

# Русский язык и культура речи

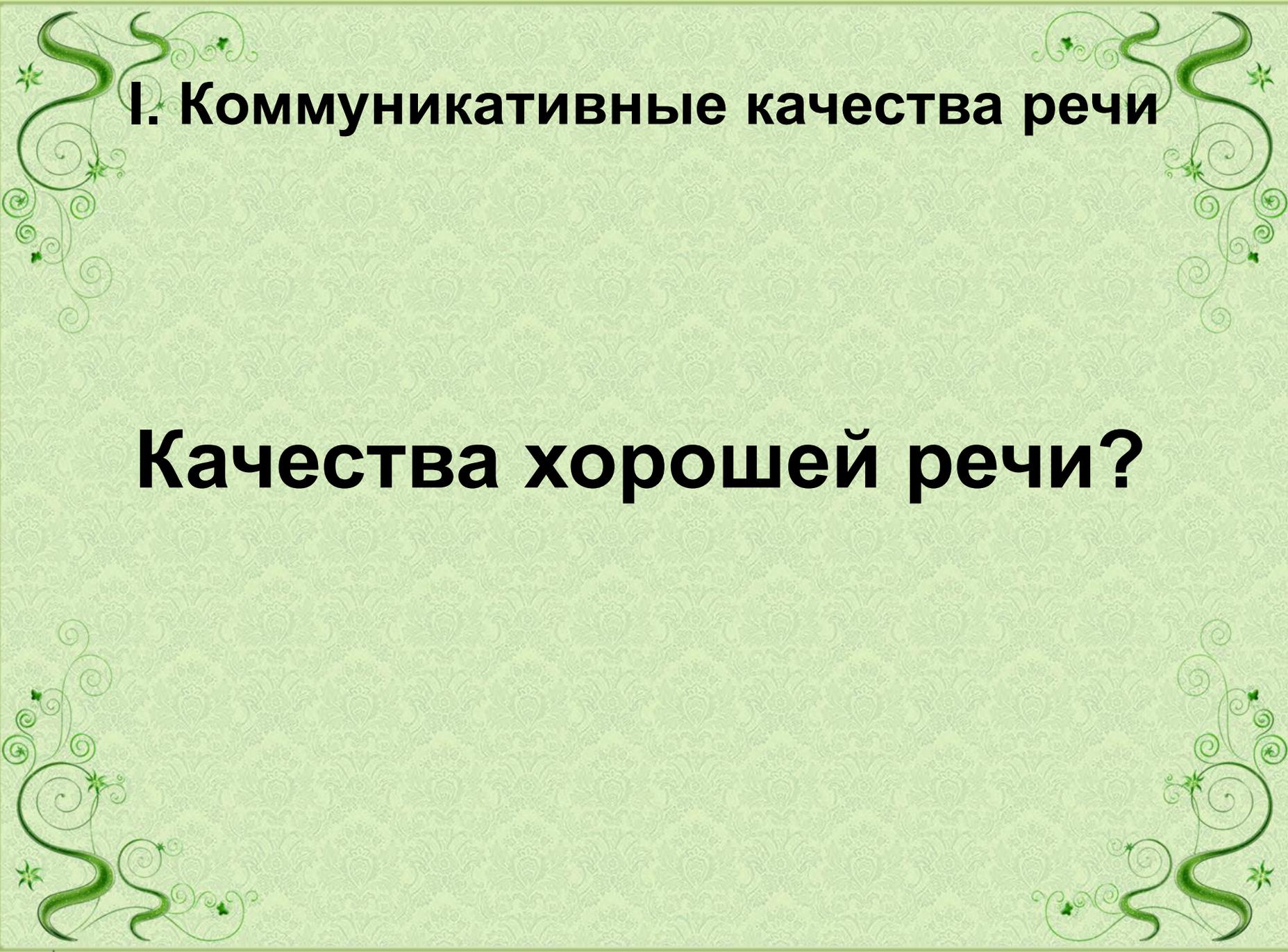
## Лекция 2. Правильность речи как один из основных критериев речевой культуры. Нормы литературного языка и их особенности

Глебова Зоя Владимировна,  
доцент кафедры русского языка,  
литературы и журналистики, к.п.  
н.



# Структура занятия

1. Коммуникативные качества речи.
2. Правильность и норма в современном русском литературном языке.

