

Вебинариум приветствует тебя!

Готов решать егэ?

Приготовь карандашик, листик и
знания



ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ*

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 25 заданий. Часть 1 содержит 24 задания, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
---	---	---	---	---

 5 2 6 1 3 7 5 2 6 1 3

Ответ: РАСКИДАТЬИСПУГАТЬ
РАСКИДАТЬИСПУГАТЬ.

Ответ: 1 2 4 14 1 2 4

Задание 25 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

* Материал взят с сайта ФИПИ (www.fipi.ru).

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Общеизвестно, что насекомые, птицы, животные располагают богатейшими звуковыми и кинетическими (двигательными) средствами обмена информацией. (2) В отличие от фауны взаимодействие людей в процессе их жизнедеятельности состоит в использовании языка, который, будучи важнейшим средством человеческого общения, выступает также как орудие познания, как инструмент мышления. (3) <...> коммуникация между людьми является важнейшим механизмом становления человека как социальной личности, средством влияния общества на личность.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
 - 1) Насекомые, птицы, животные используют звуки и движения в качестве средства обмена информацией.
 - 2) Язык — важнейшее средство человеческого общения, орудие познания, инструмент мышления.
 - 3) Коммуникация между людьми, в отличие от обмена информацией между насекомыми, птицами и животными, осуществляется при помощи язы-

ка, являясь в силу этого механизмом становления человека как социальной личности, средством влияния общества на личность.

- 4) Общение является важнейшим механизмом формирования человека как личности, средством влияния социума на личность, и способность к обмену информацией является главным отличием человека от животных, птиц, насекомых.
- 5) Язык, являясь средством человеческого общения, в отличие от средств обмена информацией между насекомыми, птицами и животными, обеспечивает процессы познания и мышления, формирует механизм становления человека как социальной личности, влияния общества на личность.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Вопреки этому
Именно это
Благодаря этому
Не только это
Наоборот,

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЯЗЫК**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЯЗЫК, -а, муж.

1. Орган в полости рта в виде мышечного выроста у позвоночных животных и человека, способствующий

пережёвыванию и глотанию пищи, определяющий её вкусовые свойства. *Обжечь я. Положить таблетку под я.*

2. Система словесного выражения мыслей, обладающая определённым звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей. *Древние языки. Русский я.*

3. Система знаков (звуков, сигналов), передающих информацию. *Я. животных. Я. жестов. Я. программирования.*

4. Устар. Народ, народность. *Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой, и назовёт меня всяк сущий в ней язык, и гордый внук славян, и финн, и ныне дикой тунгус, и друг степей калмык (Пушкин).*

5. О том, что имеет удлинённую, вытянутую форму. *Языки пламени. Огненный я. Я. волны.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

пoнЯв
пoзвoнит
мeстностей
слИвовый
зAcветло

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним.** Запишите подобранное слово.

Мы приобрели **АБОНЕНТЫ** в музей на цикл лекций о русской живописи XIX века.

ВЕЛИЧЕСТВЕННАЯ власть искусства заключается в том, что оно волнует человека и очищает его душу.

Читая серьёзные книги, Ульяна, как человек очень глубокий, приобретала большой **ЖИЗНЕННЫЙ** опыт, которым она щедро делилась с окружающими. Остромирово Евангелие — это первый датированный восточнославянский памятник письменности, на последнем листе которого переписчик **ПРЕДСТАВИЛ** весьма ценный исторический комментарий.

В пышных кронах **ВЕКОВЫХ** сосен запутался ветер.

Ответ: _____

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

самый **УМНЕЙШИЙ**
десять **АПЕЛЬСИНОВ**
две пары **НОСКОВ**
принятые на работу **БУХГАЛТЕРЫ**
ДВУМЯСТАМИ учебниками

Ответ: _____

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) У Николая не оставалось свободного времени, и он отказался прийти на встречу с одноклассниками, сказав, что я не успею подготовить доклад по литературе.
- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- Б) Публичные выступления и чтения в дружеском кругу были для Есенина способом не только познакомить слушателей со своими стихами в определённой, только автору ведомой оркестровке, но и прежде всего идеальным средством самовыражения.
- В) Местоимение — часть речи, которая указывает на предметы, признаки и количества, но не называют их.
- Г) От прежних цветников, поднимавшие из травы свои белые и ярко-красные головы, уцелели одни пионы и маки.
- Д) Входя в кафе-кондитерскую, сразу чувствуются аппетитные запахи.
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ:

