

*Особенности склонения
имён собственных.
Нормы употребления
имён существительных*

104. Изучите материал таблицы. Расскажите об особенностях склонения имён собственных.

| Склоняются | Не склоняются |
|---|--|
| 1. Иностранные и русские фамилии на согласный, если они относятся к мужчинам: <i>Степана Колесника, Майкла Джексона</i> | 1. Иностранные и русские фамилии на согласный, если они относятся к женщинам: <i>Ирины Колесник, Жанет Джексон</i> |
| 2. Иностранные фамилии на безударный <i>-а(-я)</i> : <i>сонеты Петрарки, песни Окуджавы</i> | 2. Иностранные фамилии на ударный <i>-а(-я)</i> или любой другой гласный: <i>романы Дюма, герою Золя</i> |
| 3. Славянские фамилии на ударный и безударный <i>-а(-я)</i> : <i>Игоря Середы</i> | 3. Славянские фамилии на <i>-ко, -енко, -аго, -яго, -ых, -их, -ово</i> : <i>Тараса Шевченко, Сергея Седых</i> |
| 4. Названия русских сёл, деревень и других мелких населённых пунктов, оканчивающиеся на <i>-о</i> (преимущественно в разговорной речи): <i>деревня Бородино — под Бородином</i> | 4. Названия городов на <i>-о</i> : <i>город Пушкино — в городе Пушкино</i> |

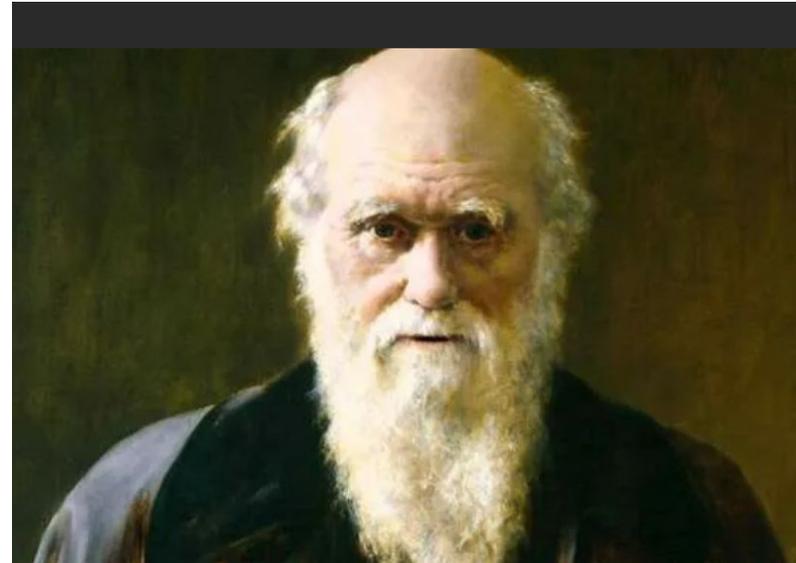
Примечания

1. В творительном падеже единственного числа склоняющихся географических названий мужского и среднего рода пишется окончание **-ом**, а в омонимичных фамилиях — **-ым**: *под городом Калязином* — *с Игорем Калязиным*.

2. Русские фамилии на **-ин** в творительном падеже единственного числа имеют окончание **-ым**, а иностранные — **-ом**: *с Иваном Никитиным* — *с Чарлзом Дарвином*.



Иван Никитин



Чарльз Дарвин

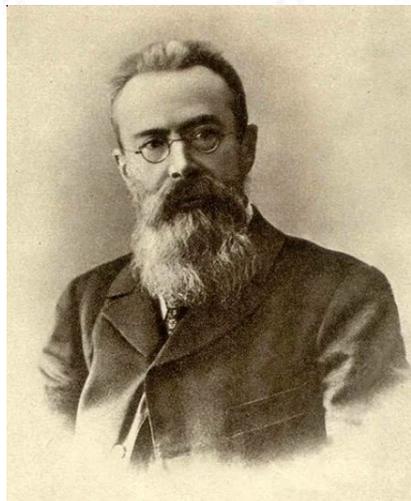


105. Добавьте к данным фамилиям мужские или женские имена. Составьте предложения, в которых эти имена и фамилии употреблялись бы в косвенных падежах.

