

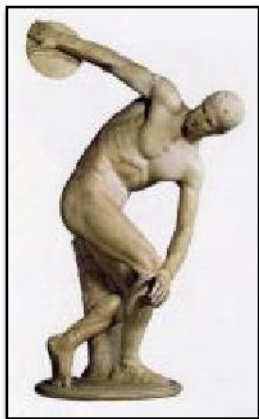
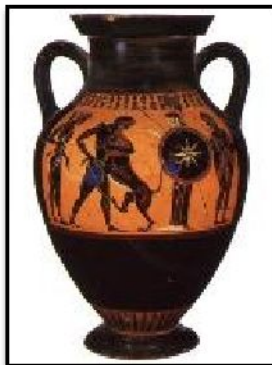
Искусство Древней Греции

Введение

Содержание

1. Значение культуры Древней Греции
2. Географическое расположение и население
3. Религиозные представления
4. Периоды истории искусства Древней Греции
5. Ордерная система Древней Греции
6. Домашнее задание
7. Список использованных источников и литературы
8. Аннотация

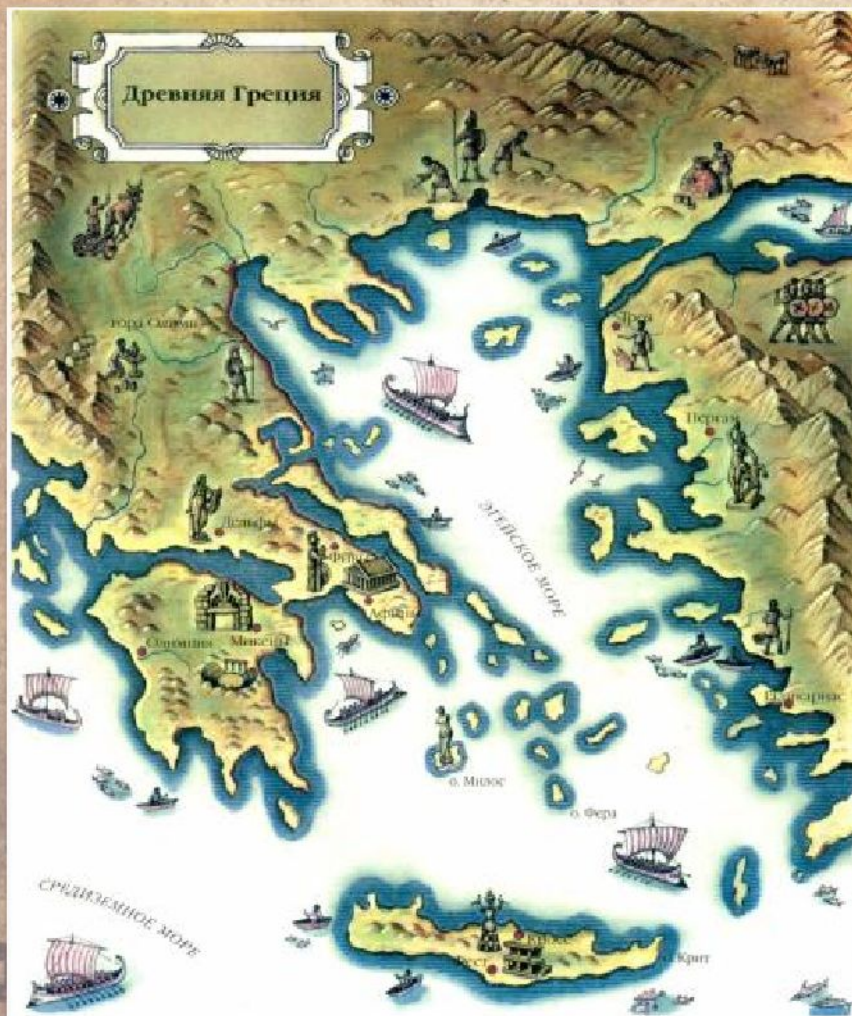
Значение культуры Древней Греции



Искусство Древней Греции – одно из самых значительных явлений мировой художественной культуры.

Более 2000 лет отделяют нас от времени расцвета древнегреческого искусства. Однако до сих пор в европейской культуре греческое искусство служит эталоном совершенства.

Иначе это искусство принято называть искусством Древней Эллады. Сами греки называли себя - Эллины, а свою страну - Эллада.