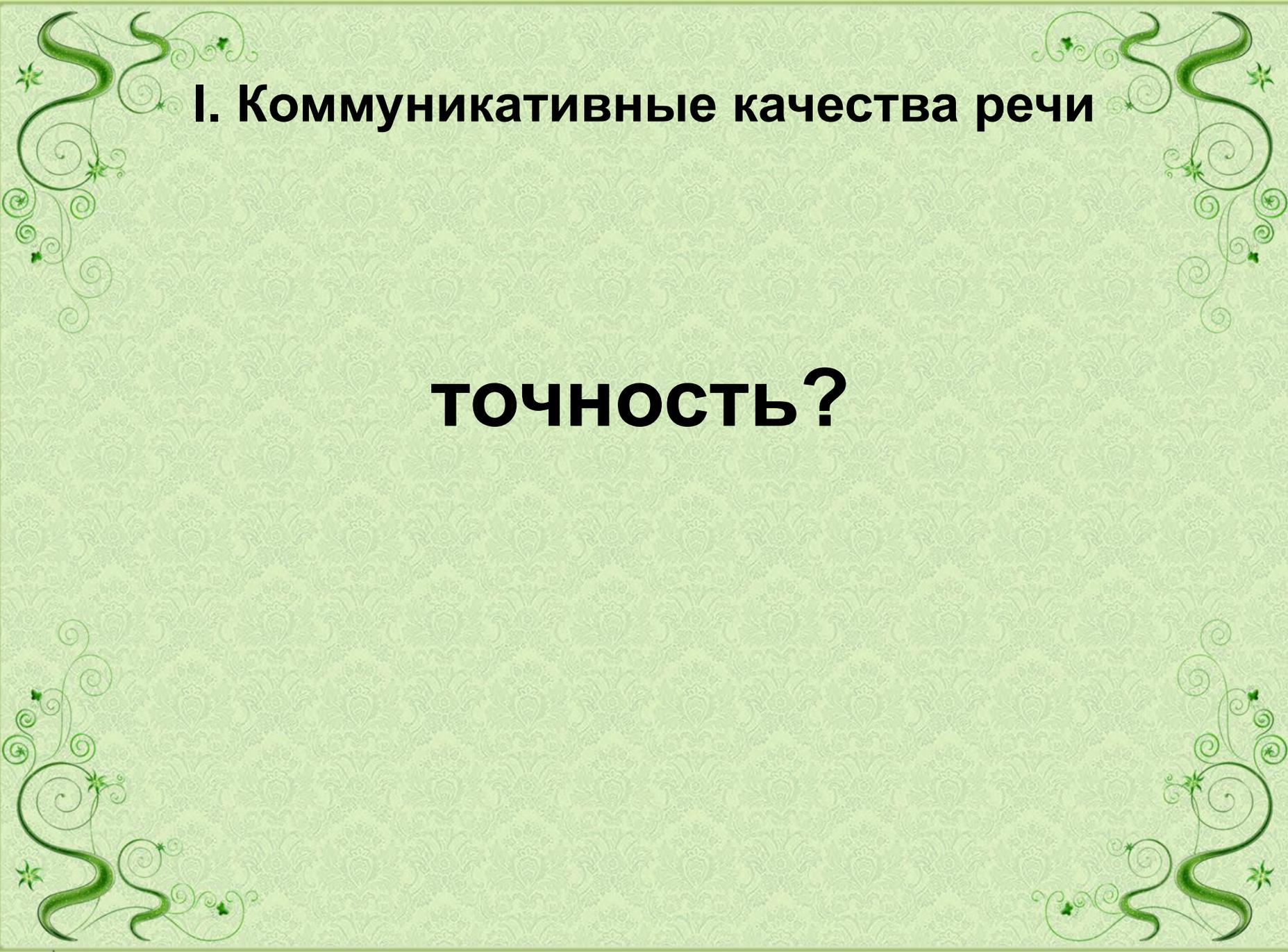


# I. Коммуникативные качества речи

## Качества хорошей речи?

# I. Коммуникативные качества речи

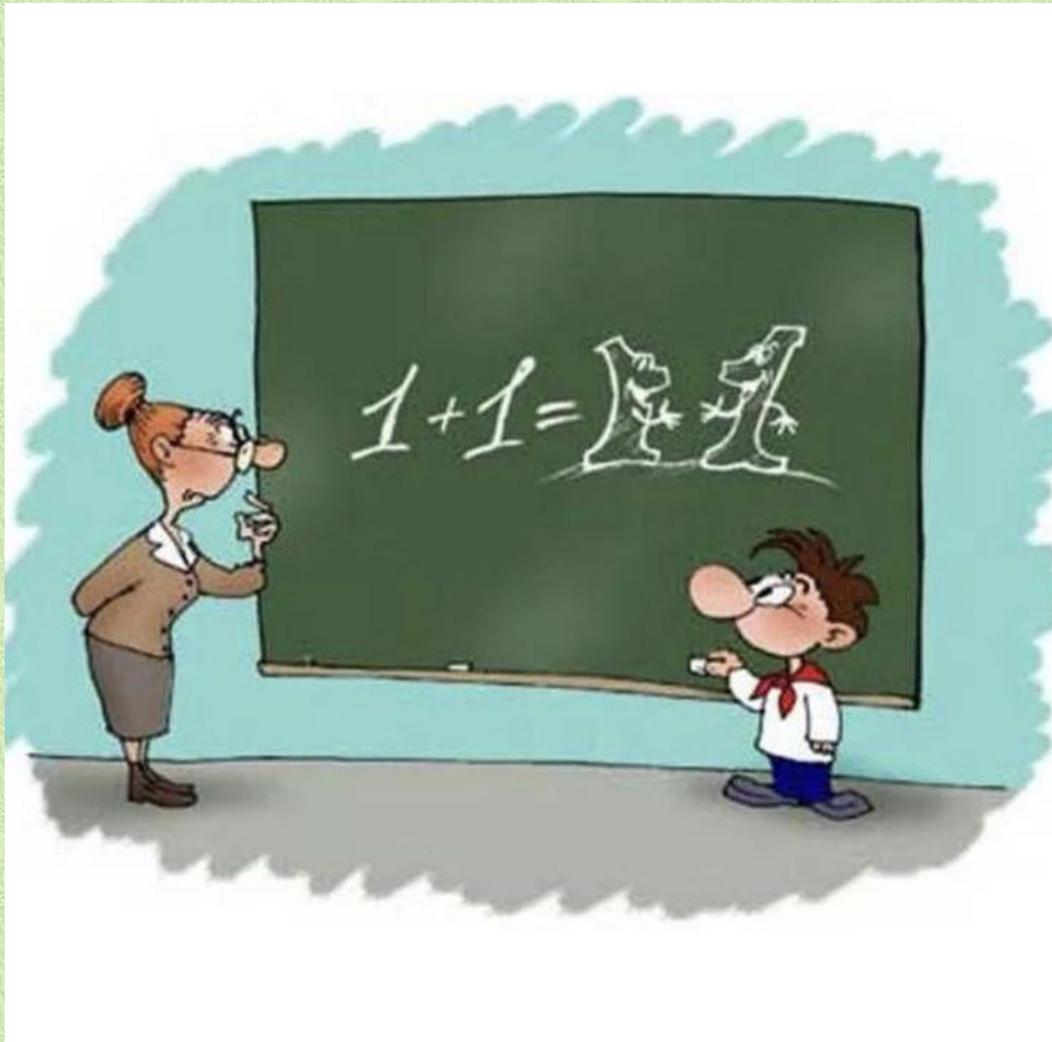
- ТОЧНОСТЬ
- ПОНЯТНОСТЬ
- ЛОГИЧНОСТЬ
- ЧИСТОТА
- БОГАТСТВО И РАЗНООБРАЗИЕ
- ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ
- УМЕСТНОСТЬ
- ПРАВИЛЬНОСТЬ



# **I. Коммуникативные качества речи**

## **ТОЧНОСТЬ?**

# I. Коммуникативные качества речи



## I. Коммуникативные качества речи

- **ТОЧНОСТЬ** – мотивированный выбор языковых средств выражения мысли, способствующий ясности понимания