Бондаренко, Бальзак, Хитрово, Шендерович, Донских, Гармаш, Сердюк, Римский-Корсаков, Компаниец, Маршак, Козловских, Ковалёнок, Черных, Солнцев, Руссо, Живаго, Крамской, Салтыков-Щедрин, Гершвин, Робертсон, Бендер.



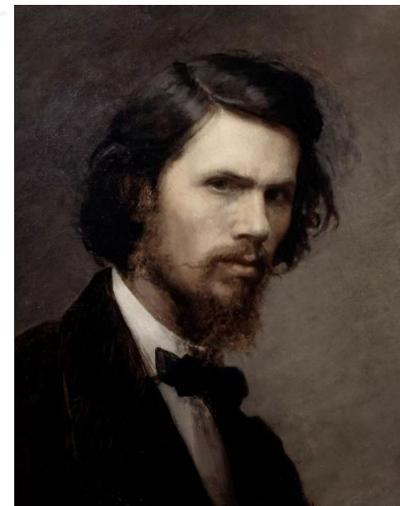
Оноре Бальзак



Николай
Римский -Корсаков



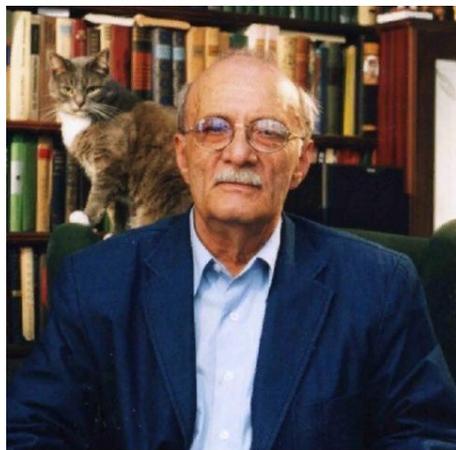
Самуил Маршак



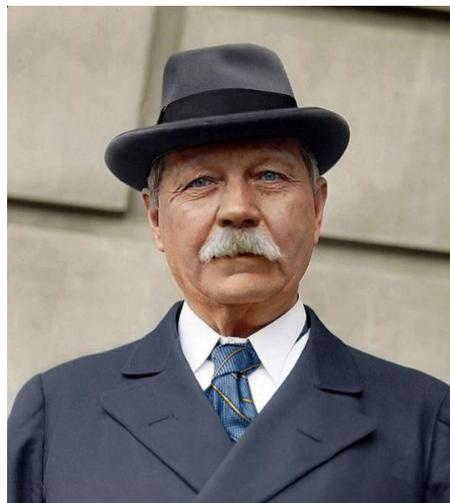
Иван Крамской

106. Запишите имена собственные, разделив их на две группы:
а) с изменяемой фамилией; б) с неизменяемой фамилией.

Георгий Данелия, Данте Алигьери, Винсент Ван Гог, Адриано Челентано, Артур Конан Дойл, Джозефина Чаплин, Дмитрий Шостакович, Жорж Санд, Григорий Белых, Антуан де Сент-Экзюпери, Джоан Роулинг, Сергей Кара-Мурза.



Георгий Данелия



Артур Конан Дойл



Антуан
де Сент-Экзюпери



Дмитрий Шостакович

107. 1) Запишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Используйте в нужной форме имена и фамилии, данные в скобках. Объясните свой выбор.

1. На выставке мы познакомились с художником (Степан Кристин) и его супругой (Елена Кристина). 2. Книга написана амер..канским фантастом (Джон Мартин). 3. Фильм «Золотая лихорадка» снят знам..нитым режи(с/сс)ёром (Чарли Чаплин). 4. У меня назначена встреча с (Александр Лебедь) и его сестрой (Александра Лебедь). 5. Покло(н/нн)ицы ждали выхода актёров (Игорь Верник) и (Павел Деревянко). 6. Музыка для балета «Синяя птица» по пье(с/сс)е бельгийского дра(м/мм)атурга (Морис Метерлинк) была написана композиторами (Илья Сац) и (Михаил Раухвергер). 7. Наш ко(р/рр)еспондент посетил пр..мьеру нового сп..ктакля в Московском музыкальном театре имени (Наталия Сац). 8. Появилась очередная экр..низация бе(з/с)смертного романа англи..ской пи-

сательницы (Шарлотта Бронте) — история любви девочки-сироты (Джейн Эйр). 9. Наши с..седи чем-то напоминают мультипликац..онных персонажей: (Гомер Симпсон) и его супругу (Мардж Симпсон). 10. Пособие с..ставлено (Ирина Даниловна Черняк). 11. На вечере исп..лняли песни (Александр Галич). 12. С..служивцы (Наталия Сергеевна Холод) поздравили её с годовщиной свадьбы с (Пётр Иванович Мороз).

