

# Гомеровский период в культуре Древней Греции

**XI—IX века до н. э.**

**иногда продлевается до  
середины VIII века**

# Гомеровская эпоха

## Тёмные века

предположительный период в истории Древней Греции, охватывающий XI—IX века до н. э. который начался после дорийского вторжения и последовавшего заката микенской цивилизации и закончился с началом расцвета греческих полисов, называемого архаическим периодом.

# ДОРИЙЦЫ

**одно из основных др.-греч. племён**

На рубеже 13–12 вв. до н. э. в составе др. племён (говоривших на западно-греческих диалектах), вторглись на территорию Ср. Греции и Пелопоннеса, где находились центры микенской цивилизации.

Это событие получило название «дорийское вторжение».

Племенные группы дорийцев расселились на Пелопоннесе.

Наиболее известным дорийским полисом была Спарта, долгое время остававшаяся самым сильным в военном отношении греческим государством. В Спарте дольше всего сохранялись простой образ жизни, воинская доблесть и дисциплина граждан, что, как полагали античные авторы, было свойственно именно дорийцам.

# Тёмные века

об этом периоде известно очень мало, он характеризуется упадком культуры и утратой письменности.

Происходит окончательное разрушение остатков микенской цивилизации, возрождение и господство родоплеменных отношений.

Вместе с тем Тёмные века характеризуются определённым техническим прогрессом, в особенности, освоением выплавки и обработки железа, а развитие социальных отношений привело к их трансформации в раннеклассовые и формированию уникальных предполисных общественных структур, заложивших фундамент для будущего прогресса.

Период Тёмных веков также называют «Гомеровским» из-за того, что произведения «Илиада» и «Одиссея» легендарного поэта Гомера являются основными письменными источниками об этом времени

**«Илиада» (IX – VIII вв. до н.э.) и «Одиссея» (VIII – VII вв. до н.э.) – эпические поэмы, древнейшие литературные памятники, вобравшие в себя множество мифов.**

В центре **«Илиады»** - события последнего года Троянской войны (ок. 1200г. до н.э.). Ограничивая действие во времени, «Илиада» вместе с тем повествует о происхождении многих участников войны, об их подвигах на родине. **«Одиссея»** рассказывает о многолетних странствиях и приключениях одного из главных участников Троянской войны, царя Одиссея, на пути в Итаку.

# АРХАИЧЕСКИЙ ПЕРИОД В КУЛЬТУРЕ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

**VIII – VI века до н.э.**

# АРХАИЧЕСКИЙ ПЕРИОД

Этап развития искусства Древней Греции, в основном изобразительного и художественных ремёсел, 750—480 гг. до н. э.

Позднее термин «архаический период» был распространён не только на историю искусства, но и на общественную жизнь Греции, поскольку в этот период, наступивший вслед за «тёмными веками», наблюдалось значительное развитие политической теории, подъём демократии, философии, театра, поэзии, возрождение письменного языка

(появление греческого алфавита взамен забытого в период «тёмных веков» Линейного письма Б).



# ГРЕЧЕСКИЙ АЛФАВИТ

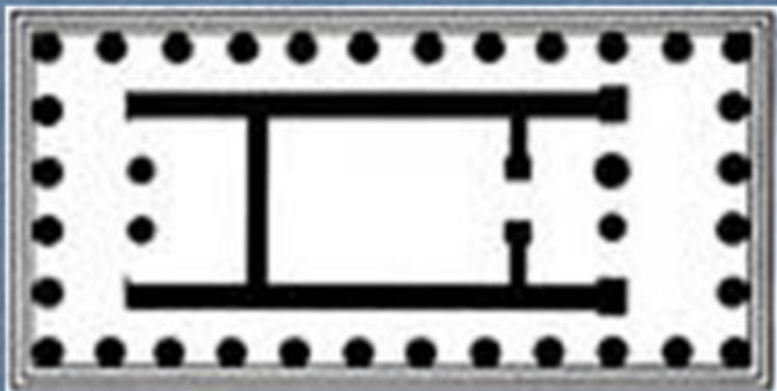
История греческого алфавита начинается с принятия финикийского письма (9 в. до н.э.).

Финикийский алфавит представлял собой консонантное письмо, иными словами, состоял только из согласных, поэтому несколько финикийских согласных, обозначающие звуки, не представленные в греческом, были приспособлены для обозначения гласных.

Таким образом, греческий алфавит можно рассматривать как первый в мире консонантно-вокалический алфавит.

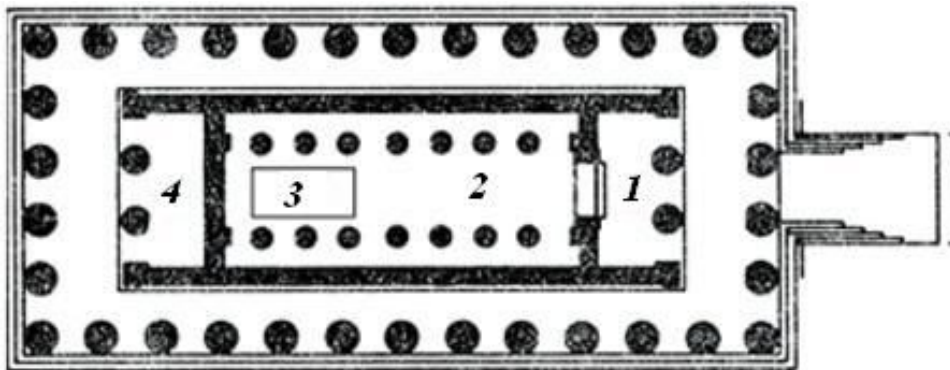
# *В Архаический период формируется основной тип греческого храма*

## Периптер – основной тип греческого храма



- **Периптер** - прямоугольное в плане здание, с четырех сторон окружённое колоннадой.
- Внутри периптер обычно состоял из пронаоса и наоса (целлы), позади наоса часто устраивалось закрытое помещение - опистодом (Парфенон).
- Внешние формы периптера часто использовались в архитектуре классицизма.

