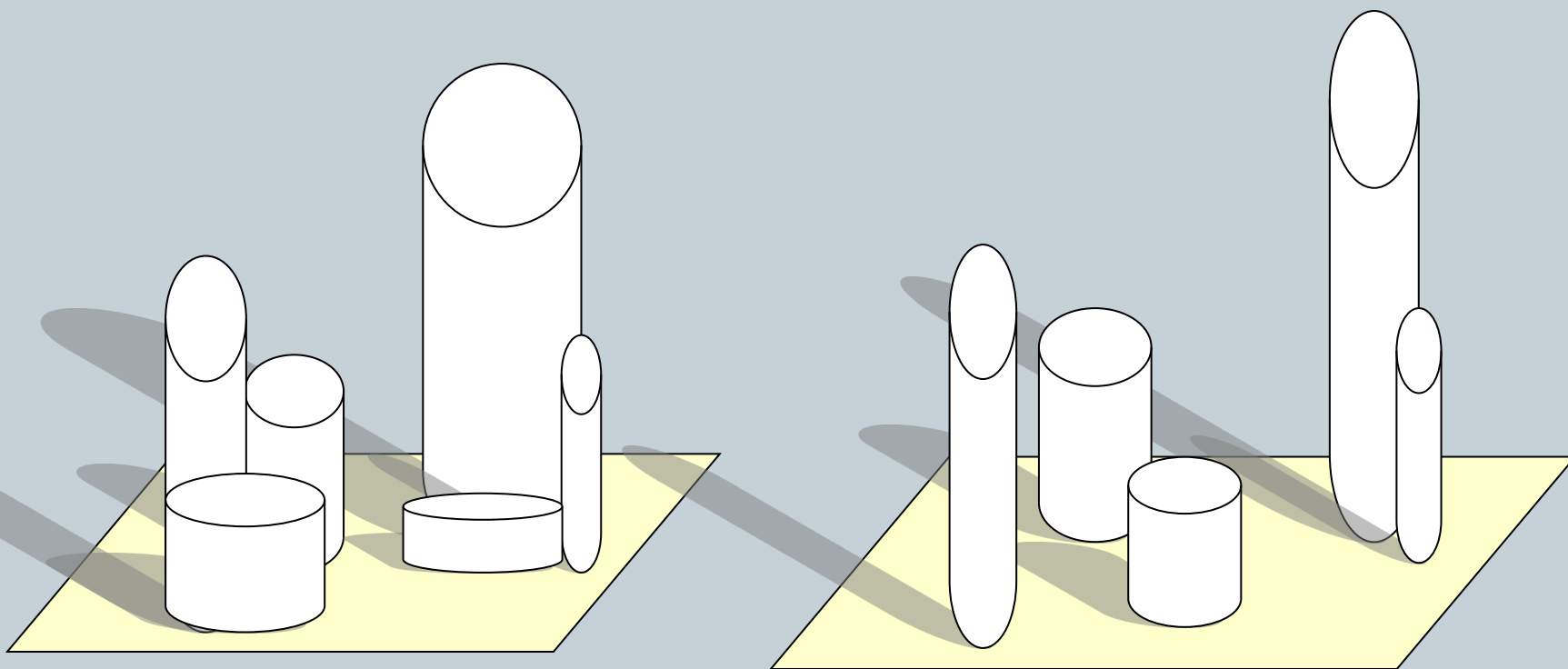
Достичь гармонии, равновесия можно оперируя пропорциями (меняя высоту, ширину), отодвигая или приближая их друг к другу.

- Часто объекты так близко расположены, что **примыкают** друг к другу сторонами или ребрами, образуя одно целое





- **РИТМ вертикалей**, разница их высот, когда есть **ДОМИНАНТА** и второстепенные элементы, придают композиции образную **ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ**



Задание



- 1. Учебник стр 49-53
- – знать определения: эргономика, тектоника.
- 2. раб.тетр. Стр 16 – 17

