

**Словарно-орфографическая работа  
на уроках русского языка**

(часть № 1)

**Шитикова Л.Г.,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СШ № 9 г. Димитровграда**

# Системность в работе



Словарная работа – это не эпизод в работе учителя, а систематическая, хорошо организованная, педагогически целесообразно построенная работа, связанная со всеми разделами курса русского языка.

А.В. Теучев.

Лексико-семантический аспект

Орфоэпический аспект

**СЛОВО**

Орфографический аспект

Синтаксический аспект

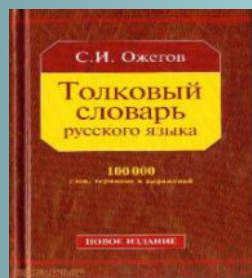


# Этапы проведения словарной работы

1.



2.



3.



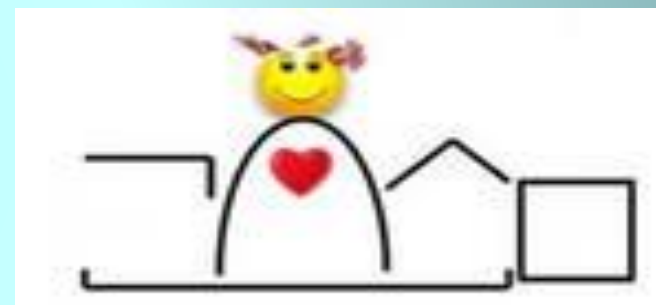
4.



5.



6.

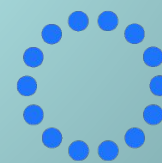
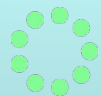
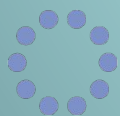
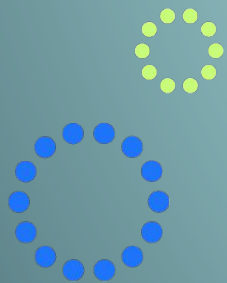


7. Словосочетания,  
предложения, текст



Учиться надо только  
весело. Чтобы переварить  
знания, надо поглощать  
их с аппетитом!

Анатоль Франс



# Предъявление слова

## *Чтение загадки*

День рождения у меня!  
Подарили мне коня.  
Замечательный какой!  
Голубо-преголубой.  
Ездить нужно осторожно,  
За рога держаться можно,  
Жаль вот только гривы нет...  
Что за конь? ...



# Предъявление слова

## Шарада

Мой первый слог - крик птицы.  
Два других - на дне пруда,  
А целое в музее  
Найдите без труда.



## Описание признаков предмета

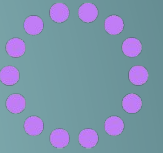
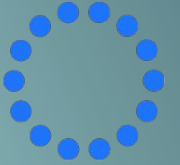
Перечисление предметов (насекомые - жуки, муравьи, бабочки)

Описательный способ ( адресат – тот, кому отправляют письмо)

Родовидовое определение ( амбар – здание, постройка для хранения зерна)

*Синонимы* (изумрудный- ярко-зелёный)

*Антонимы* (здоровствуй – до свидания, прощай)



# Работа над «зрительным» образом слова

бутерброд	butter “масло”+ brot “хлеб” (немец.)
вермишель	vermis “червяк” (лат.)
компас	compasso “измеряю” (лат.)
корзина	корза “древесная кора” (древнеслав.)
пассажир	passer “проезжать” (франц.)
спасибо	слияние русских слов “спаси богъ”
телеграмма	tele “далеко”+грамма “запись” (греч.)
тротуар	trotter “ходить” (франц.)
футбол	foot “нога” + ball “мяч” (англ.)

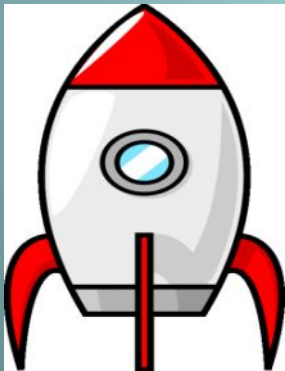


# Мнемонические приемы

пАЛАТКА



рАкета



КомНАТА – здесь живет НАТА.

Чьё пиАНИНО? – АНИНО.

Один ПАРАшют хорошо, а ПАРА лучше.

С враЖьей силой он

в сРАЖении не потерпит поРАЖения.

КОСТя ходит в КОСТюме, а ПАвел в ПАльто.

# Ассоциативный образ

## Требования к ассоциативному образу:

- а) ассоциативный образ обязательно должен быть связан со словарным словом каким-то общим признаком
- б) ассоциативный образ должен иметь в своем написании не вызывающую сомнений букву, которая является сомнительной в словарном слове.

На **Витрине**  
все **Видно**.



**СИрень** –  
потому что  
**СИ**няя.



**инЕй** –  
это снег



**бЕНзин, кЕросин** – потому что из **нЕ**фти

**фИАлка** –  
**фИ**олетовая –  
**лИ**ловая –  
**сИ**ренивая –  
**сИ**няя.



# «Монтаж» слова

ВОКруг ЗАЛа обежал и попал я на  
ВОКЗАЛ.

БАбушке  
так много  
ЛЕТ,  
а всё ходит  
на БАЛЕТ.



На БАЛ притопал  
КОНЬ, но не  
выдержал  
БАЛКОН.



КОРоб тащит  
ЗИНА –  
называется  
КОРЗИНА.



БРОШЬ подарил мне ЮРА,  
а мне нужна  
БРОШЮРА.



КАРкнула ворона,  
полетела в НИЗ и уселась  
на КАРНИЗ.

# Упражнения с использованием словарных слов

различные виды диктантов

лексические упражнения, направленные на развитие у детей внимания к слову, наблюдения над синонимами, антонимами, многозначностью слов, фразеологическими сочетаниями

упражнения в конструировании словосочетаний и предложений

упражнения по развитию речи учащихся



См.  
продолжение,  
часть № 2