# Устройство древнегреческого храма



1 – пронаос; 2 – целла; 3 – статуя; 4 – опистодом

- Пронаос — передняя проходная часть зала
- Наос (целла) — основная часть храма
- Опистодом — задняя часть храма, сокровищница, где хранились священные дары

**ОРДЕР** возникает в VII веке до н.э.

в переводе с греческого «строй, порядок»

Определял соотношение и соразмерность несущих и несомых частей сооружения, а также особенности его украшения. В эпоху архаики возникли два ордера:

**дорический и ионический.**

позже формируется

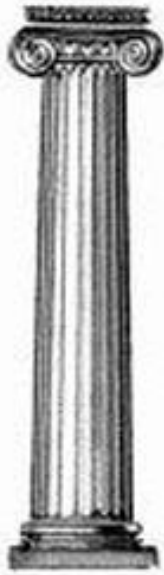
**Коринфский**



# Архитектурные ордера



Doric



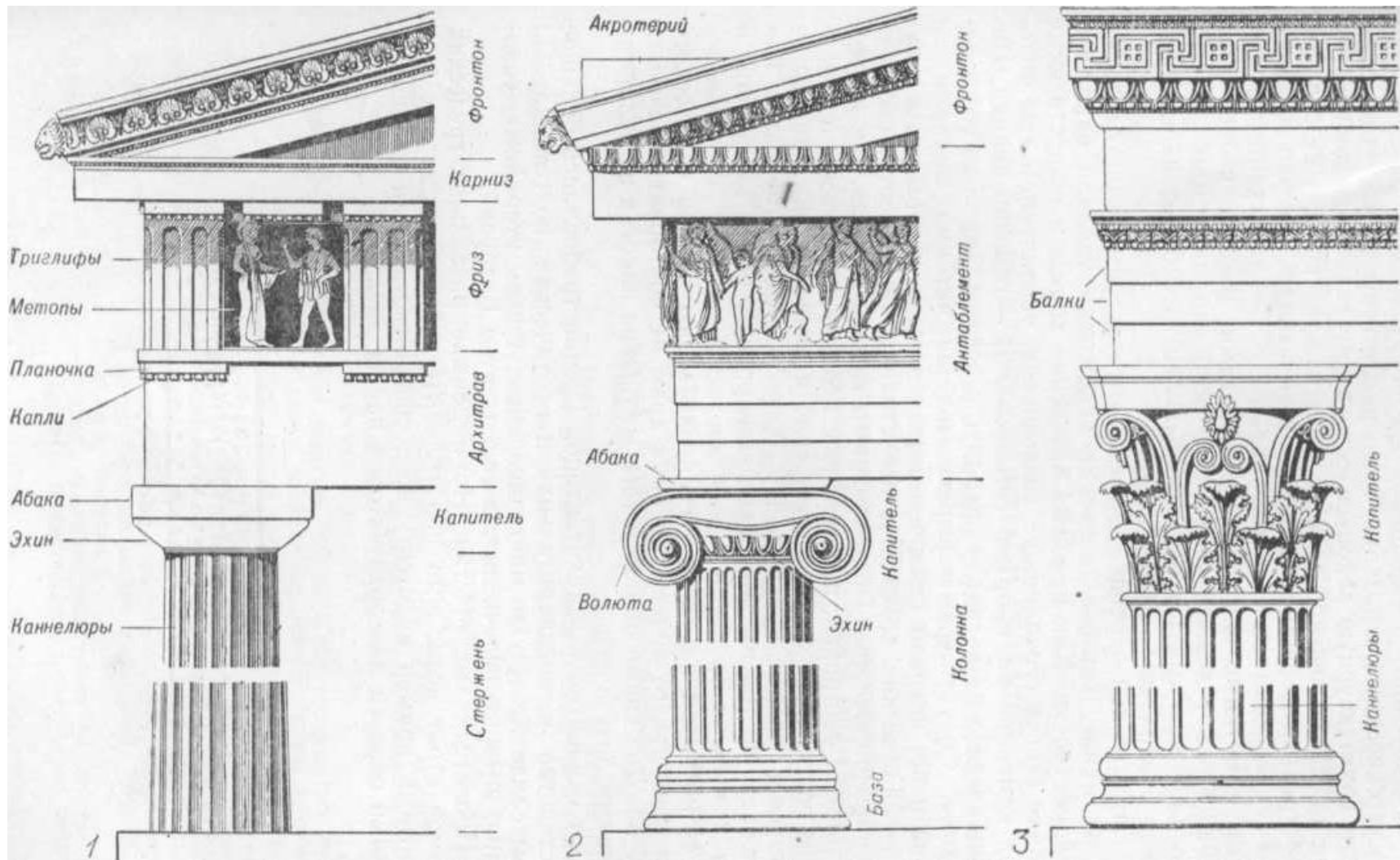
Ionic



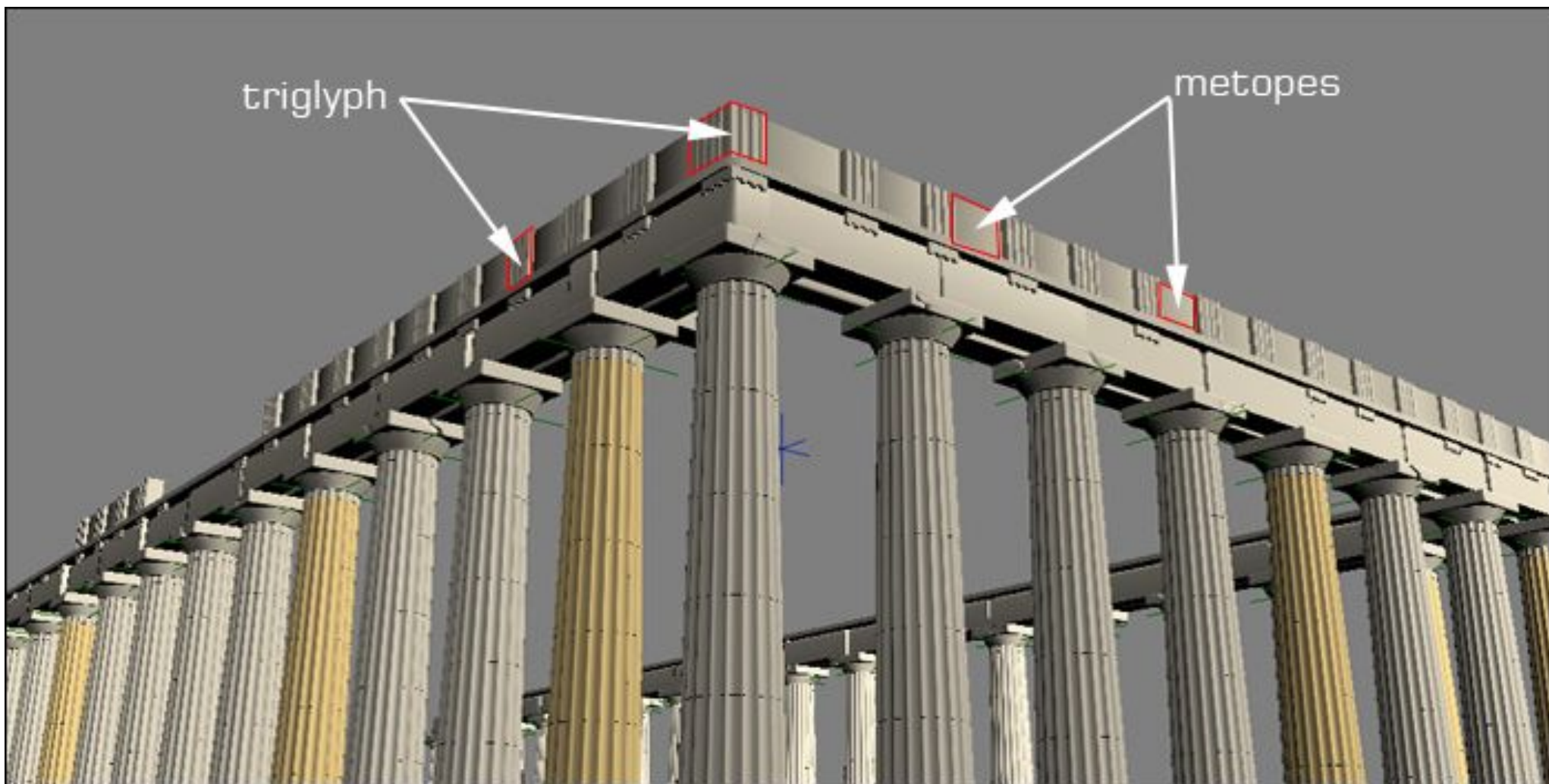
Corinthian

- Несущие конструкции **цоколь, колонны, капитель**
- Несомая часть — **антаблемент** (перекрытие) и **фронтон** (треугольное завершение двускатной крыши)