Географическое расположение и население

Древняя Греция унаследовала территорию и культуру Эгейского мира.

Древняя Греция располагалась на самой южной части Балканского полуострова, многочисленных островах Эгейского моря и побережье малой Азии.

Греческие племена ахейцев, ионийцев, эолийцев и дорийцев не были объединены в единую державу. Несмотря на культурные и политические связи каждый полис был независимым городом-государством.

Религиозные представления



Статуя Зевса в Олимпии

Объединяющую роль для культуры Древней Греции имела мифология. Древнейшие божества воплощали силы природы, но выглядели как люди, им были присущи все черты человеческого характера. Так зарождались гуманистические идеалы.

*От союза **Геи** - земли и **Урана** - неба появились **титаны**, старшим был **Океан**, младшим - **Кронос**. Кронос отомстил своему отцу за то, что он заточил его братьев в тартаре и стал царем всех богов. Дети Кроноса - боги во главе с **Зевсом** в жестокой схватке с титанами одержали победу и разделили власть над миром.*

Главный пантеон богов



Боги Олимпа

Гора Олимп считалась жилищем верховных богов (традиционно 12 богов):

Зевс - бог неба, грома и молний.

Гера - жена Зевса, покровительница брака.

Посейдон - бог морской стихии.

Аид - владыка царства мёртвых.

Деметра - богиня плодородия и земледелия.

Гестия - богиня домашнего очага.

Афина - богиня мудрости и войны.

Арес - бог войны.

Персефона - богиня весны.

Афродита - богиня любви и красоты.

Гестест - бог огня и кузнечного ремесла.

Гермес - бог торговли, хитрости, скорости.

Аполлон - бог света, покровитель искусств.

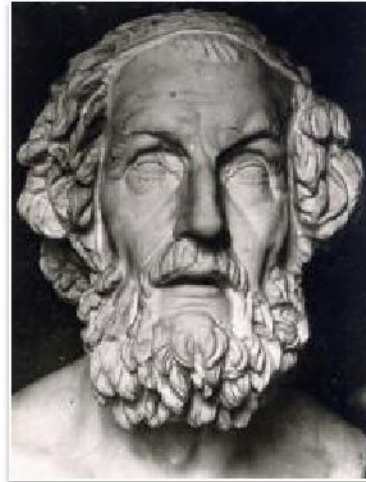
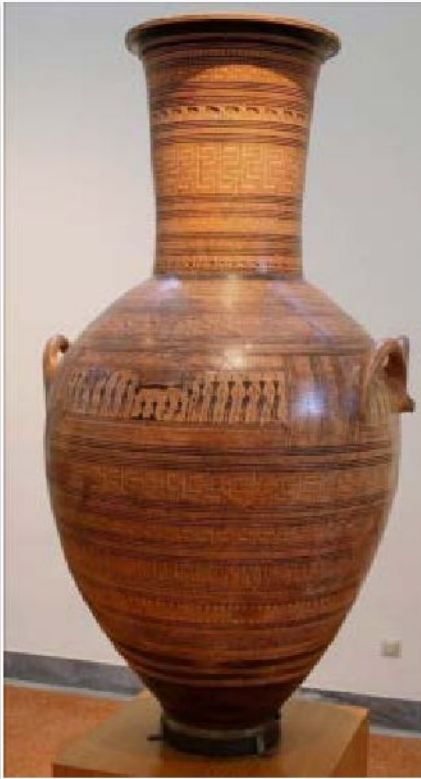
Артемиды - богиня охоты.

Дионис - бог виноделия и веселья.

Периоды истории искусства Древней Греции

- 1. Геометрика (XI в. до н.э. - VIII в. до н.э.)*
- 2. Архаика (VII в. до н.э. - нач. V в. до н.э.)*
- 3. Классика (V в. до н.э. - сер. IV в. до н.э.)*
- 4. Эллинизм (сер. IV в. до н.э. - I в. до н.э.)*

Гомеровский период и Геометрика



*Гомер
(VIII век до н. э.)*

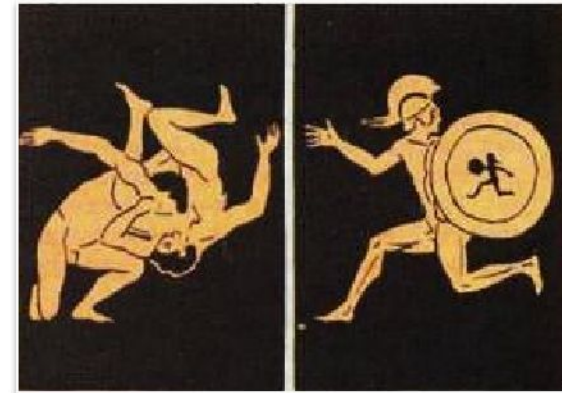
*Дипилонская амфора,
VIII век до н. э.*

Самый ранний период греческой истории. Происходит заселение дорийцами полуострова Пелопоннес и острова Крит.