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

нат..реть
пар..докс
заб..решь
отр..слевой
прим..рительный

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

бе..донный, во..ход
пр..уныл, пр..мудрый
нед..стаёт, пр..язык
раз..скал, по..грал
ра..писание, и..кусал

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

приветл..вый
задир..стый
молодц..ватый
сговорч..вый
подмиг..вать

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

гарантиру..мый
зате..шь
наполни..нный
завис..шь
омыва..мый

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ветер-листобой разметал по полянам опавший лист, пёстрыми коврами устлал (не)хоженные тропинки лесных чащ.

Вопрос об информации, которую могут выражать вводные слова в составе предложения, ещё (не)разработан в должной мере.

Судно тронулось потихоньку, отделилось от пирса и пошло (не)спеша, забирая влево от берега, выходя на стрежень, на фарватер.

Ствол вековой сосны под пилой наконец хрустнул, верхушка её дёрнулась, замерла ещё в последнем отчаянном усилии удержаться, выстоять и (не)смогла — пошла, повалилась, раздирая оставшуюся ткань.

(Не)стоит спорить по пустякам.

Ответ: _____.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Первое поколение профессиональных чтецов сформировало аудиторию слушателей, которая с приходом радио в каждый дом стала (ПО)ИСТИНЕ много-миллионной, камерный (В)НАЧАЛЕ своего появления жанр за короткий срок стал одним из самых массовых.

Гроза надвигается: (В)ДАЛИ вспыхивают молнии, слышится слабый гул, (В)ПОСЛЕДСТВИИ постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон.

Роль филологии именно связующая, ТАК(КАК) в основе своей опирается на полную терпимость и интерес ко всем культурам, поэтому следует иметь

(В)ВИДУ, что филология требует глубоких знаний той или иной эпохи, эстетических представлений своего времени, истории возникновения и развития идей.

Привыкли говорить: (С)НАЧАЛА было слово, однако СЛОВО(ТО) происходит из звуков; стало быть, сперва был звук, и звук тот растворён в природе, и никому не подвластно услышать его, перенять у природы и передать людям, кроме поэта и музыканта.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Протопта(1)ая в ягодниках и мхах тропинка ведёт к опытному полю, устрое(2)ому на болоте, поле окруже(3)о лесом — болотистой таинстве(4)ой тайгой.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Видны были только верхушки лозняка да извилистый край противоположного берега.
- 2) Авторы скульптуры смогли передать на лице матери и беспредельную скорбь и материнскую тоску и гордость и тревогу и потаённую надежду.
- 3) Как юношеские стихотворения Александра Блока так и его позднейшие создания требуют от читателя большой сосредоточенности.
- 4) Земля не отдаёт человеку без поклона ни хлеба ни корня ни травинки.
- 5) Венчики трав качались над головами и жёлтая цветочная пыль осыпала плечи.

Ответ:

--	--

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Тропинка (1) плотно утоптанная (2) привела к (3) образовавшемуся из лесной заросшей речки (4) живописному болотцу.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Своеобразие междометий В.В. Виноградов видел в том, что они (1) во-первых (2) служат субъективным средством выражения эмоций, чувств и (3) во-вторых (4) функционально сближаются с разными классами слов, занимая в системе частей речи особое место: это и не знаменательная, и не служебная часть речи.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Шедевры зодчества и декоративного искусства (1) красотами (2) которых (3) славятся пригороды Санкт-Петербурга (4) предстают перед изумлёнными посетителями в удивительной гармонии с природным ландшафтом.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Зритель в театре Чехова проходит нелёгкое нравственное испытание (1) в которое он так или

иначе вовлекается ещё во время спектакля (2) и (3) когда этот зритель выходит из зала (4) он ещё долго продолжает обдумывать происшедшее на сцене.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Каждый человек обязан (я подчёркиваю — обязан!) заботиться о своём интеллектуальном развитии. (2)Это его обязанность перед государством, в котором он живёт, и перед самим собой. (3)Основной (но, разумеется, не единственный) способ интеллектуального развития — чтение.