# Архитектурные ордера



# *Дорический ордер*

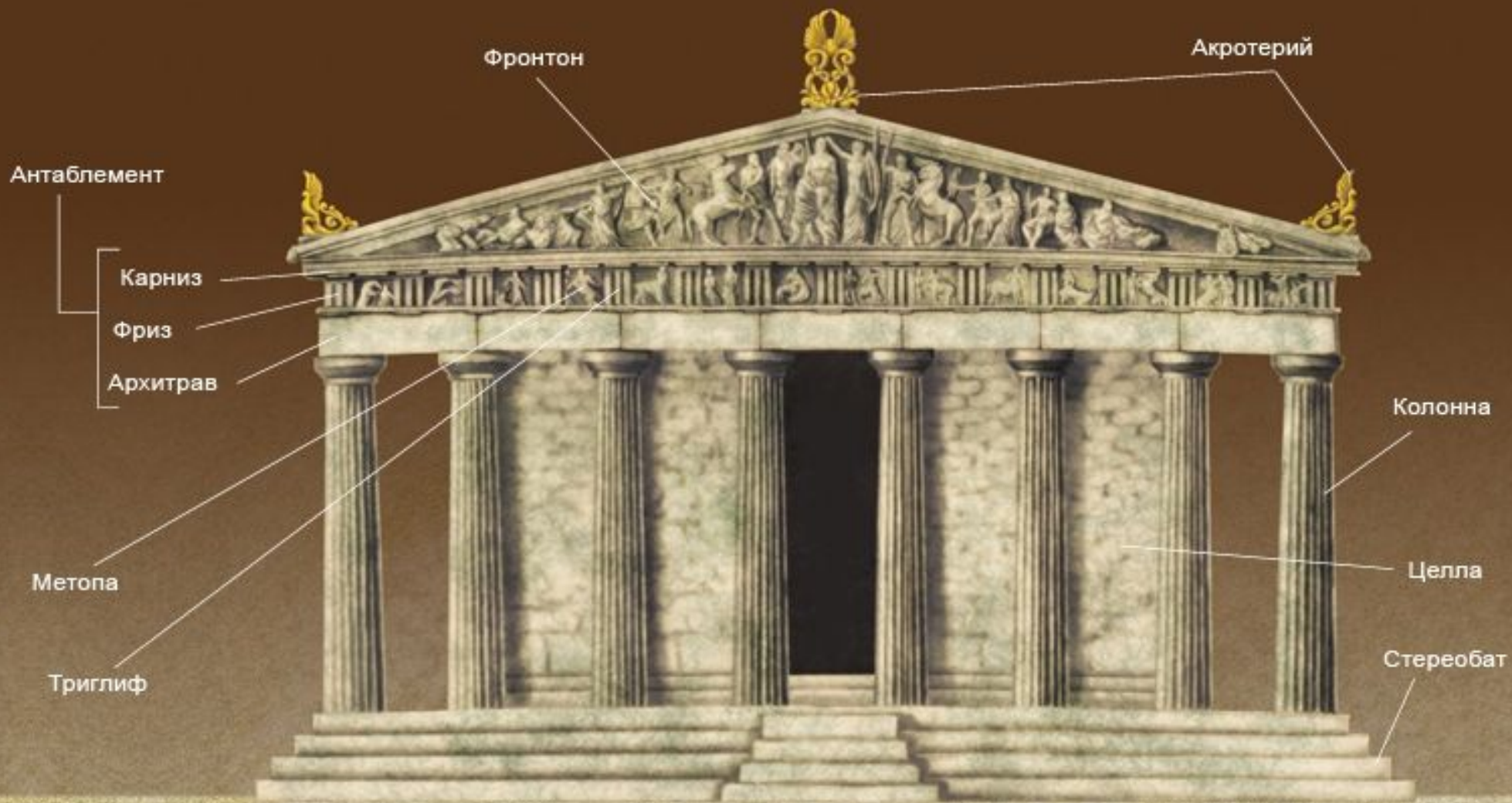




# ДОРИЧЕСКИЙ ОРДЕР



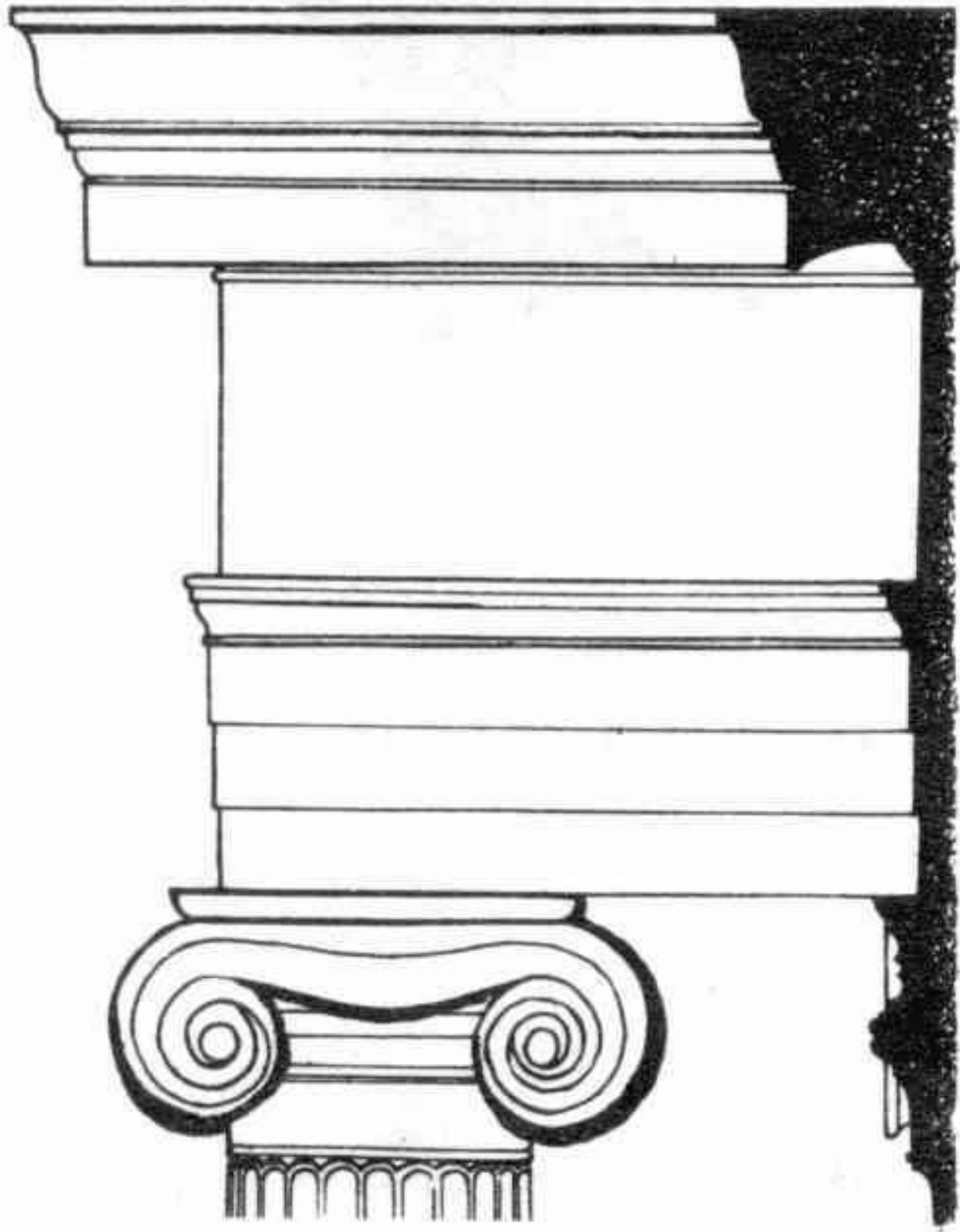
# Дорический ордер



СТРОЕНИЕ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО ХРАМА

# *Ионический ордер*





Храмы архаики строились в основном в дорийском стиле. Они были разными по высоте, количеству колонн, но роднили их размеры и тяжесть антаблемента, сильно давившего на колонны, а также наличие у колонн