*(нормальный поступок –*

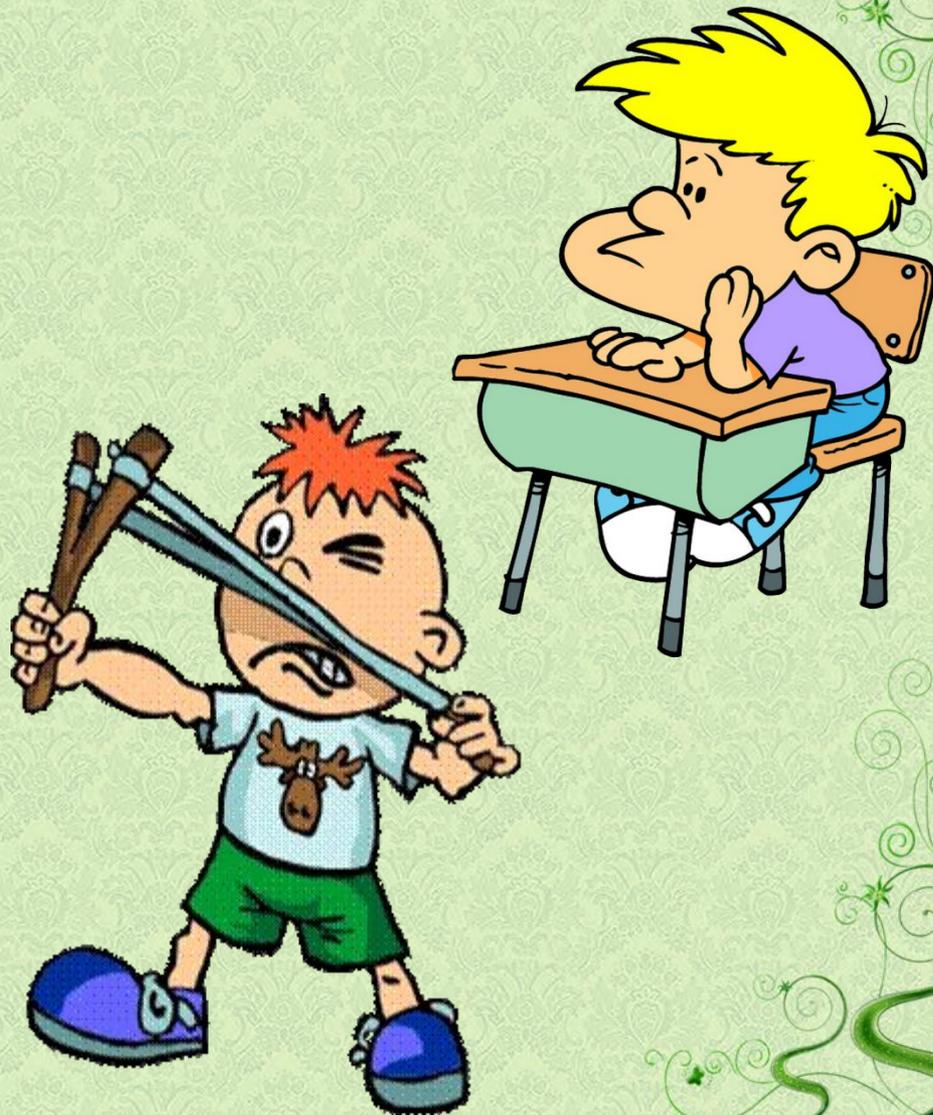
*‘обыкновенный’ или ‘правильный’?;*

*незнание паронимов – различать и отличать, одеть и надеть, невежа и невежда и др.)*

# I. Коммуникативные качества речи

невежа?

невежда?

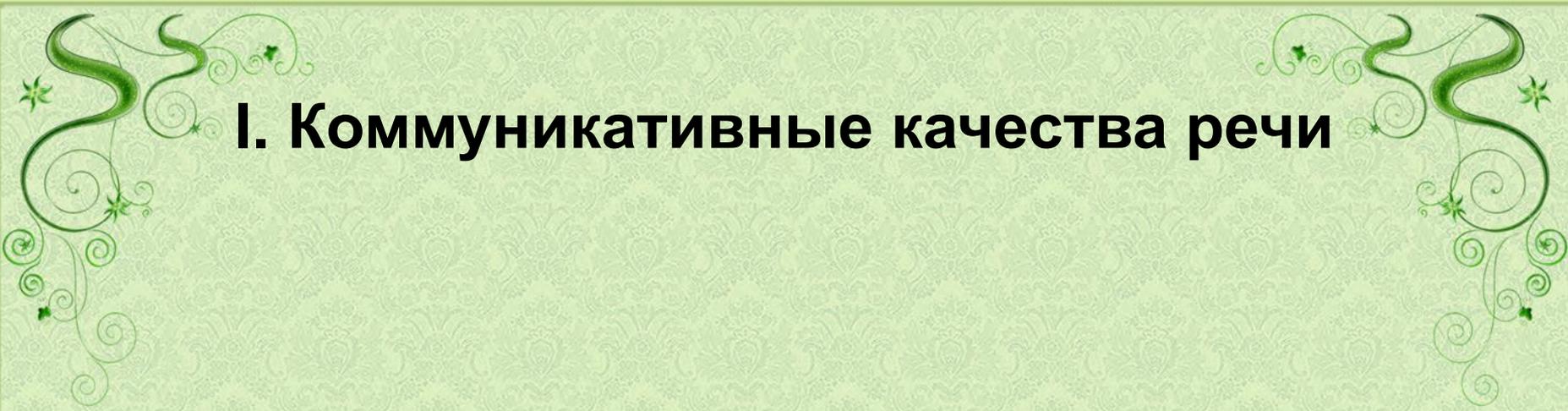


# I. Коммуникативные качества речи

**Невежа/невежда**

**\*\*\***

**Невежа — это про воспитание,  
а невежда — про образование.**



# **I. Коммуникативные качества речи**

## **ПОНЯТНОСТЬ?**

## I. Коммуникативные качества речи

- **ПОНЯТНОСТЬ** - ограничение использования в речи слов, находящихся на периферии словарного состава языка.

