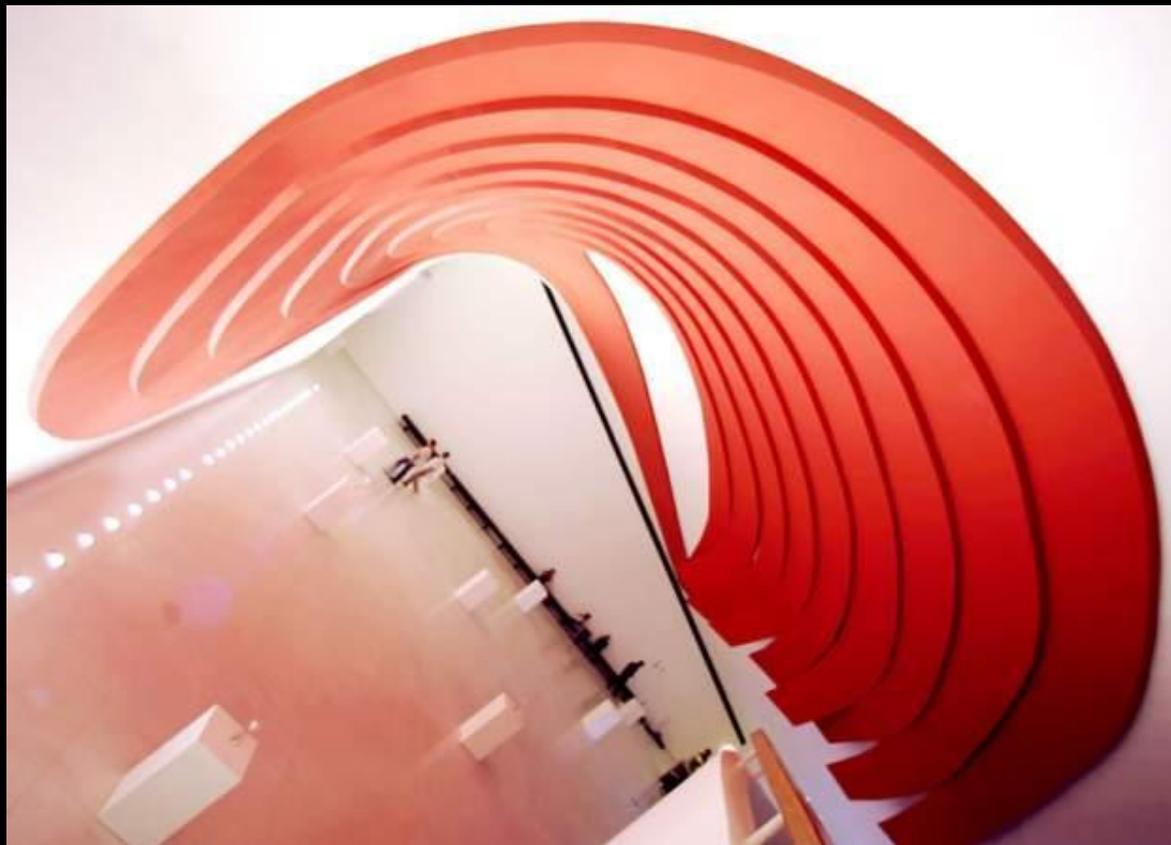