В это время складывается греческая история и мифология. Свое название этот период получил по имени легендарного автора поэм «Илиада» и «Одиссея» - Гомера.

Первым стилем греческого искусства становится Геометрика, он назван так за использование геометрического узора, которым были украшены керамические вазы.

Архаика



Некоторые виды спортивных состязаний на олимпийских играх

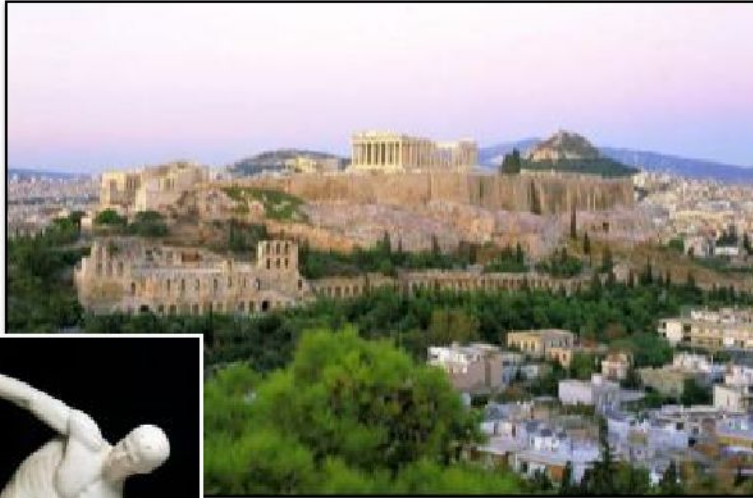
*Статуя коры,
VI век до н.э.*

Учреждение Олимпийских игр в 776 году до н.э. положило начало античному периоду.

Общегреческие спортивные состязания в Олимпии были своего рода смотром физической и духовной доблести, победителям сограждане воздвигали статуи. Эстетический идеал, связанный с физической силой и красотой, способствовал расцвету античного искусства имеющего гуманистический характер.

В это время происходит сложение греческих полисов или античных городов-государств.

Классика



*Афинский акрополь,
V век до н.э.*



*Дискобол,
V век до н.э.*

Победа в греко-персидских войнах имела большое значение для Греции. Это внушило грекам национальное сознание своего величия и ускорило развитие греческой культуры.

Искусство античной Греции достигает расцвета и становится важным этапом в развитии всего мирового искусства.

Афины становятся великой морской державой и центром Греции.

Эллинизм



*Битва Александра
Македонского с Дарием
(фрагмент римской мозаики)*



*Лаокоон и его сыновья,
I в. до н. э.*

Этот этап начинается после смерти Александра Македонского, благодаря завоевательным походам которого главным содержанием эпохи стало объединение двух миров - древнегреческого и древневосточного, прежде развивавшихся обособленно.

Искусство античной Греции получило распространение на огромном пространстве - от Греции до Индии (через Персию и Среднюю Азию). Но во II в. до н.э. Греция подпала под владычество Рима.