# Лексика

Общеупотребительная

Имеющая ограниченную сферу употребления

Диалектизмы

Специальные слова

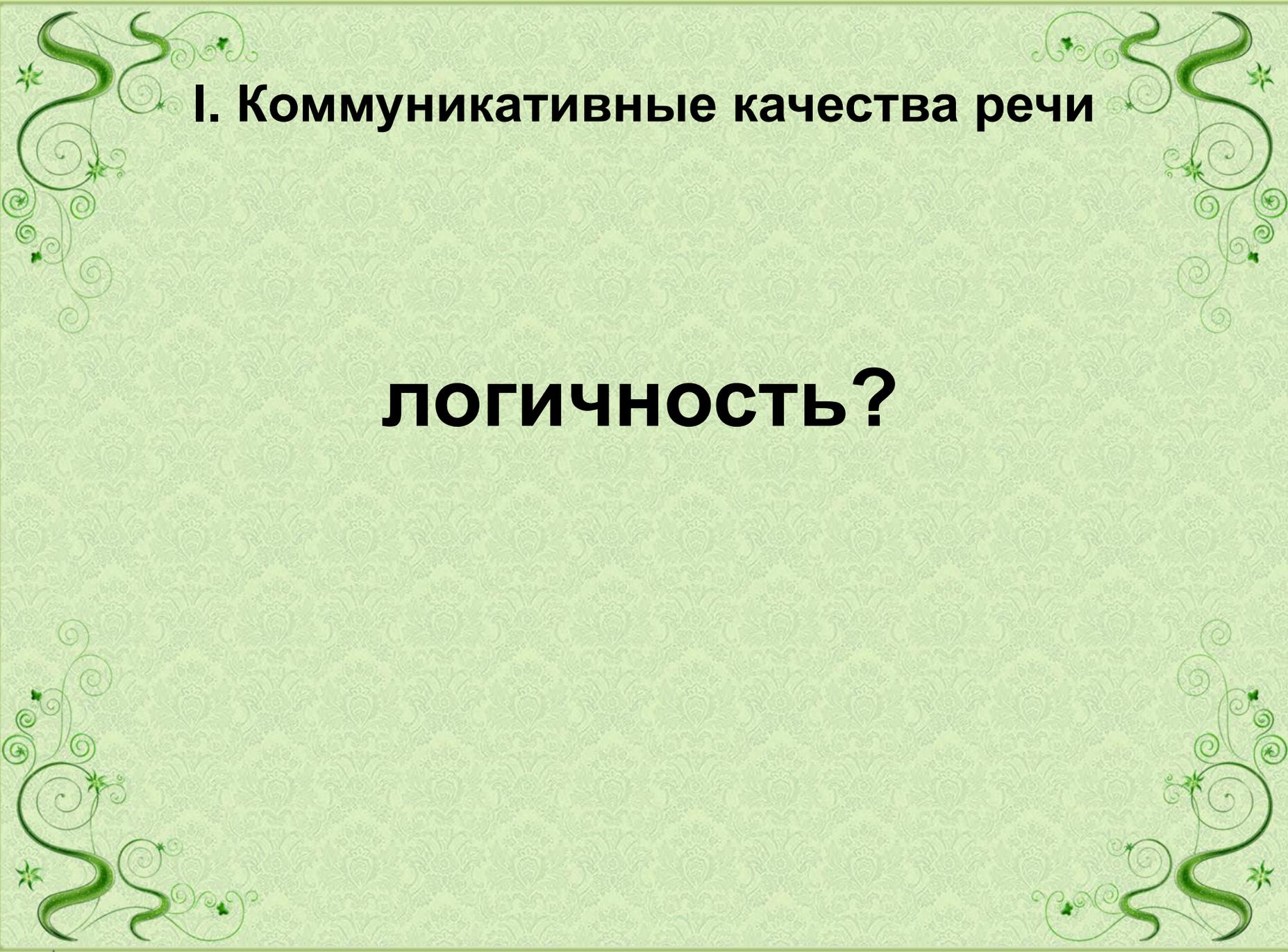
Жаргонизмы

Сленг

Арго

Профессионализмы

Термины

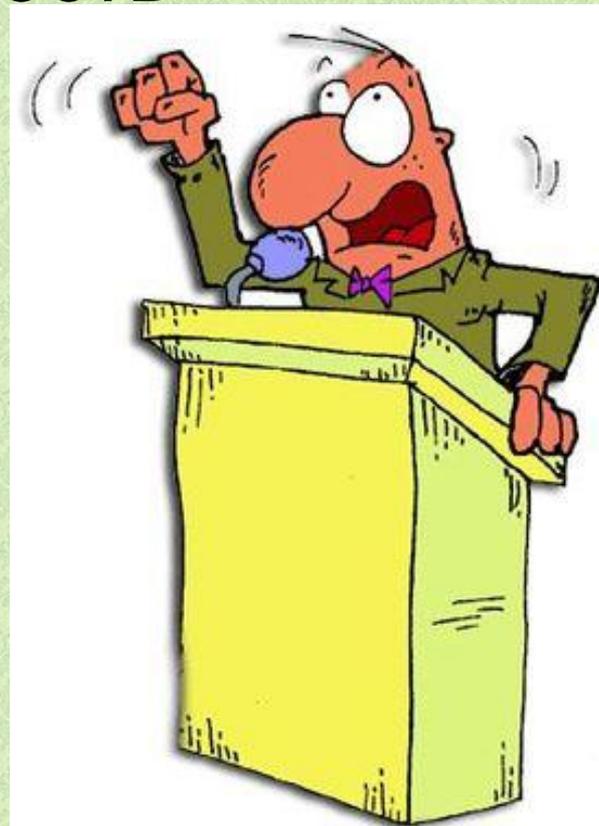


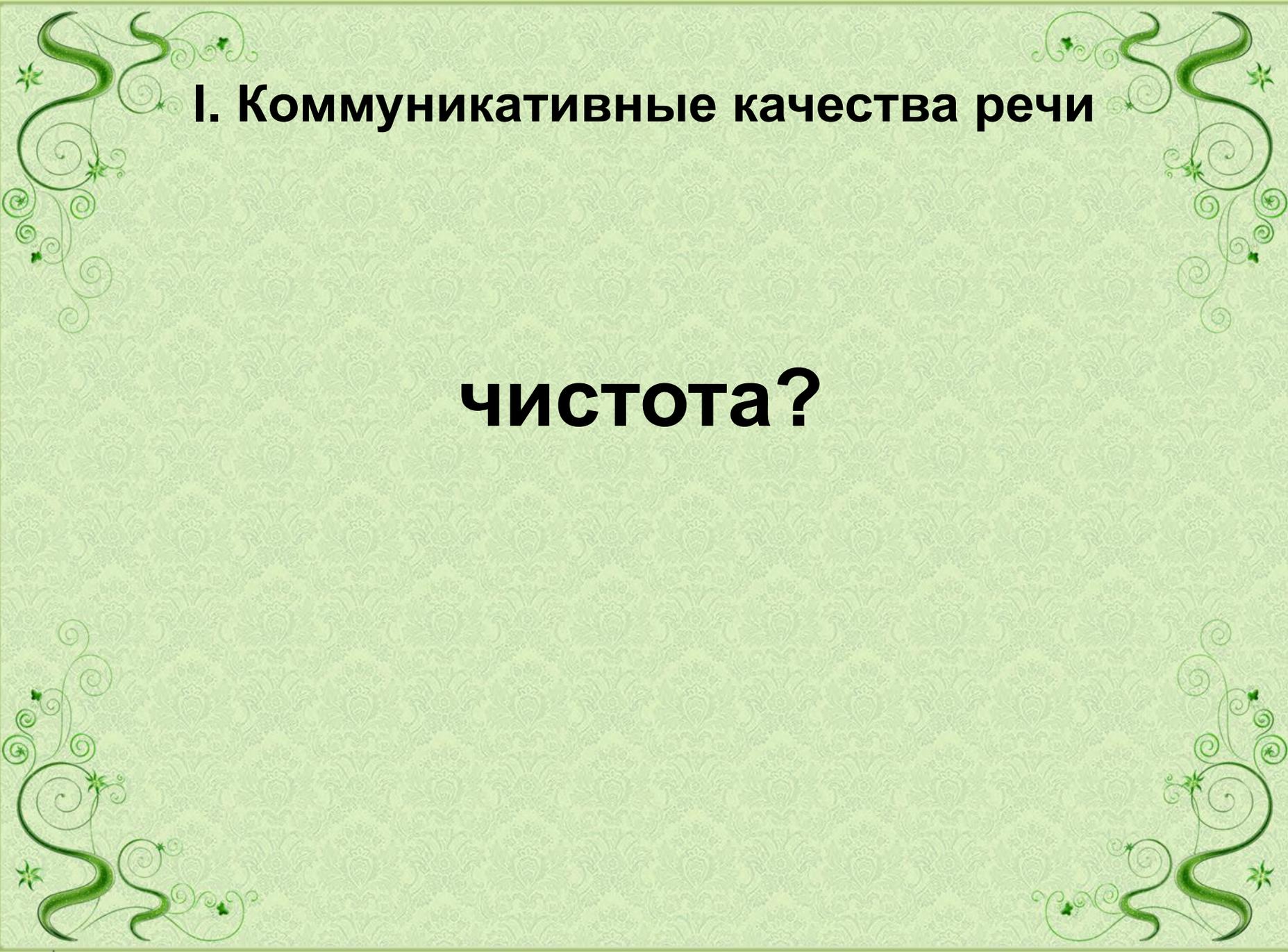
# **I. Коммуникативные качества речи**

## **ЛОГИЧНОСТЬ?**

# I. Коммуникативные качества речи

- **ЛОГИЧНОСТЬ** – отчётливая последовательность изложения мысли, композиционная продуманность высказывания.





# I. Коммуникативные качества речи

## Чистота?

## I. Коммуникативные качества речи

- **Чистота** – отсутствие лишних слов, интонационного (э-э-э, ммм) и словесного (*как бы, короче, ну, так сказать*) балласта; умение избегать вульгаризмов и жаргонизмов (*слушай сюда, обалдеть, оборзел* и т.д.)

# I. Коммуникативные качества речи



*...Впрочем, он был остряк, цветист в словах и любил, как он сам выражался, уснастить речь. А уснащал он речь множеством разных частиц, как-то: «сударь ты мой, эдакой какой-нибудь, знаете, понимаете, можете себе представить, относительно, так сказать, некоторым образом» и