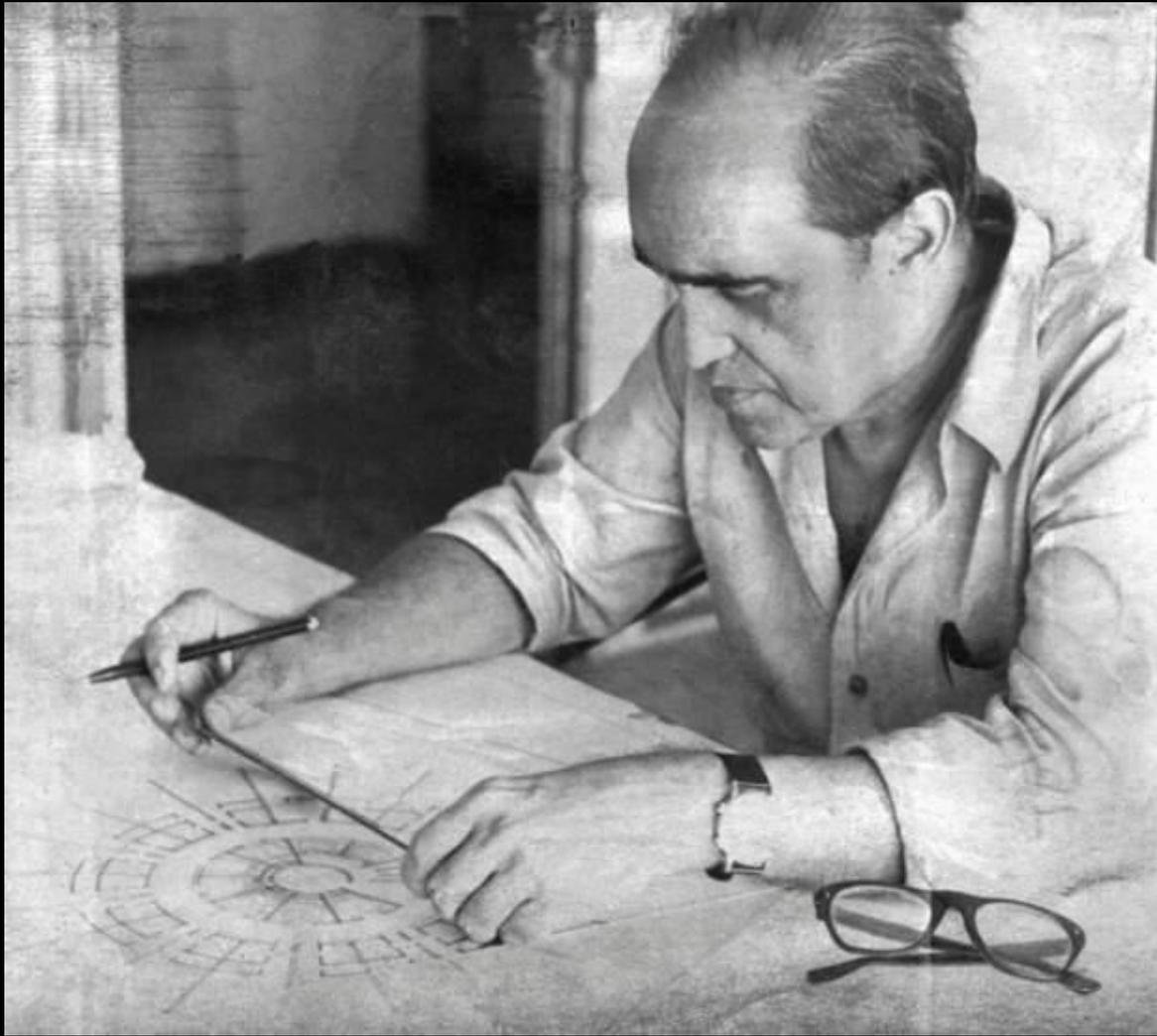