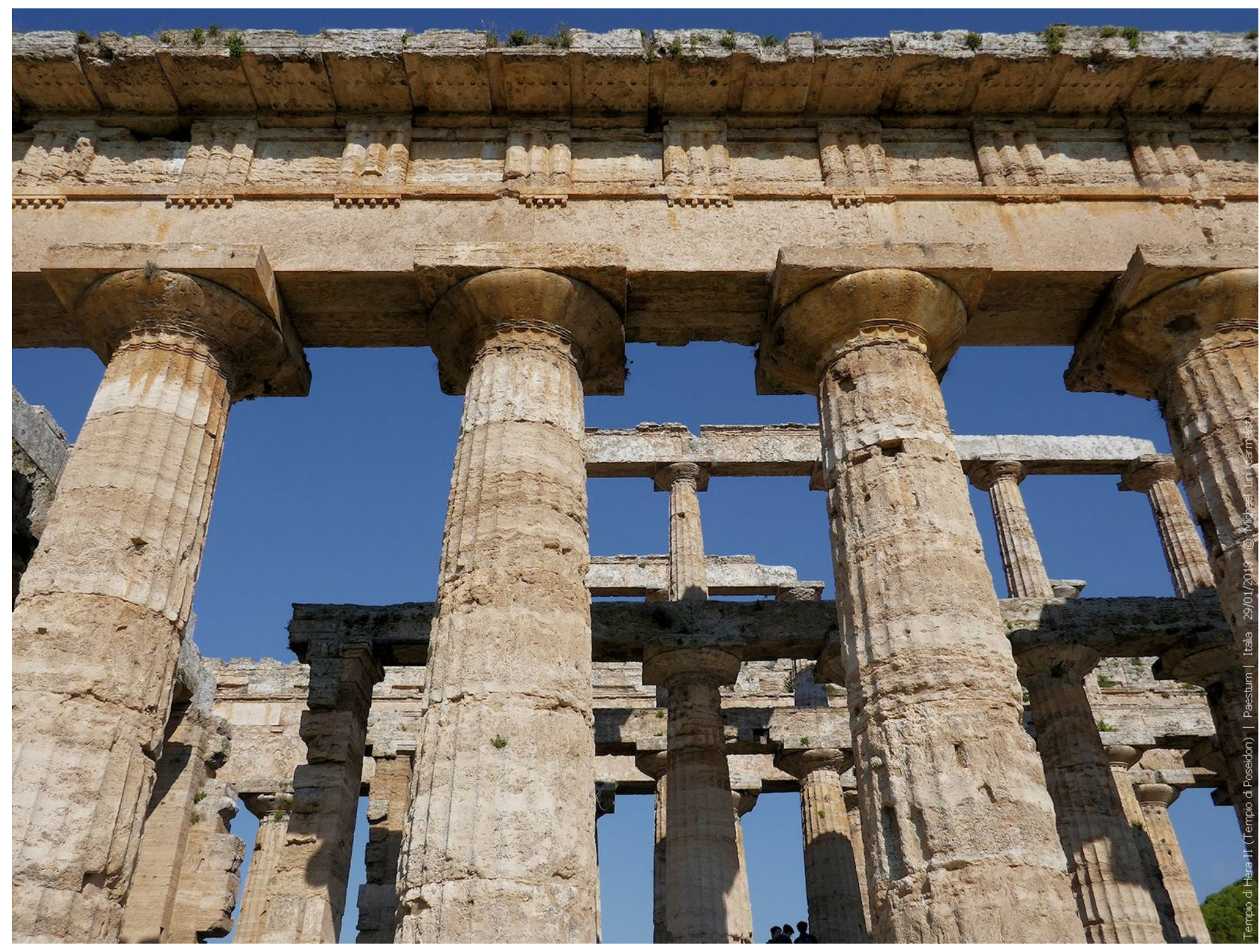
## **Энтазиса**

небольшого утолщения на одной трети её высоты, что делало ствол колонны словно разбухшим от тяжести лежавшего на нем перекрытия.

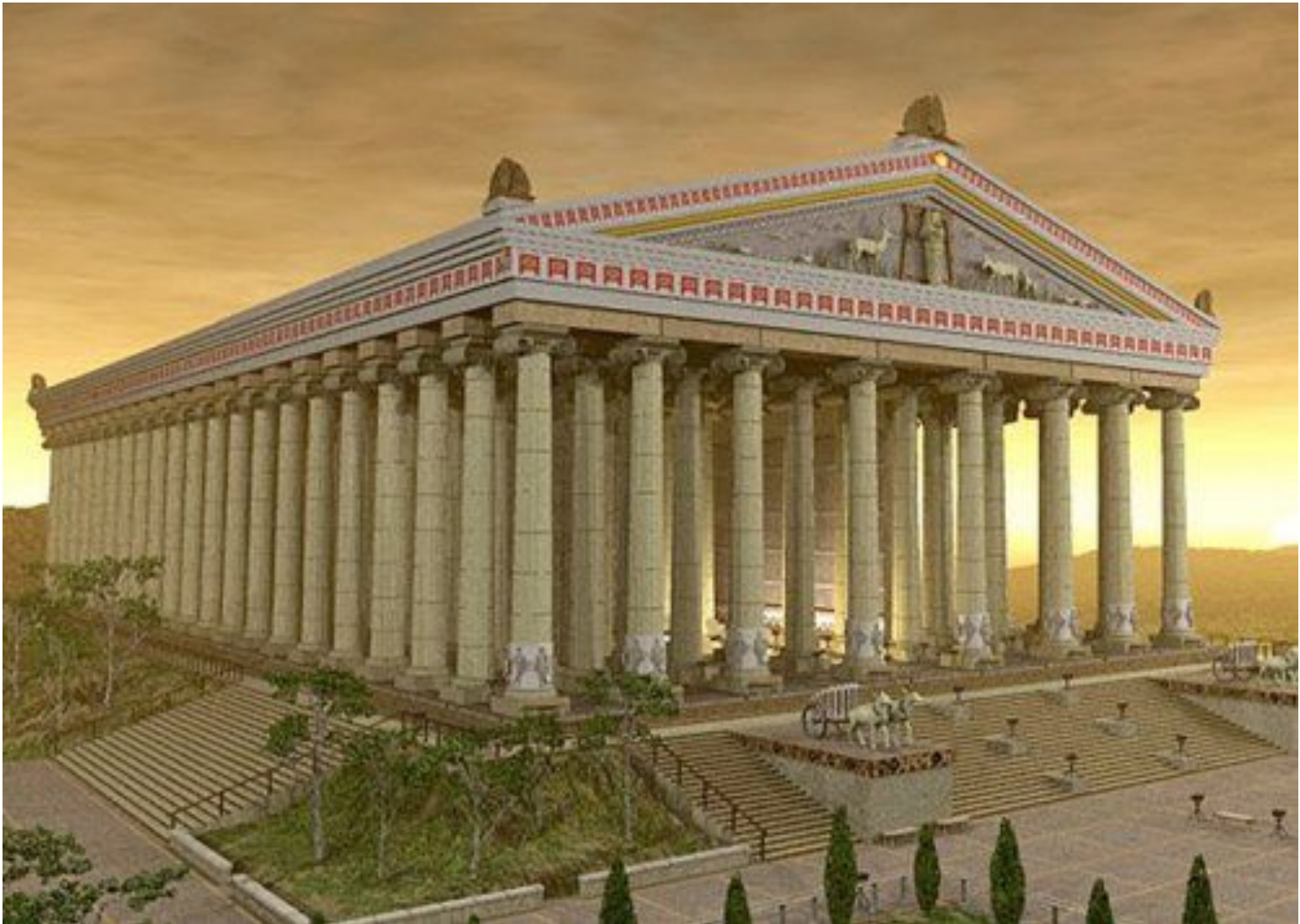
# ХРАМ ГЕРЫ В ПЕСТУМЕ

540г. до н.э.