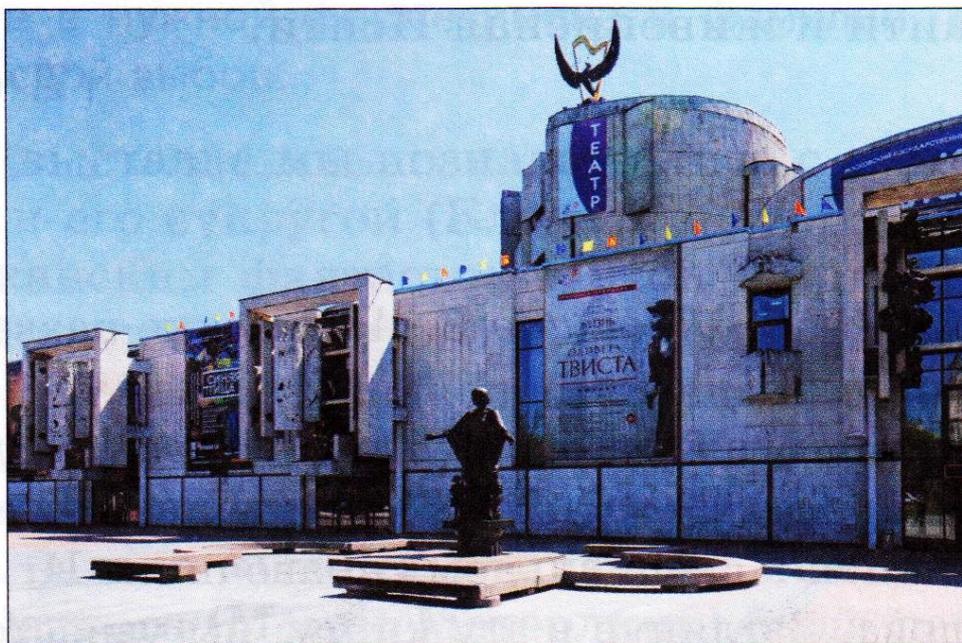
2) Найдите на карте России названия городов, напоминающие русские фамилии на **-ов(-ев)**, **-ин(-ын)**, и составьте с ними предложения, в которых употребите название города и фамилию в творительном падеже.

Говорите правильно

сослуживец, -вца, *р. мн.* -вцев

сослуживица, -ы, *р. мн.* -виц

▶ **Наталия Ильинична Сац (1903—1993)** — основатель и руководитель шести детских театров, среди которых первый в мире драматический театр для детей и первый в мире музыкальный театр для детей. Наталия Ильинична — автор пьес, либретто детских опер и балетов, книг и статей. Она внесла большой вклад в развитие детского театра и художественного воспитания, стала создателем целого направления театрального творчества для детей.



112. Орфографический и пунктуационный практикум.

Для детей театр сохранил одну из самых первых своих постановок — пьесу бельгийского драматурга

М. Метерлинка «Синяя птица». Это пьеса-сказка про мальчика и девочку, которые ищут Синюю птицу. Это (не)простая птица: тот, кто найдёт её, найдёт счастье для всего человечества. Детям приходится преодолевать много препятствий. Они путешествуют не только в пространстве но и во времени: посещают и прошлое, и будущее, они попадают в страны вымысла и грёз, им становится понятен язык животных. Всё волшебное фантастично в этой пьесе и сюжет и действующие лица и костюмы. Настроение необычности ощущение чего(то) сказочного создаёт и музыка спектакля. Она чудесно сливается с тем, что происходит на сцене, дополняет и усиливает впечатление. Казалось бы, проста незатейливая эта музыка... А как она западает в душу в память человека и долго ещё после спектакля продолжает звучать в ушах. Эту музыку написал композитор Илья Сац. «Синяя птица» был лучшим, в своём роде единственный детский спектакль большого иркутства.

(Н. Сац)

Толковый словарь

Либрétто, *нескл.; ср.* [итал. *libretto* — «книжечка, тетрадка»]. Литературный текст оперы или оперетты; литературный сценарий балета.



