



Национальный английский язык и его разновидности

- 
- 
1. Национальный язык, литературный язык.
 2. Диалекты и варианты современного английского языка.
 3. Понятие литературной нормы.
 4. Язык художественной литературы.
 5. Формы существования английского литературного языка (типы речи).
 6. Устный тип речи и его лингвистические особенности: • синтаксические, морфологические, фонетические; • лексические.
 7. Письменный тип речи и его синтаксические и лексические особенности.



Совокупность

всех лексических единиц языка, его грамматических форм и конструкций, а также особенностей произношения людей, говорящих на родном им языке, независимо от их возраста, образа жизни, профессии, образования и пр. образует **национальный, или обще-национальный, язык.**

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК –

это высшая обработанная форма национального языка, обладающая в большей или меньшей степени письменно закрепленными нормами.

ДИАЛЕКТЫ

ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЕ	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
5 ГРУПП	ЖАРГОНИЗМЫ (ARGO) КОКНИ (СОСНЕУ)

ВАРИАНТЫ

- ▮ американский
- ▮ канадский
- ▮ австралийский
- ▮ ново-зеландский
- ▮ южноафриканский (вне британских островов)
- ▮ британский (*Standard English*)
- ▮ шотландский
- ▮ ирландский

Различия в лексике

Британский вариант


- (motor) car
- lorry
- film (picture)
- railway
- Luggage

- Дополните список

Американский вариант


- automobile
- truck
- movie
- railroad
- baggage


- Дополните список



Норма В СТИЛИСТИКЕ

- это употребление языковых средств образованными людьми данного языкового коллектива в той или иной ситуации общения на данном этапе развития языка. Норму в стилистике называют **нейтральным стилем**.





Сгруппируйте слова в три строки в соответствии с их принадлежностью к тому или иному стилю:

die, clothes, snuff it, decease, refuse,
decline (a proposal), attire, rags (togs),
turn down



Литературный язык

Язык художественной литературы


Типы и стили речи


- Устная речь (диалогическая)
- Письменная речь (монологическая)

официальный	разговорный	деловой	художественный	публицистический



Особенности устного типа речи

- Синтаксические
 - Лексические
 - Фонетические
 - Морфологические
- 



Синтаксические особенности устной речи

- Эллиптические обороты – опущение отдельных частей предложения (See you tomorrow! Happy to meet you!)
- Нарушение синтаксических норм (порядка слов, использование утвердительных конструкций вместо отрицательных)
- Отсутствие союзных слов (бессоюзиe)
- Наличие тавтологического субъекта

Морфологические и фонетические особенности устной речи

- **Слияние отдельных форм слова** (won't, isn't, aren't)
- **Сокращения полных слов** mike (microphone), car (motorcar), taxi (taxi-cab), cab (cabriolet), gent (gentleman), phone (telephone), cycle/bike (bicycle), exam (examination)
- **Просторечия**, связанные с нарушением правил использования морфологических форма (don't вместо doesn't, he вместо him, them вместо these/those, leggo вместо let go)
 - - "Mum, I've asked a young lady to come to tea tomorrow. Is that all right?"
 - - "You done what?" asked Mrs Sunbury, for a moment forgetting her grammar.
 - - "You heard, mum". (Maugham)

Лексические особенности устной речи

Литературная лексика

- **Эмоциональная окрашенность** (How come? to be up to smth.; so much the better; old man; you see)
- **Многозначность лексики** (way, thing, take, get, give, put, rate)
- **Фразеологические единицы** (all sorts of things, that's too bad, not at all, kind of / sort of)
- **Образные выражения** (no matter how the weather breaks; to have the face)
- **Усилительные слова и обороты** (not that quick; not that far; don't ask that much; you mustn't be there that late; nothing is that simple)

Нелитературная лексика

- **Разговорные синонимы стилистически нейтральных слов** (chap (fellow), doxy (doctrine); восклицания: gee! удивление) boy!
- **Сленг** - неологизмы разговорного типа
- **Жаргонизмы**
- **Вульгаризмы**
- **Диалектизмы**

Синтаксические особенности письменной речи

- наличие большого количества **определений, оборотов, определительных придаточных предложений, обстоятельственных слов** («An accountant should be *confident*, ...but also *approachable* and *good* at communicating with people»)
- Использование предложений **сложной структуры с подчинительной связью** (*moreover*, *in addition*, *furthermore*, *likewise*, *similarly*, *nevertheless*, *in other words*)
- Использование **сверхфразовых единств** (The sort of strategic tax planning techniques now being used in European business planning are not new; *they* have been at the heart of international tax advice for years. But *they* are being given a new lease of life by the changes in business practice caused by the internal market programme.)
- Использование фраз **«space – wasters»** (*despite the fact (although)*, *in the matter of (about)*, *a long period of time (a long time)*)
- логическая **последовательность и завершенность**

Лексические особенности письменного типа речи

Общая литературно-книжная лексика

- слова **латинского и французского происхождения** (concord, harmony, auxiliary, opponent, antagonism, susceptibility)
- **устойчивые сочетания** (to pass the Rubicon, by/in virtue of smth., to lose an opportunity)

Функциональная литературно-книжная лексика

- -группы слов, различаемые по служебной функции, которую они несут в различных стилях речи, а именно - **термины, варваризмы, поэтизмы, архаичные слова и литературные неологизмы.**



Вопросы

1. Что понимается под общенациональным языком?
2. Каковы разновидности общенационального английского языка?
3. Что такое литературный язык и чем он отличается от языка художественной литературы?
4. В каких формах существует английский литературный язык?
5. Каковы лингвистические особенности устного типа речи?
6. Каковы лингвистические особенности письменного типа речи?