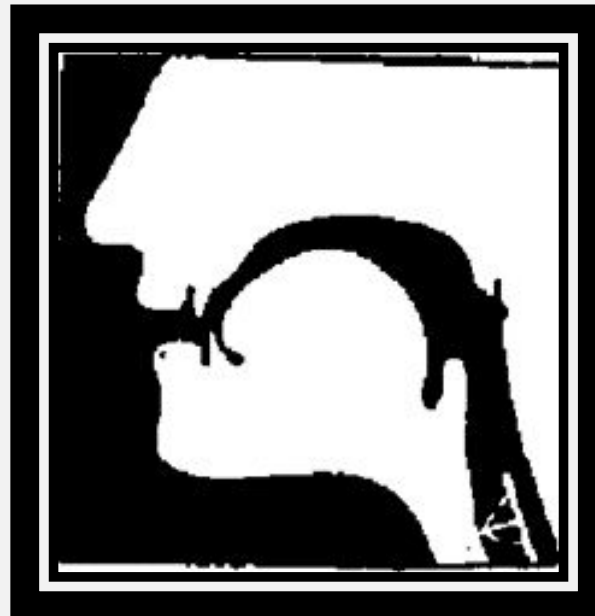


**АКТЕРСКИЕ ТЕХНИКИ В РАБОТЕ
ЖУРНАЛИСТА
ЧАСТЬ 2.**

ДИКЦИЯ

ДИКЦИЯ ПРОИЗНОШЕНИЕ ЗВУКОВ

- Гласный **И**, переднего ряда, верхнего подъема
- При артикуляции и рот слегка раскрыт, зубы обнажены, губы чуть-чуть разведены в стороны. Кончик языка касается нижних передних зубов, спинка языка высоко поднята к твердому нёбу, края языка прижаты к боковым зубам. Мягкое нёбо поднято и закрывает проход в нос; воздух проходит через рот.



ПРОИЗНОШЕНИЕ ЗВУКОВ

- Гласный **е**, переднего ряда, среднего подъёма.
- Рот раскрыт больше, чем на звуке и. Кончик языка у нижних зубов, но не касается их. Спинка языка приподнята к твердому нёбу. Мягкое нёбо поднято и закрывает проход в нос; воздух проходит через рот.



ПРОИЗНОШЕНИЕ ЗВУКОВ

- Гласный **О**, заднего ряда, среднего подъёма, губной
- Губы слегка выдвинуты вперед и округлены. Язык оттянут назад. Спинка языка поднята к мягкому нёбу (но не высоко).
- Мягкое нёбо поднято и закрывает проход в нос; воздух проходит через рот.



ПРОИЗНОШЕНИЕ ЗВУКОВ

- Гласный **У**, заднего ряда, верхнего подъема, губной

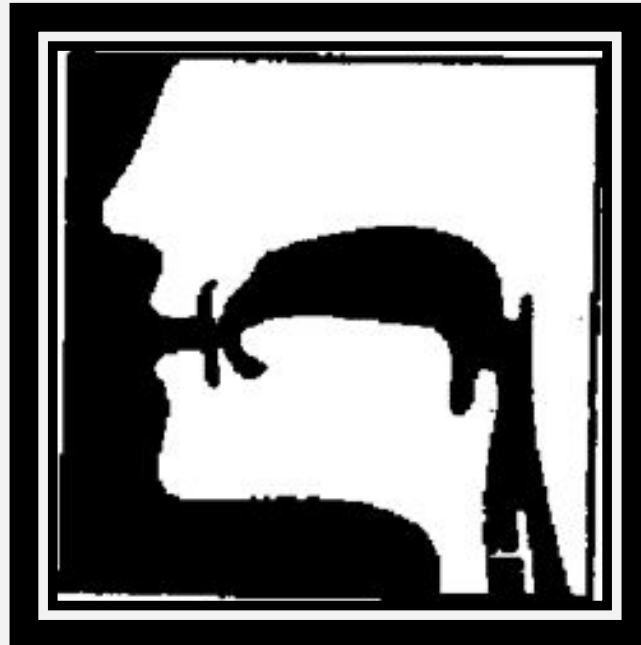
Губы активно выдвигаются вперед и имеют округлую форму. Язык оттянут назад больше, чем на о. Спинка языка высоко поднята к мягкому нёбу; корень языка сильно отодвинут к задней стенке глотки. Мягкое нёбо закрывает проход в нос; воздух проходит через рот.



ПРОИЗНОШЕНИЕ ЗВУКОВ

- Гласный **а**, среднего ряда, нижнего подъема

При произнесении **а** нижняя челюсть опущена, рот раскрыт широко в вертикальном направлении, края передних зубов чуть-чуть обнажены. Язык лежит плоско у нижних зубов. Мягкое нёбо поднято и закрывает проход в нос. Воздух проходит через рот.