113. 1) Прочитайте фрагмент юмористического рассказа А. П. Чехова «Письмо к учёному соседу». Как автора письма характеризует его речь?

Вы сочинили и напечатали в своём умном сочинении, как сказал мне о. Герасим, что будто бы на самом величайшем светиле, на солнце, есть чёрные пятнушки. Этого не может быть, потому что этого не может быть никогда. Как Вы могли видеть на солнце пятна, если на солнце нельзя глядеть простыми человеческими глазами, и для чего на нём пятна, если и без них можно обойтись? Из какого мокрого тела сделаны эти самые пятна, если они не сгорают? Может быть по-вашему и рыбы живут на солнце? Извените меня дурмана ядовитого, что так глупо съострил! Ужасно я предан науке!

2) Исправьте ошибки, допущенные автором письма.

114. Определите род имён существительных. Запишите словосочетания, выбрав нужную форму имён прилагательных.

Тёмн.. вуаль, прозрачн.. тюль, стеклянн.. бутылъ, прошлогодн.. табель, импортн.. шампунь, кровельн.. толь, болезненн.. мозоль, скользк.. ступень, тяжёл.. бандероль, чёрн.. рояль, тонк.. голень.



Лингвистические заметки

▶ Формы именительного падежа множественного числа некоторых имён существительных могут иметь вариантыные окончания **-ы(-и)** и **-а(-я)**: *сэ́кторы* — *секторá*, *тэ́норы* — *тенорá*. Следует знать, что формы, оканчивающиеся на **-а(-я)**, часто имеют разговорную или профессиональную окраску (*бухгалтерá*, *клапанá*), в то время как формы на **-ы(-и)** обычно нейтральны: *бухгалтеры*, *клапаны*. Некоторые формы с окончаниями **-ы(-и)** являются устаревшими: *до́мы*, *дирéкторы*.

У некоторых многозначных слов выбор окончания определяется значением: *высокие тóны свирели* (звук) — *тёплые тонá* (цвет). ◀

118. 1) Поставьте имена существительные в форму родительного падежа множественного числа. Заполните сначала левый столбик таблицы, а затем правый, проверив себя с помощью словаря.

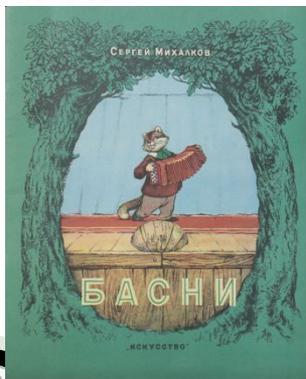
| Форма, которую я употребляю | Нормативный вариант |
|------------------------------------|----------------------------|
| | |

Абрикосы, чулки, баклажаны, гольфы, гранаты, носки, сапоги, апельсины, килограммы, цыгане, румыны, граммы, гусары, партизаны, осетины, монголы, гектары, помидоры, кегли, ясли, грабли, томаты, будни, сумерки, потёмки, басни, вафли, чипсы, ущелья, таджики, армяне, рельсы, цапли, оглобли, пригоршни, макароны, шпроты, консервы, джинсы.

2) В каком случае выбор окончания зависит от значения слова?

120. Прочитайте предложения. Исправьте допущенные в них грамматические ошибки.

1. Напротив сидел молодой парень в рваных джинсах и кедах без носок. 2. После долгих споров наследство было разделено на пять равных доль. 3. Много поучительных басней вы найдёте в книгах Сергея Михалкова. 4. От вращающихся лопастей самолёта поднимается целый вихрь. 5. После сумерок становится прохладнее. 6. У этих героев разные мировоззрения. 7. У меня с братом одинаковые отношения к спорту. 8. Маша не могла оторвать взгляд от новых туфель. 9. На газете лежала горка картофельных очисток. 10. На рынке мы купили килограмм вишень. 11. В магазине большой выбор мебели для кухней.



122. Раскройте скобки, поставив имена существительные с зависимыми словами в форму винительного падежа множественного числа. Чем определяется выбор окончания имён существительных?

1. В поезде я с интересом изучал (мои спутники).
2. Учёные запускают (искусственные спутники) Земли.
3. В просторных вольерах содержат (молодые норки).
4. Мы отыскивали (новые норки) сусликов.
5. Я расставил (галочки) на полях тетради.
6. Мы спасали (выпавшие из гнёзд галочки).
7. В сборнике опубликовали (главы) из нового романа.
8. В столице встречали (главы) государств.