прочими, которые сыпал он мешками; уснащивал он речь тоже довольно удачно подмаргиванием, прищуриванием одного глаза, что придавало весьма едкое выражение многим его сатирическим намёкам...*

# I. Коммуникативные качества речи

**Что же скрывается за безобидными паразитами?**

**“Это самое”** – такое сочетание слов часто повторяют ленивые люди, которые при первой же возможности сбросят на кого-то свои обязанности.

**“Кстати”** – любимый паразит людей, ощущающих себя неловко в компании, пытающихся обратить внимание на себя.

**“Вообще-то”** – слово не уверенных в себе людей. Особенность этих людей – способность закатить скандал по любому поводу.

**“Короче”** – удел нервных, вечно торопящихся людей. Чаще всего «короче» встречается в речи вспыльчивых холериков.

# I. Коммуникативные качества речи

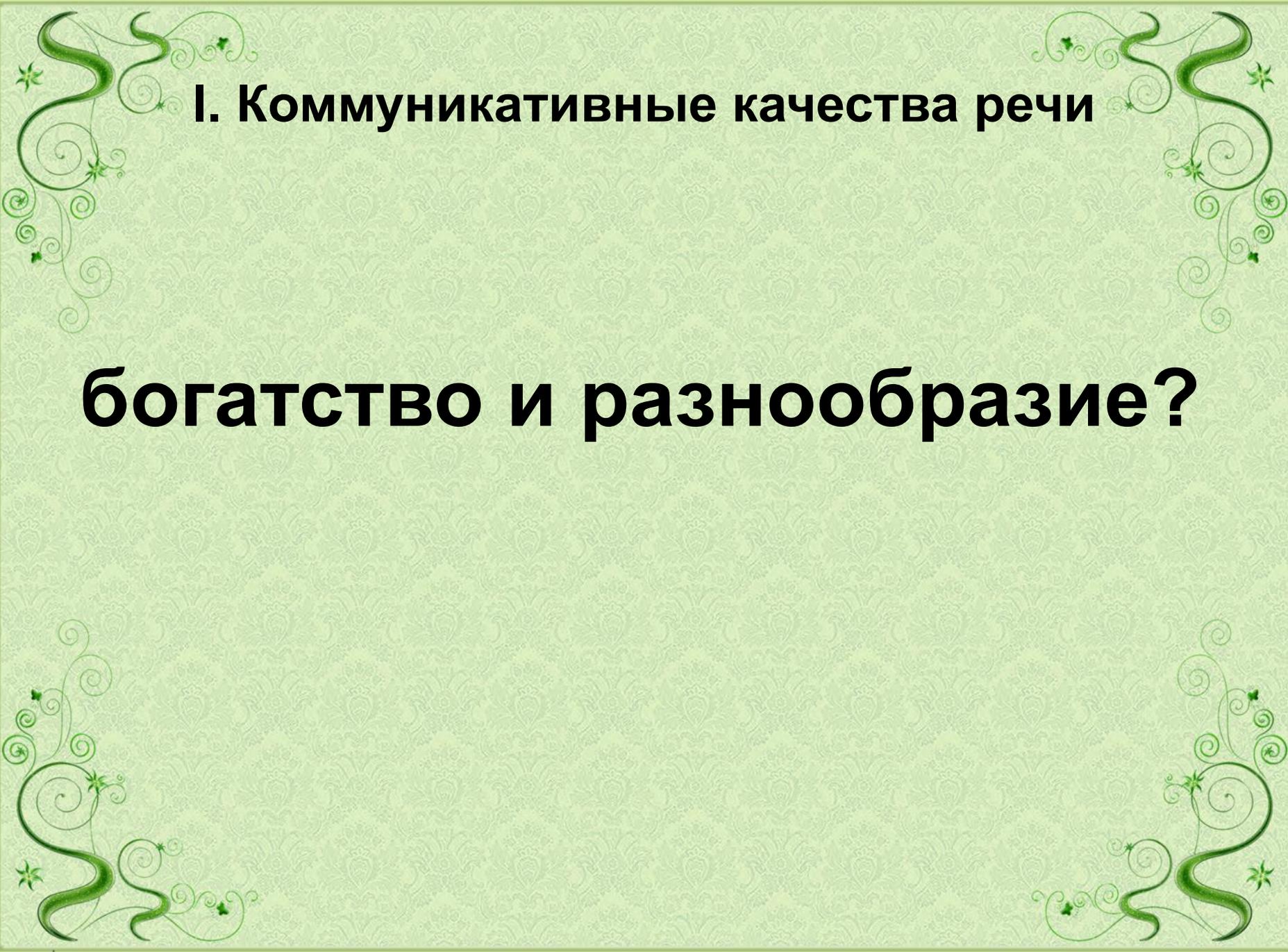
**Что же скрывается за безобидными паразитами?**

**“На самом деле”** – это сочетание слов употребляют в речи самоуверенные, занудные люди, которые ставят своё мнение на первое место. Любят читать нотации, считают свой внутренний мир ярким и неповторимым.