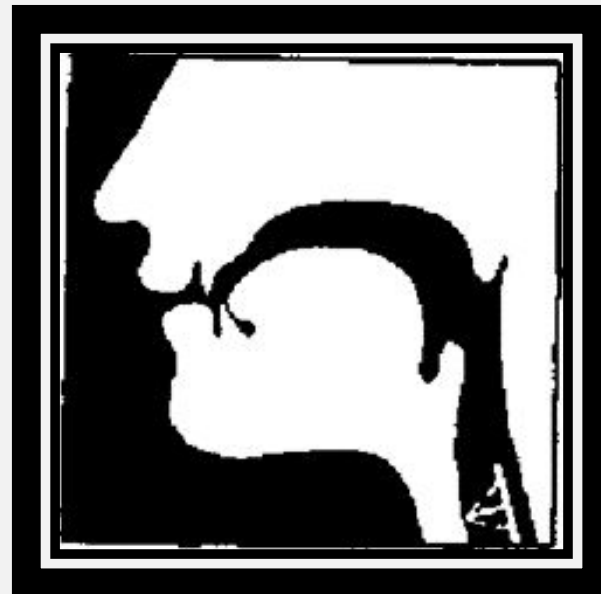
ПРОИЗНОШЕНИЕ ЗВУКОВ

- Гласный **ы**, среднего ряда, верхнего подъема
- При артикуляции **ы** рот раскрыт, как на звуке **и**; задняя часть спинки языка поднята к мягкому нёбу; кончик языка не касается нижних зубов. Мягкое нёбо поднято и закрывает проход в нос. Воздух проходит через рот.



ПРОИЗНОШЕНИЕ ЗВУКОВ

- Средняяязычный сонорный согласный Й
- При его артикуляции зубы обнажены, как при произнесении гласного и. Кончик языка касается нижних зубов, а спинка языка высоко поднята к твердому нёбу. Края языка прижаты к боковым зубам. Мягкое нёбо поднято и закрывает проход в нос.



ПРОИЗНОШЕНИЕ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Упражнение I.

Произносите каждый гласный сначала беззвучно, затем вслух артикулируя и слушая себя.

Таблица основных гласных: и, э, а, о, у, ы

Таблица йотированных гласных: е /йэ/, я /йа/, ё /йо/, ю /йу/

ПРОИЗНОШЕНИЕ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Упражнение 2.

Тренировка гласных в различных сочетаниях. Обращайте внимание на разницу в звучании основных и йотированных гласных.

**ЭЕ АЯ ОЕ УЮ ЫИ
ИЭ ИА ИО ИУ ИЫ
ЭИ ЭА ЭО ЭУ ЭЫ
АИ АЭ АО АУ АЫ
ОИ ОЭ ОА ОУ ОЫ**

**ЫИ ЫЭ ЫА ЫО ЫУ
ЯИ ЯЭ ЯА ЯО ЯУ ЯЫ
ЕИ ЕЭ ЕА ЕО ЕУ ЕЫ
ЁИ ЁЭ ЁА ЁО ЁУ ЁЫ
ЮИ ЮЭ ЮА ЮО ЮУ ЮЫ**

Все упражнения выполняются ежедневно по 10-15 минут. Внимательно слушайте себя. Добивайтесь правильного посыла звука, следите за направлением звука, за свободой звукотечения. Избегайте «открытого» произнесения всех гласных, не форсируйте голос. Форма губ имеет большое значение не только для четкой дикции, но и для верного голосового звучания.

ПРОИЗНОШЕНИЕ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

- **Упражнение 3.**
- **Определите ударные слоги в словах и произносите слова**
- **беззвучно и вслух. Смысл каждого слова должен быть понятен.**

- | | |
|--------------|------------|
| • Иволга | Героизм |
| • Изверг | Заика |
| • Эхо | Дуэль |
| • Эврика | Поэзия |
| • Арка | Реальность |
| • Адрес | Реакция |
| • Остров | Наотмашь |
| • Образ | Сообщник |
| • Отрочество | Наука |
| • Утварь | Переулок |

ПРОИЗНОШЕНИЕ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

- Узость
 - Ястреб
 - Яркость
 - Егерь
 - Ересь
 - Ездить
 - Емкость
 - Ерзать
 - Юрта
 - Юность
 -
- Вальяжный
 - Боярин
 - Наездник
 - Карьер
 - Барьер
 - Проём
 - Водоём
 - Серьезность
 - Приют
 - Завьюжить.

ПРОИЗНОШЕНИЕ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

а, я

Ворона и за море летала, а ума не достала.

Желанному гостю — горячий привет, незваному гостю — хозяина дома нет.