# *Храм Артемиды Эфесской*





Согласно легенде, древний **храм Артемиды** был построен легендарными амазонками, которые считались также и основательницами города.

**В VI веке до н. э.** жители города решили построить новый храм, который красотой и величием превосходил бы все предшествующие святилища. Возведение храма было поручено **архитектору Херсифрону**. Он предложил проект гигантского мраморного диптера. Храм предполагалось построить возле устья реки Каистр, где почва была влажной и болотистой. Подобный выбор был обусловлен желанием предохранить храм от часто случающихся в Эфесе землетрясений. По предложению Херсифрона был вырыт котлован, в который насыпали смесь древесного угля и шерсти.

В 356 году до н. э. некто Герострат, житель Эфеса, решил оставить свое имя в анналах истории, уничтожив главную святыню Малой Азии. Он поджег храм. Здание было сильно повреждено. Весть о гибели Артемисиона потрясла весь эллинистический мир.

Жители всех ионийских городов приняли совместное решение нигде и никогда не произносить имя Герострата. Писатели не должны были упоминать его даже во время рассказа о пожаре в храме. Тем самым они хотели, чтобы желание Герострата прославиться, толкнувшее его на уничтожение величайшей святыни, не было исполнено.

# Руины храма Артемиды в Эфесе



Композиции архитектурных ансамблей периода архаики были предельно простыми.

В этом нашло выражение типичное для того времени

**стремление к порядку и симметрии**  
**как проявлению красоты.**

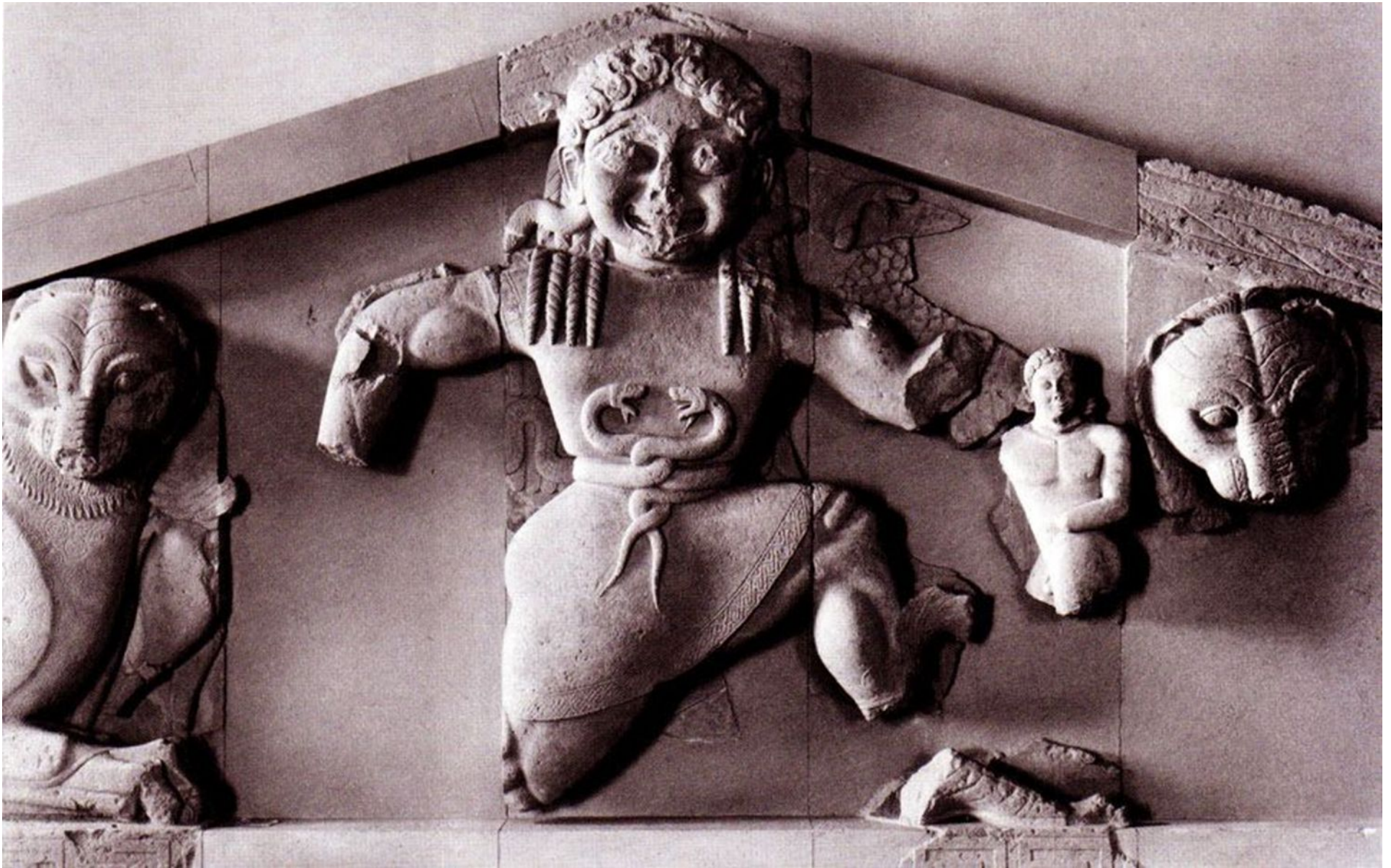
Симметрия соблюдалась и в размещении скульптурного декора.

Которым украшались фронтоны и фризy.

Фронтонные композиции создавались с акцентом на центральную фигуру, которая была много крупнее прочих, угловые персонажи обычно меньше, что обусловлено подчинением скульптуры архитектуре.