**“Значит”, “типа”** – употребляют люди, склонные к агрессии, а также консерваторы.

**“Просто”** – встречается в разговоре человека, зависимого от мнения других. Такие люди любят искать проблемы на пустом месте, боятся ответственности, часто оправдываются.

**“Как бы”** – словечко подростков и слишком «творческих личностей», которые неосознанно подчеркивают этим неопределённость по жизни.



# I. Коммуникативные качества речи

## богатство и разнообразие?

## I. Коммуникативные качества речи

- **богатство и разнообразие** – набор языковых средств (лексических, грамматических, стилистических), которыми владеет и умело пользуется в соответствии с ситуацией говорящий.

# I. Коммуникативные качества речи

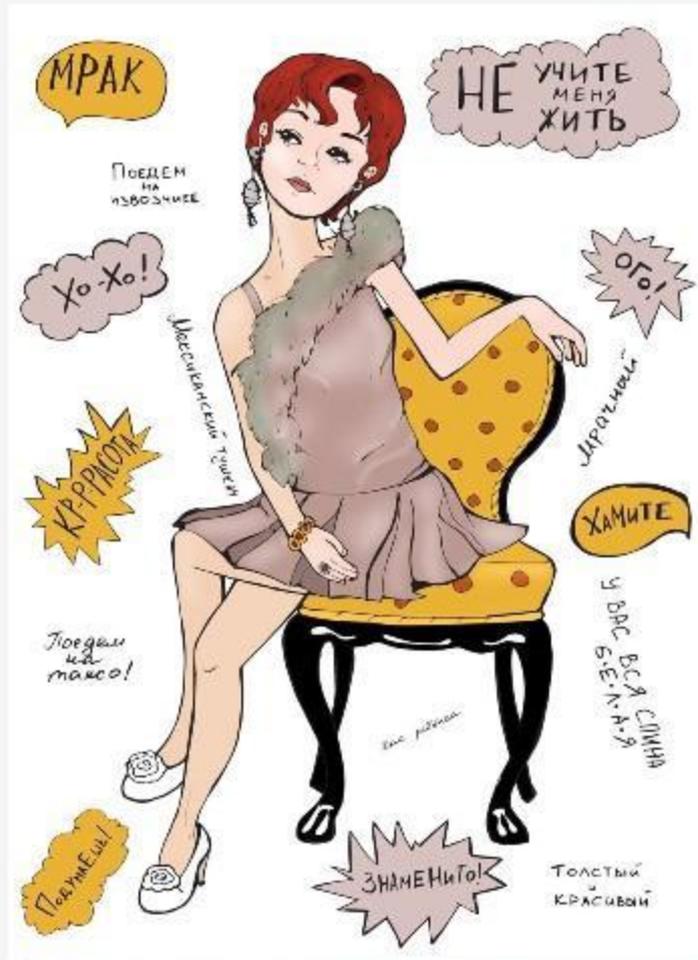
## СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС

- Среднестатистический человек **7-9 ТЫС. СЛОВ**
- Образованный человек **11-13 ТЫС. СЛОВ**
- А.С. Пушкин **21 ТЫС. СЛОВ**
- У. Шекспир **15 ТЫС. СЛОВ**
- С. Есенин **18 ТЫС. СЛОВ**
- Н.В. Гоголь («Мертвые души») **10 ТЫС. СЛОВ**

# I. Коммуникативные качества речи

Теперь стоит поговорить о том, как же подсчитать ту самую заветную цифру, на которую вы выходите с вашим объёмом знаний. Существует множество различных способов, тестов, подсчётов. Я предлагаю вам обратить внимание на два из них, и я аргументирую почему выбрала именно эти варианты. Первый из этих вариантов подсчёта вы можете найти на сайте <http://www.testyourvocab.com>, который посвящен совместному американско-бразильскому исследовательскому проекту, направленному именно на подсчёт слов вашего пассивного словарного запаса. Построен он очень просто – вам лишь нужно отмечать те слова, значение которых (хотя бы одно) вам достоверно известно. Единственная проблема в том, сможете ли вы быть честны сами с собой и действительно правдиво выбирать узнанные вами слова. В конце система сама считает ваш результат и выдаёт примерное значение +/- 500 слов. Второй вариант подсчёта слов позволяет сделать это по уровням и конкретно увидеть, в чём же ваши упущения. Этот вариант подсчёта вы можете найти на сайте <http://www.er.uqam.ca>. Данный тест позволит вам пройтись по уровням и точно определить, где мы ставим точку и продолжаем обучение. Каждая версия теста состоит из 6 уровней, и проходить их необходимо, начиная с самого первого, даже если вы уверены, что знаете гораздо больше. Результат даст вам возможность понять, каков ваш словарный запас и на что стоит обратить своё внимание.