Язык болтает, а голова не знает.

Кто хочет много знать, тому надо мало спать.

о, ё

Не то дорого, что красного золота, а то дорого, что доброго мастерства.

В одиночку не одолеешь и кочку, артелью и через гору впору.

На языке мёд, а под языком лёд.

Это ёж — его руками не возьмёшь.

ПРОИЗНОШЕНИЕ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

и, ы

Каковы встречи, таковы и речи.

Не за свое дело не берись, а за своим не ленись.

Поспешишь — людей насмешишь.

Думу трижды вокруг головы оберни да раз выскажи.

е, у

Без дела жить — только небо коптить.

Велик телом, да мал делом.

Кто языком штурмует, немного навоюет.

Беды мучат, да уму учат.

.

ПРОИЗНОШЕНИЕ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Для освоения разницы между звонким и глухим гласным произносите поочередно:

Б – П В – Ф Г – К Д – Т Ж – Ш З – С

Слоговые упражнения на п - б

Пэ Па По Пу Пы

Бэ Ба Бо Бу Бы

Бэп Бап Боп Буп Бып

Пи Пе Пя Пё Пю

Би Бе Бя Бе Бю

Бипь Бепь Бяпь Бёпь Бюпь

Пэббэ пабба поббо пуббу пыббы

Бэппэ баппа боппо буппу быппы

Бэп бап боп буп бып

ПРОИЗНОШЕНИЕ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Слова для тренировки в произношении согласных звуков п – б

Пашня	Лопата	Сноп
Парк	Капот	Потоп
Помпа	Компот	Стоп
Пуля	Напуганный	Клоп
Пыль	Копыто	Галоп
Башня	Табунщик	Сугроб [п]
Бомба	Пробоина	Озноб
Будка	Кабул	Краб
Быль	Забытый	Сноб

ПРОИЗНОШЕНИЕ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Слова для тренировки в произношении согласных звуков п – б

Пихта	Копилка	Выпь
Пение	Кипение	Насыпь
Пестрый	Наперсток	Накипь
Пять	Запястье	Зябрь
Битва	Обида	Зыбрь
Белый	Победа	Рябрь

ПРОИЗНОШЕНИЕ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

**Пословицы и поговорки для проверки правильного произношения звуков п — б,
п' — б'**

Лучше врага бить, чем битым быть.

Фаддей, не робей — робких жизнь не любит.

Трус — что плохой пес: хвост поджал и побежал.

К доброму плохое не пристало.

**После этого переходите к работе над согласными п — б, п' — б' в стихотворных
текстах**

ПРОИЗНОШЕНИЕ ЗВУКОВ СКОРОГОВОРКИ

Скороговорки занимают в работе над дикцией особое место.

Цель работы над ними — научиться легко, четко и чисто преодолевать дикционные трудности, сложные звукосочетания, имеющиеся в них.

Начинать работу над скороговорками надо в медленном темпе, точно определив в каждой скороговорке её смысловую направленность, нафантазив очень простые и конкретные жизненные обстоятельства, при которых возможно повторение текста.

Избегайте монотонного произнесения текста!

ПРОИЗНОШЕНИЕ ЗВУКОВ СКОРОГОВОРКИ

б, п, е, ф, г, к, д, т, х

1. Добыл бобов бобыль.
2. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
3. От топота копыт пыль по полю летит.
4. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
5. Стоит поп на копне, колпак на попе. Копна под попом, поп под колпаком.
6. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
7. Верзила Вавила весело ворочал вилы.
8. Около кола колокола, около ворот коловорот.
9. Шакал шагал, шакал скакал.
10. Купи кипу пик.

ПРОИЗНОШЕНИЕ ЗВУКОВ СКОРОГОВОРКИ

Р, Л, М, Н

1. Дробью по перепелам, да по тетеревам.
2. У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.
3. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларину жену.
4. Клара-кряля кралась к Ларе.
5. Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.
6. На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.
7. На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова, три дрова.
8. Курфюрст скомпрометировал ландскнехта.
9. Рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовывал, да зарапортовался.

ПРОИЗНОШЕНИЕ ЗВУКОВ СКОРОГОВОРКИ

С, З, ш, ж, ч, щ, ц

1. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
2. У осы не усы, не усищи, а усики.
3. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
4. Осип о охрип, Архип осип.
5. Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.
6. Сачок зацепился за сучок.
7. По семеро в сани уселися сами.
8. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу, в грязи от груза арбузов развалился кузов.
9. Свиристель свиристит свирелью
10. Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствовала нерасчувствовавшегося Николку.