Так, на рельефах дорического храма Артемиды, покровительницы охоты и божества луны, на о. Корфу в центре была изображена во всю высоту фронтона побежденная Персеем горгона Медуза, а по углам – значительно меньших размеров эпизоды из Троянской войны.

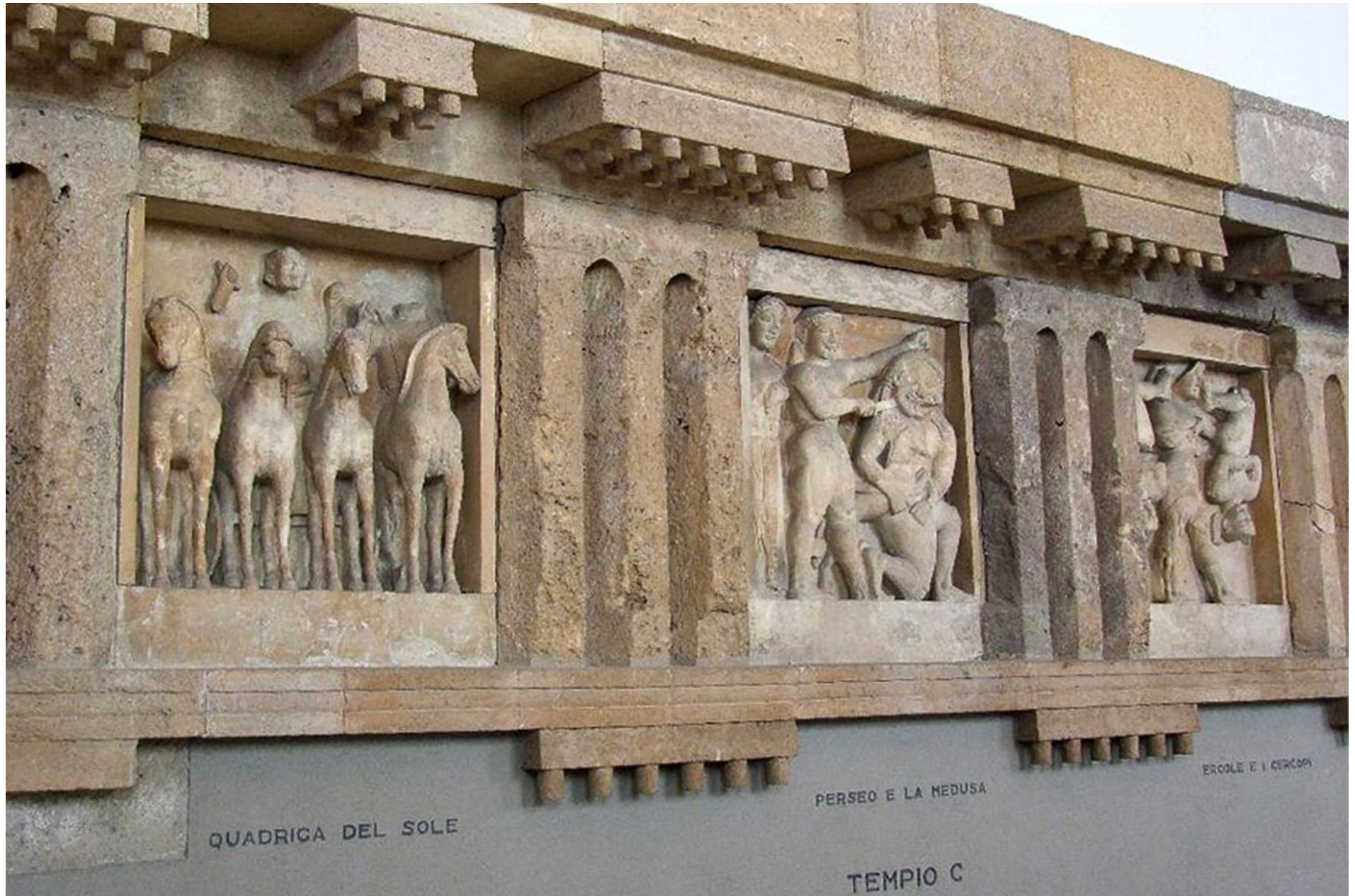
# Храм Артемиды на о. Корфу (Керкира) 585 г. до н.э.



Композиции рельефов, украшающих в дорических храмах мето́пы, видоизменялись в зависимости от их местоположения: изображения на размещенной по центру фриза мето́пе отличались строгой симметрией, на крайних рельефах было больше движения, фигуры в центре неподвижны.

# Храм в Селинунте (Италия)

сер. IV в. до н.э.





На мето́пе изображена колесница, запряженная четверкой лошадей, причем, в отличие от барельефа, где движение всегда идет мимо зрителя, здесь четверка движется прямо на зрителя. Но так как глубина ящика недостаточна для того, чтобы вместить все тело лошади, то художник довольствуется передней половиной тела лошади, которую он приставляет прямо к задней стенке мето́пы. На другом рельефе, изображающем борьбу Геракла с кекропами, фигуры, как круглые статуи, отделились от фона, но их объемы сильно сплюснены спереди, и к тому же если их торсы и головы изображены в фас, то ноги обращены в профиль к зрителю.



**Аполлон, Латона и  
Артемида на  
квадриге.**

Метопы фриза  
Храма С в  
Селинунте.

Плотный известняк  
из Менфи.

540—510 гг. до н. э.