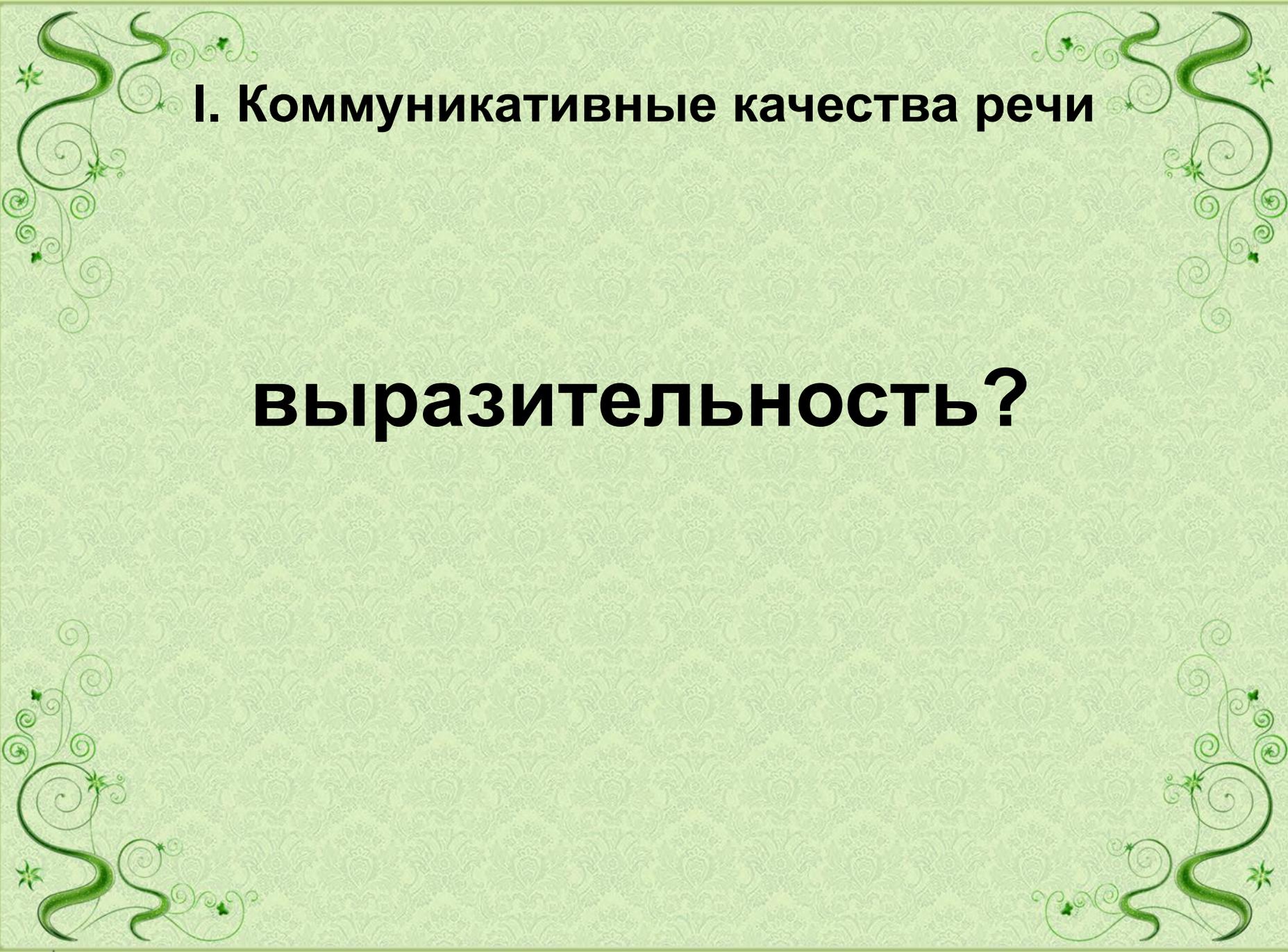
# I. Коммуникативные качества речи



# Богатство и разнообразие речи

- ❖ Многозначные слова
- ❖ Синонимы
- ❖ Экспрессивные слова
- ❖ Фразеологизмы





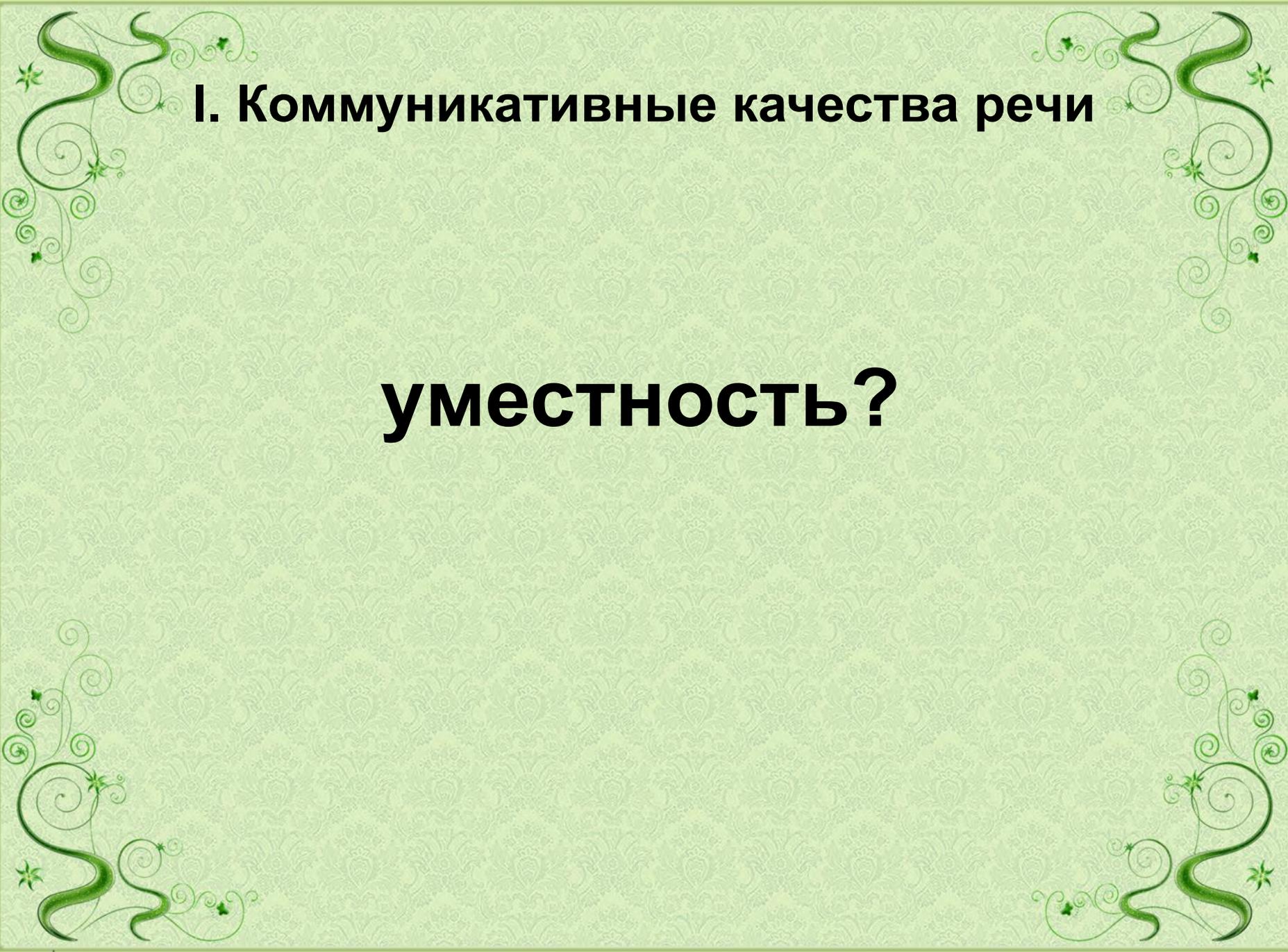
# I. Коммуникативные качества речи

## выразительность?

# I. Коммуникативные качества речи

- **выразительность** – мотивированная эмоциональность, образность, речевое разнообразие