ПРОИЗНОШЕНИЕ ЗВУКОВ СКОРОГОВОРКИ УСЛОЖНЕННЫЕ И КОМБИНИРОВАННЫЕ

1. Маланья-болтунья, Маланья-болтунья, молоко болтала-болтала, болтала болтала; выбалтывал а-выбалтывала, выбалтывала-выбалтывал а, да не выболтала, да не выболтала.
2. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, санки скок, санки скок, Сеньку с ног, Сеньку с ног; Саньку в бок, Саньку в бок, Саньку в бок; Соньку в лоб, Соньку в лоб, Соньку в лоб; все в сугроб, все в сугроб, все в сугроб.
3. На дворе трава, на траве дрова, на дровах два дровосека, два дровокола, два дроворуба — Осип и Архип. Осип: "Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил". Архип: "Наш голова вашего голову переголовил, перевыголовил". На дворе трава, на траве дрова, на дровах два дровосека, два дровокола, два дроворуба — Осип и Архип. Осип: "Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил, перевыголовил, переголовил". Архип: "Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил, перевыголовил, переголовил". На дворе трава, на траве дрова, на дровах два дровосека, два дровокола, два дроворуба — Осип и Архип. Осип: "Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил, перевыголовил, переголовил". Архип: "Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил, перевыголовил, переголовил, перевыголовил, переголовил, перевыголовил". Осип охрип, Архив осип.

ПРОИЗНОШЕНИЕ ЗВУКОВ АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

1. Упражнение "Улыбка-хоботок" определяет двигательные возможности губ. (Четкость выполнения гарантирует качество произношения звуков п, б, в, ф).

Улыбнуться, затем вытянуть губы вперед "хоботком" (трубочкой).

Выполнять смену позиций многократно на ускорении темпа.

2. Упражнение "Качели" выявляет двигательные возможности языка по вертикали (л, р, шипящие — ш, ж, щ, ч).

Открыв рот, попеременно касаться кончиком языка то верхних, то нижних зубов с внутренней стороны. Выполнять упражнение на ускорении темпа.

3. Упражнение "Крестик" ("Перекрестие") — усложненный вариант предыдущего упражнения — выявляет способности языка к пространственной ориентации, переключаемости с одного типа движения на другой.

"Внутренний крестик" — при широко открытом рте язык совершает перекрестное движение: вверх (за зубы), вниз (за зубы), влево (укол кончиком языка в левую щеку), вправо (укол в правую щеку).

"Внешний крестик" — язык попеременно касается верхней губы, нижней, левого уголка рта, правого уголка.

ПРОИЗНОШЕНИЕ ЗВУКОВ АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

4. Упражнение "Маляр" — определяет двигательные возможности языка по вертикали. Открыв рот, проводим кончиком языка, как малярной кистью, по твердому нёбу вглубь рта и обратно. Кончик языка не подворачиваем.
5. Упражнение "Ну-ка, дотянись!" помогает определить двигательные возможности языка во всех направлениях. Открыв рот, пробуем дотянуться языком до кончика носа, до края подбородка, до какого-либо предмета, помещенного перед ртом. Голову не запрокидываем, подбородок опущен.
6. Упражнение "Горка" определяет подвижность спинки языка (с, з, ч)- Упереться кончиком языка в основание нижнего зубного ряда, и, медленно открывая рот, выпячивать "горкой" спинку языка. Удерживая язык в таком положении, постучать спинкой по верхнему зубному ряду, опуская и поднимая её. Нижняя челюсть остается неподвижной.
7. Упражнение "Прилипала" ("Грибок") помогает определить мышечную силу языка, особенно его боковых краев и кончика (шипящие, л, р). Это упражнение почти всегда выявляет органическую природу нарушений: дефекты строения подъязычной уздечки (ограничивающей движение языка по вертикали) или недостатки в иннервации языка.

ПРОИЗНОШЕНИЕ ЗВУКОВ АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

8.Упражнение "Лошадка" выявляет уровень мышечного тонуса языка, способность к активной работе его передней части и кончика (шипящие, л, р).

Открыв рот, щелкать языком при неподвижной нижней челюсти. Необходимо следить за тем, чтобы работала не спинка языка, не один из его боковых краев, а вся

передняя часть. Только в этом случае щелчок будет носить четкий, звонкий характер,

9.Упражнение "Болтушка" определяет двигательные возможности языка и подвижность его кончика (шипящие, л, р).

Открыв рот, поднять широко распластаный язык на верхнюю губу и, задевая ее, делать быстрые движения языком вперед-назад,- бл-бл-бл.

10.Упражнение "Лопаточка- жало" дает возможность выявить способности языка к быстрой смене формы.

Открыв рот, "выбрасываем" язык вперед, придавая ему форму то тоненького, узкого "жала", то широкой "лопаточки", спокойно лежащей на нижней губе. Подрагивание языка в положении "лопаточка" указывает на нарушение его иннервации.