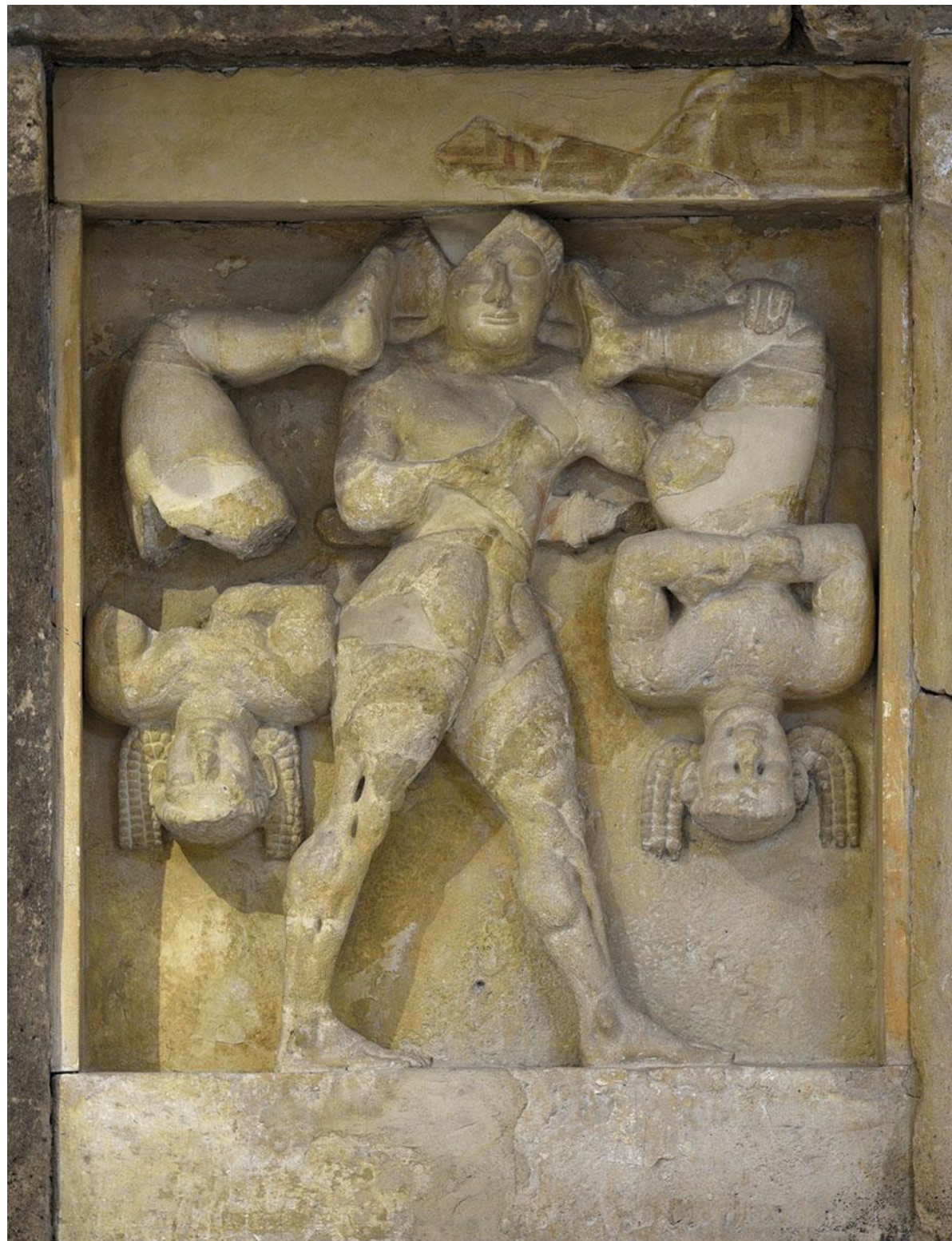


**Геракл несет  
двух керкопов  
на шесте.**

**Метопы Храма С в  
Селинунте.**

**Плотный известняк  
из Менфи.**

**540—510 гг. до н.э.**



Все композиции архаики посвящены, как правило, схваткам: богов и героев со страшными чудовищами, греков с троянцами, богов с гигантами. Схватка героев изображалась в самый разгар битвы.

При этом лица статуй отличались спокойной бессмысленной улыбкой, свойственной только архаике и не соответствующей напряженному моменту.

Несмотря на попытки мастеров создавать сложные композиции и динамичные сцены, искусство архаики, при всей жизненности образов, было в своих формах условным и

### **характеризовалось**

симметрией размещения, преобладанием пухлых форм, разновеликостью фигур в рельефах, скованностью в изображении человека, плоскостными необъемными фигурами, архаическими условными улыбками, миндалевидными глазами, орнаментальной трактовкой волос

# ΚΥΡΟΣ



# Курос

тип статуи юноши-атлета, обычно обнажённого, характерный образец древнегреческой пластики периода архаики (ок. 650 г. до н.э. — 500 г. до н. э.).

Куросы ставились в святилищах и на гробницах; они имели преимущественно мемориальное значение, но могли быть и культовыми образами.

Древнегреческое слово курос означает «юноша». Оно использовалось Гомером для обозначения молодых солдат. С V века до н. э. оно применяется для обозначения подростков, безбородых мужчин, но уже не детей



**Курсы** отличаются строгой фронтальностью композиции, суммарностью трактовки форм человеческого тела; лица их оживлены т. н. архаической улыбкой.

Они изображали молодых людей, стоящих во фронтальной позе, с левой ногой, выдвинутой вперед. Руки тесно прижаты к телу — к бедрам, прямо вытянуты вдоль туловища, и пальцы согнуты (хотя есть и несколько статуй, одна из рук которых согнута в локте, протягивая приношение).

**Курсы** демонстрируют практически идеальную симметрию во всех анатомических частях тела, сведенных к простым геометрическим формам.

Типичные памятники периода архаики, курорсы создавались, когда Греция испытывала культурное влияние Древнего Египта, как это можно заметить по характерной статичной фронтальной позе — вероятной реминисценции изображений фараонов.

Греки могли видеть много подобных статуй, посещая Египет в качестве купцов или же наемных солдат.

Как и их прототипы-фараоны, курорсы часто высекались с выдвинутой ногой (в шаге), с поднятой головой и прямым пристальным взглядом и с архаической улыбкой на устах.

Изображенные юноши всегда были обнажёнными, в крайнем случае с поясом, иногда в сандалиях. Трактовка их лиц и голов показывает культурное влияние Крита: волосы они носят длинными, заплетенными или украшенными по критской моде, а в разрезе их глаз иногда заметен узнаваемый египетский очерк, который часто копировался критским искусством.

Но сходство между египетскими и греческими статуями не касается сути: куросы с начала VII века начали демонстрировать признаки любопытствующей души, неугасающее ощущение свободы и любопытство греческих скульпторов.

Женский аналог  
курса Кора