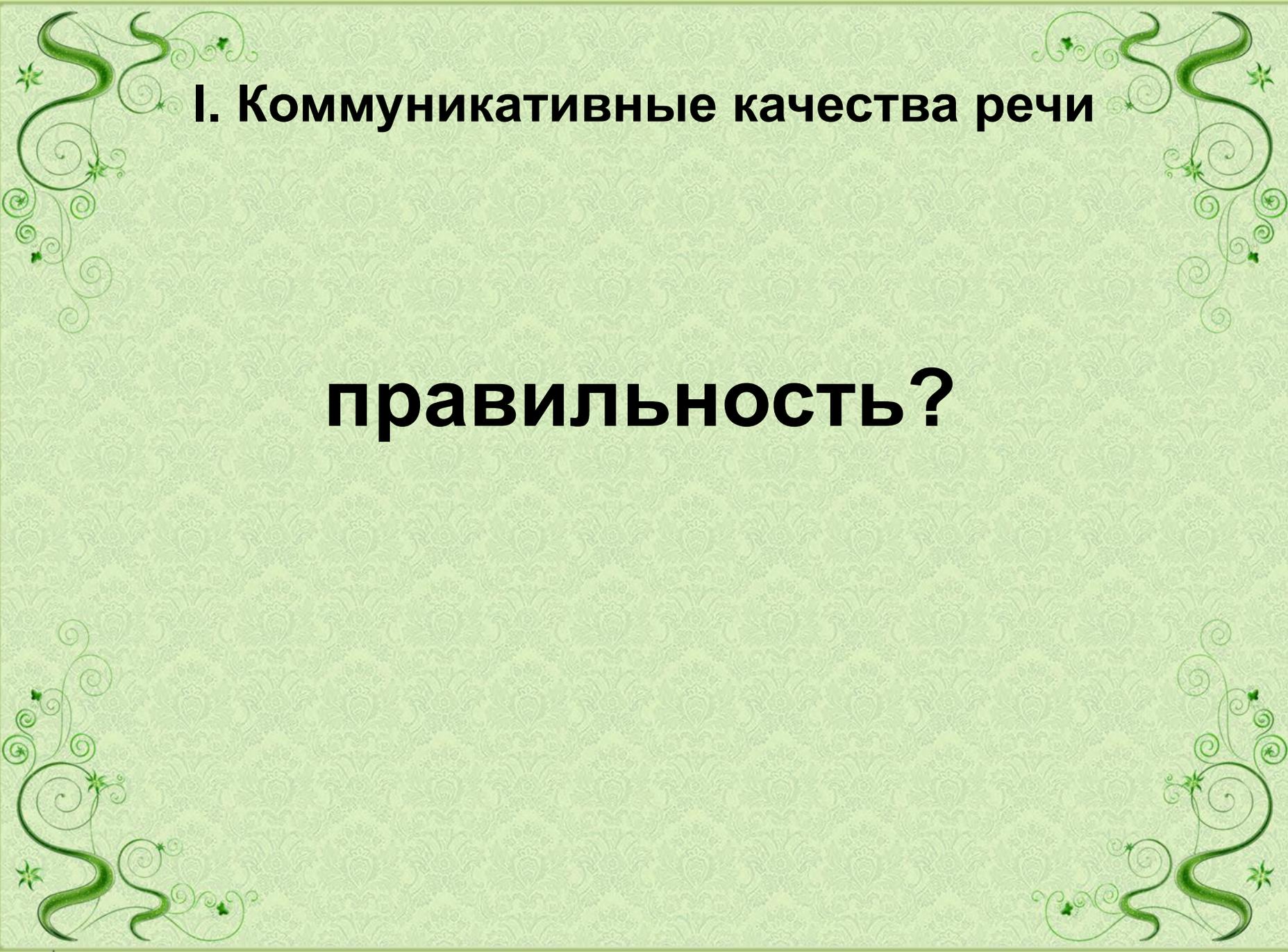
# **I. Коммуникативные качества речи**

## **уместность?**

## I. Коммуникативные качества речи

- **уместность** – умение подбирать слова «к месту», говорить на определённую тему, не завышать и не занижать стиль речи

*(Иванов озвучил проблему, выразив озабоченность по части пробуксовки вопроса с незавершённой, и обещал одновременно продавить в комитете состыковку проекта, а потом прописать его в годовом бюджете...)*



# **I. Коммуникативные качества речи**

## **правильность?**

## I. Коммуникативные качества речи

- **правильность речи** – соответствие её языковой структуры принятым в данное время литературным нормам; отсутствие грубых нарушений

*(ложи, звонит, трое дочерей, вытрусить вместо вытряхнуть, маленько вместо немного, забоятся вместо испугаться, обратно зазвонил телефон вместо опять зазвонил телефон и т.д.)*

## II. Правильность и норма в современном русском литературном языке

Сущность современного русского литературного языка определяется базовым понятием *нормы*.

### Языковая норма ?

## II. Правильность и норма в современном русском литературном языке

**Языковая норма** – это система наиболее устойчивых и общественно признанных языковых единиц, правил произношения, правописания, словообразования, словоизменения и соединения слов и предложений.

*Словарь лингвистических терминов*

## II. Правильность и норма в современном русском литературном языке

### Черты языковой нормы:

- *устойчивость* (стабильность языка как системы)
- *общераспространённость* (широкая употребительность, использование всеми гражданами государства)
- *обязательность* (нормативные требования к употреблению русского языка)
- *системность* (соответствие внутренней языковой системе)

## II. Правильность и норма в современном русском литературном языке

### *Взаимодействие основных признаков языковой нормы*

Если в XIX в. слово *кушать* было нейтральным и общеупотребительным, а *есть* в том же значении – низким и грубым, то через столетие ситуация коренным образом изменилась: *есть* стало нейтральным и нормативным, а *кушать* – функционально ограниченным, разговорным.



## II. Правильность и норма в современном русском литературном языке

### ***Взаимодействие основных признаков языковой нормы***

- Кодификация новых слов (*триколор, аудит, эксклав*).
- Кодификация значений последнего времени (*вливания - денежные средства, направляемые на поддержку чего-либо*).
- Варьирование в лексических подсистемах (*избиратели - электорат, образ - имидж*).



## **II. Правильность и норма в современном русском литературном языке**

**Что такое *эксхлав*?**

## II. Правильность и норма в современном русском литературном языке

**Эксclave** – часть территории государства, географически отдалённая от основной и окружённая территорией других стран.



## **Задание к практическому занятию**

**Знать основные понятия по заявленным темам:**

- «Коммуникативные качества речи».
- «Правильность и норма в современном русском литературном языке».

## Вопросы и задания по теме занятия к экзамену

1. Что понимается под коммуникативными качествами речи? Перечислите основные из них.
2. Дайте определение правильности речи как ее основного коммуникативного качества.
3. Что понимается под нормой литературного языка? Каково соотношение между языковой и речевой нормами? Поясните ответ на примерах.
4. Из чего исходят лингвисты при установлении норм литературного языка? В чем состоит особенность понятия "нормы" по отношению к языку художественной литературы?
5. Перечислите основные особенности норм литературного языка.