(4)Чтение не должно быть случайным. (5)Это огромный расход времени, а время — величайшая ценность, которую нельзя тратить на пустяки. (6)Читать следует по программе, разумеется, отходя от неё там, где появляются дополнительные для читающего интересы. (7)Однако при всех отступлениях от первоначальной программы необходимо составить для себя новую, учитывающую появившиеся интересы.

(8)Чтение, для того чтобы оно было эффективным, должно интересовать читающего. (9)Интерес к чтению вообще или по определённым отраслям культуры необходимо в себе развивать. (10)Интерес может быть в значительной мере результатом самовоспитания.

(11)Составлять для себя программы чтения не так уж просто, и это нужно делать, советуясь со знающими людьми, обращаясь к существующим справочным пособиям разного типа. (12)Опасно развивать в себе (сознательно или бессознательно) склонность к «диагональному» просмотру текстов или к различного вида скоростным методам чтения.

(13)«Скоростное чтение», на мой взгляд, создаёт только видимость знаний. (14)Его можно допускать лишь в некоторых видах профессий, остерегаясь создания в себе привычки к скоростному чтению, которое ведёт к заболеванию внимания.

(15)Замечали ли вы, какое сильное впечатление производят те произведения литературы, которые читаются в спокойной, неторопливой и несуетливой обстановке, например на отдыхе или при какой-нибудь не очень сложной и не отвлекающей внимания болезни?

(16)Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт. (17)Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувства, но и понимание — понимание жизни, всех её сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. (18)Одним словом, делает вас мудрыми.

(19)Но всё это даётся только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи. (20)Ибо самое главное часто кроется именно в мелочах. (21)А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием, не потому, что то или иное произведение надо прочесть (по школьной ли программе или по велению учителя). (22)Если первый раз прочли произведение невнимательно — читайте ещё раз, в третий раз. (23)У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим поднять настроение.

(24)«Бескорыстному» чтению научил меня в школе мой учитель литературы. (25)Я учился в годы, когда учителя часто вынуждены были отсутствовать на уроках: то они рыли окопы под Ленинградом, то должны были помочь какой-либо фабрике, то просто болели. (26)Леонид Владимирович (так звали моего учителя литературы) часто приходил в класс, когда другой учитель отсутствовал, непринуждённо садился на учительский столик и, вынимая из портфеля книжки, предлагал нам что-нибудь почитать. (27)Мы знали уже, как он умел прочесть, как он умел объяснить прочитанное, посмеяться вместе с нами, восхититься чем-то, удивиться искусству писателя.

(28)Так мы прослушали многие места из «Войны и мира» Льва Николаевича Толстого, «Капитанской дочки» Александра Сергеевича Пушкина, несколько рассказов

французского писателя Анри Рене Альбера Ги де Мопасана, былины. (29) Я до сих пор люблю то, что слушал тогда в детстве. (30) А дома отец и мать любили читать вечерами. (31) Читали для себя, а некоторые понравившиеся места читали и для нас. (32) Читали Николая Семёновича Лескова, Мамина-Сибиряка, исторические романы. (33) Всё, что нравилось им и что постепенно начинало нравиться и нам.

(34) «Незаинтересованное», но интересное чтение — вот что заставляет любить литературу и что расширяет кругозор человека. (35) Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что ту или иную вещь читают сейчас все — она модная. (36) Умейте читать с интересом и не торопясь.

(37) Постарайтесь выбрать книгу по своему вкусу, отвлекитесь на время от всего на свете, сядьте поудобнее, начните читать, и вскоре вы поймёте, что есть много книг, без которых нельзя жить, которые важнее и интереснее, чем многие передачи. (38) Я не говорю: перестаньте смотреть телевизор. (39) Но я говорю: смотрите с выбором. (40) Тратьте своё время на то, что достойно этой траты. (41) Читайте же больше и читайте с величайшим выбором. (42) Определите сами свой выбор, сообразуясь с тем, какую роль приобрела выбранная вами книга в истории человеческой культуры, чтобы стать классикой. (43) Это значит, что в ней что-то существенное есть. (44) А может быть, это существенное для культуры человечества окажется существенным и для вас?