Архитектор Оскар Нимейер

1907–2012



Аудитория «Ибиралуэра». Интерьер. 2002. Сан-Паулу



Из шести сотен проектов, созданных Оскаром Нимейером, четыреста он открывал сам, двадцать объектов по всему миру еще возводятся. Ему удалось воплотить заветную мечту любого зодчего – построить на пустынном плато в новой столице страны городе Бразилиа десятки необычных зданий, революционная конструкция которых отрицает закон земного тяготения и чувство поэзии, несомненно, преобладает над техникой.

Оскар Нимейер работает над проектом в Сан-Паулу. Фотография 1969 г.



Культурный центр Оскара Нимейера. 2011. Авилес

Нимейер бросил вызов верховенству прямоугольника, которое культивировали отцы-основатели архитектуры XX в. (Гропиус, Корбюзье, ван дер Роэ).

Лирические скульптурные формы Нимейера оспаривали догму пуристов – прямой угол, для их воплощения он одним из первых использовал возможности монолитного железобетона, которыми до сих пор пренебрегали.

«Меня привлекает не прямой угол, не прямая линия, жесткая, негнущаяся, а свободный и чувственный изгиб, который встретишь в очертаниях гор моей страны, в извилинах ее рек и морских волн, в округлостях тела любимой женщины» (О. Нимейер)



Церковь святого Франциска Ассизского в Пампулье. 1940. Белу-Оризонти

В 1940 г. Жуселин Кубичек, мэр города Белу Оризонти, доверил начинающему архитектору построить в новом предместье Пампулья на берегу искусственного озера «место отдыха и развлечений, которого нет нигде в Бразилии».

«Моя собственная архитектура началась только в Пампулье. Это был шанс пробить брешь в монотонном стиле модернизма, в моде на ложно понятую функциональность, в царившей тогда догме «форма и функция» (О. Нимейер).

Для многих Нимейер был скорее скульптором-монументалистом, чем архитектором, во всяком случае, железобетон давал ему неограниченные художественные возможности. Он создаст ряд скульптурных памятников, и первым станет мемориал Кубичеку .



