

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Факультет** повышения квалификации и профессиональной переподготовки кадров

**Программа профессиональной переподготовки:** Образование и педагогические науки», специализация  
«Педагогика дополнительного образования»

тема: Мой театр

Слушатель:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Матковская Т.Г.

## **Актуальность исследования:**

- Программа Выстроена с учетом требований к предполагаемым результатам согласно стандартам нового поколения
- Модифицированная и составлена на основе закона РФ об образовании. «Концепции духовно —нравственного воспитания»

## **Объект исследования:**

- Программа 7—летнего обучения актерскому мастерству сценической речи и основам режиссуры

## **Предмет исследования:**

- Воздействие данной программы на развитие творческого и духовного —нравственного начала в каждом обучаемом ребенке

**ПРОТИВОРЕЧИЯ:** в работе с неустойчивой психикой ребенка  
С попыткой родителей сделать из своего чада звезду при нежелании адекватно оценить его способности и его поведение

**ПРОБЛЕМА:**

**Недостаточный уровень культуры**

**Залюбленность ребенка**

**Неадекватная его самооценка**

**Психическое неуравновешенность**

## Задачи исследования:

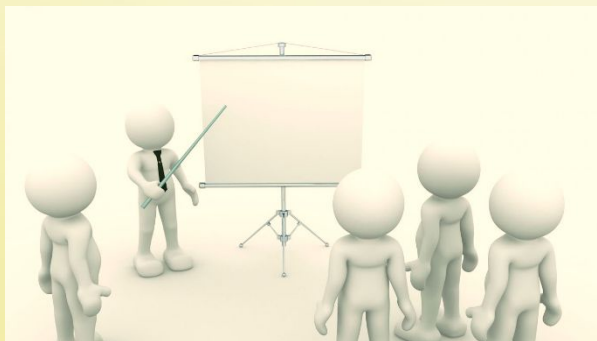
- Обучающие:—развитие творческого начала через овладение навыков актерского мастерства в каждом ребенке
- Развитие его индивидуальных способностей
- Воспитательных:—формирование физических и духовного здоровья
- Формирование художественного вкуса
- Пробуждает самостоятельное мышление
- Главное психологическая адаптация в обществе
- Развивающие: внимание.воображение.память.развитие организаторские
- способностей и главное—уметь работать в команде



МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ: интересный тренинг: театральная игра,  
обязательно учитывать возраст ребенка  
Принцип действенного освоения материала через постановку  
Психофизических задач  
Идти от простого к сложному используя наблюдения



- теоретические (изучение педагогической, психологической, философской, научно-методической литературы по теме исследования; анализ, синтез, сравнение, обобщение; моделирование);
- эмпирические (педагогический эксперимент, наблюдение, анкетирование, опрос, тестирование);
- статистические (количественный и качественный анализ результатов).



## **Новизна:**

- В том, что совмещены акценты на социализацию личности в обществе
- Программа представляет собой целостностную систему взаимосвязанных между собой разделов по сценическому искусству



## **Практическая значимость:**

- Год за годом по этапам ребенок познает мировую культуру
- Овладевает этикой поведения в обществе
- Учится уважать мнение других
- Уметь отстаивать свою точку зрения
- Иметь образное мышление

## **Основные понятия исследования:**

- Адаптация ребенка в обществе
- Адекватная самооценка
- Принцип толерантности
- Развитие индивидуальности через познание себя в предлагаемых обстоятельствах
- Изучение логики поступков другого человека

**Содержание:**

**Основные положения, направления программы:**

**Основные рекомендации:**

- Направление художественная
- Содержание— формирование творческой активной личности воспитать в ребенке истинные ценности духовной культуры
- посредством театрального искусства
- Рекомендации— в конце каждого семестра проводить педагогический. Мониторинг

## **Ожидаемые результаты:**

Обучающие должны знать: историю театра

Основы актерского мастерства

Владеть элементами внутренней и внешней техники актера

Сценической пластикой и сценическим общением

**Заключение:**  
**Выводы:**





Спасибо за внимание!