(По Д.С. Лихачёву)

Лихачёв Дмитрий Сергеевич (1906–1999) — российский ученый-литературовед, историк культуры и общественный деятель.

20. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Об интеллектуальном развитии человека обязано заботиться государство.

- 2) Человек сам может корректировать программу чтения, соотнося её со своими читательскими предпочтениями.
- 3) Заболевание внимания является следствием формирования привычки к скоростному чтению.
- 4) Для знакомства со многими литературными произведениями полезно использовать просмотровое чтение.
- 5) Необходимо внимательно относиться к выбору книг для чтения.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 5 содержится аргумент к тезису, который сформулирован в предложении 4.
- 2) Предложение 18 обобщает содержание предложений 16–17.
- 3) В предложениях 34–36 представлено описание.
- 4) В предложениях 38–40 содержится повествование.
- 5) Предложения 41–44 содержат рассуждение.

Ответ: _____.

22. Из предложений 28–30 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 1–5 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного и притяжательного местоимений и однокоренных слов. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Говоря о чтении, Д.С. Лихачёв даёт конкретные советы, к которым стоит прислушаться. Убеждающая, страстная интонация автора передаётся при помощи разнообразных средств выразительности, среди которых тропы: (А) _____ («служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей» в предложении 17), (Б) _____ («величайшая ценность» в предложении 5, «колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт» в предложении 16) и приём — (В) _____ («обязан» в предложении 1, «понимание» в предложении 17). Автор стремится привлечь читателя к размышлениями при помощи такого синтаксического средства, как (Г) _____ (предложение 44)».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) лексический повтор
- 4) вопросительное предложение
- 5) цитирование
- 6) парцелляция
- 7) противопоставление

8) эпитет

9) синтаксический параллелизм

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Неужели ты уже все решил и
готов проверить свой тест?



Правда, готов?

Вариант 1	
1	35<или>53
2	благодаряэтому
3	2
4	позвонит
5	абонементы
6	умный
7	74265
8	примирительный
9	расписаниеискусал <или>искусалраспи- сание
10	молодцеватый
11	зависишь
12	нехоженые
13	вдалиивпоследствии <или>впоследствииив- дали
14	124<или> любое другое сочетание этих цифр
15	35<или>53
16	12<или>21
17	1234<или>любая дру- гая последовательность этих цифр
18	14<или>41
19	1234<или>любое дру- гое сочетание этих цифр
20	14<или>41
21	125<или>любая другая последовательность этих цифр
22	досихпор
23	2
24	2834

Проверяй, если смелый!



Часть 2

Вариант 1 Информация о тексте

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема чтения. (Какое чтение следует предпочесть? Какие книги следует выбрать?)	1. Круг выбранных для чтения книг должен отражать интересы человека и меняться в зависимости от изменения его интересов. Надо беречь своё время, и не следует читать случайно попавшие под руку книги: выбор книги должен быть осознанным, а чтение медленным, вдумчивым, доставляющим удовольствие и дающим основу для размышлений.
2. Проблема влияния учителя на приобщение к чтению, литературе. (Как влияет учитель на приобщение учеников к чтению хороших книг, классической литературы?)	2. Увлеченный чтением учитель, умеющий объяснить прочитанное, посмеяться вместе с учениками над эпизодом в книге, восхититься чем-то, удивиться искусству писателя, заинтересовывает чтением и своих учеников на всю жизнь.
3. Проблема влияния семьи на приобщение ребёнка к чтению. (Может ли семья приобщить ребёнка к чтению?)	3. В семье, где родители любят читать, сознательно приобщают к чтению своих любимых книг, дети любят чтение.
4. Проблема отношения к классической литературе. (Должен ли современный человек читать классическую литературу?)	4. Современному читателю необходимо читать классику, нужно стремиться понять, какое значение приобрела выбранная им книга в истории человеческой культуры, чтобы стать классикой.
5. Проблема выбора между телевидением и книгой. (Что важнее: чтение книги или просмотр телевизора?)	5. Чтение книг не исключает просмотра телевизионных программ, однако читать следует больше, чтобы осознать «существенное для культуры человечества», заключённое в книге.