Мемориал Жуселину Кубичеку. 1980. Бразилиа



Жилой дом «Копан». 1951–1965. Сан-Паулу



Аудитория «Ибирапуэра». 2002. Сан-Паулу

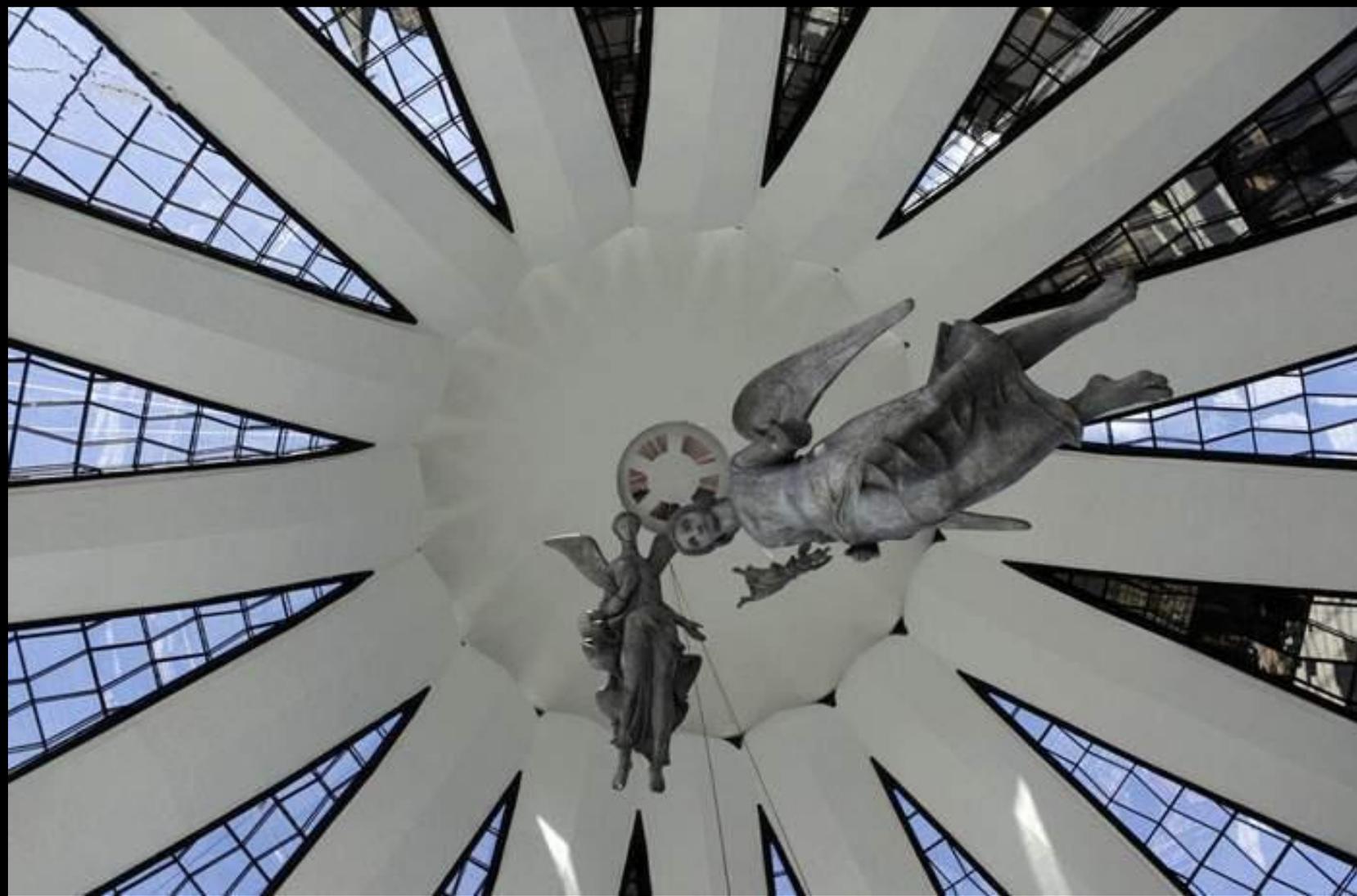


Кафедральный собор. 1960–1970. Бразилиа

1955 год – поворотный в истории страны и жизни Нимейера в связи с его участием в строительстве новой столицы Бразилии г. Бразилиа.

«В Бразилиа я участвовал как архитектор, которому дали самую большую свободу... Главное было предложить новые элементы, не копирующие, а отличающиеся от привычных моделей, в которых погрязла современная архитектура, элементы, которые бы вызывали удивление и волновали людей, ибо нас трогает только пластическая красота, истинное воплощение гармонии и поэзии» (О. Нимейер).





Кафедральный собор. Статуи под куполом. 1960–1970. Бразилиа



Дворец Национального конгресса. 1960. Бразилиа



Национальный музей. 2006. Бразилиа

«Бразилиа выросла будто из-под земли, как цветок в пустыне, украшенная новой архитектурой... Вот так эта древняя земля покрылась зданиями, людьми, шумом, радостями и печальями в результате вмешательства человека в природу, который сделал ее театром своих иллюзий» (О. Нимейер).



Новая столица, единственная из современных городов, была признана ЮНЕСКО в 1987 г. мировым культурным наследием. Ле Корбюзье признавал, что «Бразилиа – пример великолепной изобретательности, смелости и оптимизма».

Дворец правительства. 1960. Бразилиа



Здание Министерства иностранных дел. Лестница. 1960. Бразилия

Конец президентского срока Жоселину Кубичека в 1960 г. привел к замедлению работ в новой столице, хотя Нимейер еще занимался строительством зданий министерства иностранных дел и правосудия тех же форм, что и дворцы: структуры из стекла и бетона, с добавлением внутренних садов и водоемов. После прихода к власти военной хунты в 1964 г. его жизнь осложнилась, часть проектов была заморожена. Нимейер был вынужден уехать во Францию.



«Те, кто хотел избавиться от меня, сами того не желая, дали уникальный шанс показать Старой Европе легкие формы моей архитектуры» (О. Нимейер).

Дом культуры «Вулкан»
1982. Гавр



Штаб-квартиры компартии
1966–1971. Париж



Музей современного искусства в виде белоснежной летающей тарелки в Нитерое размещен на отвесной скале над океаном, откуда открывается великолепный вид на бухту.



Музей современного искусства. 1996. Нитерой



Музей Оскара Нимейера. 2002. Куритиба



Оскар Нимейер получил все мыслимые высшие награды — от Ленинской премии (1963) и золотой медали Американского института архитектуры (1970) до премии Притцкера, аналога Нобелевской премии за достижения в области архитектуры (1988). Он получил Премиум Импераале японского императора и премию принца Астурийского. Орденами Почетного легиона и Дружбы народов его удостоили Франция и Россия в 2007 г. по случаю 100-летия.

Оскар Нимейер в возрасте 97 лет (фото: admagazine.ru)



Мемориал Латинской Америки. 1989. Бразилиа