Развитие искусства Древней Греции в разные периоды истории



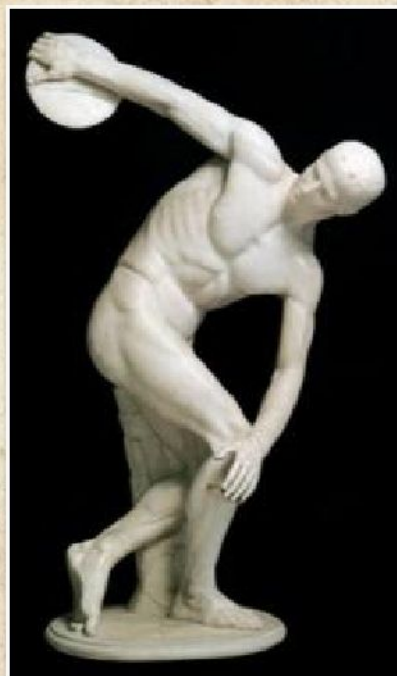
Гомеровский период

*Дипилонская амфора
(VIII век до н. э.)*



Архаика

*Статуя коры
(VI век до н.э.)*



Классика

*Дискобол
(V век до н.э.)*

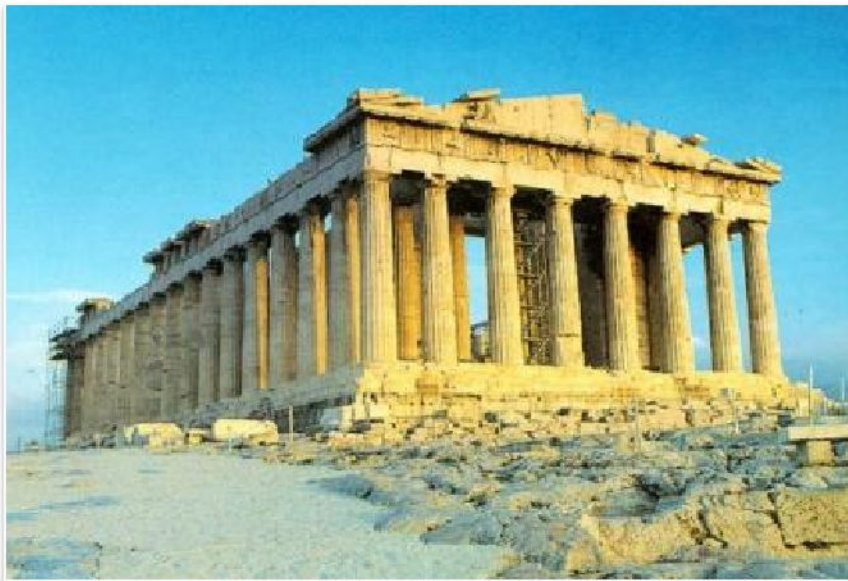


Эллинизм

*Лаокоон и его сыновья
(I век до н.э.)*

Ордерная система Древней Греции

Ордерная система в архитектуре



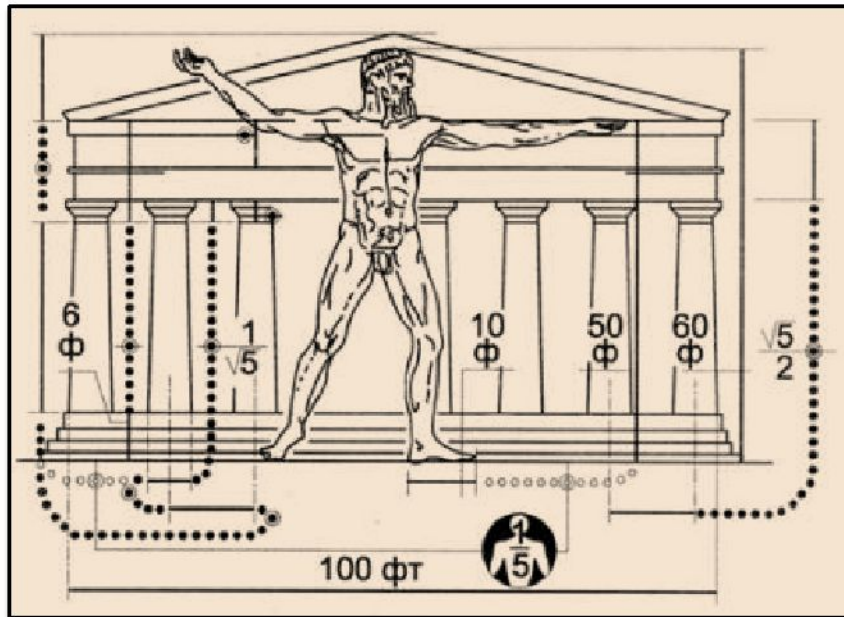
*Храм Парфенон в Афинах,
V в. до н.э.*

Важным этапом в развитии искусства архитектуры было сложение ордерной системы.

***Ордер** (от лат. *ordo* - строй, порядок) - это система строительства здания в определенном художественном стиле, основанном на архитектурной конструкции.*

Сложившаяся в Древней Греции ордерная система затем стала использоваться повсеместно. От ордерной системы было решено отказаться только в XX веке, руководствуясь конструктивностью и функциональностью архитектуры.

Модульная система



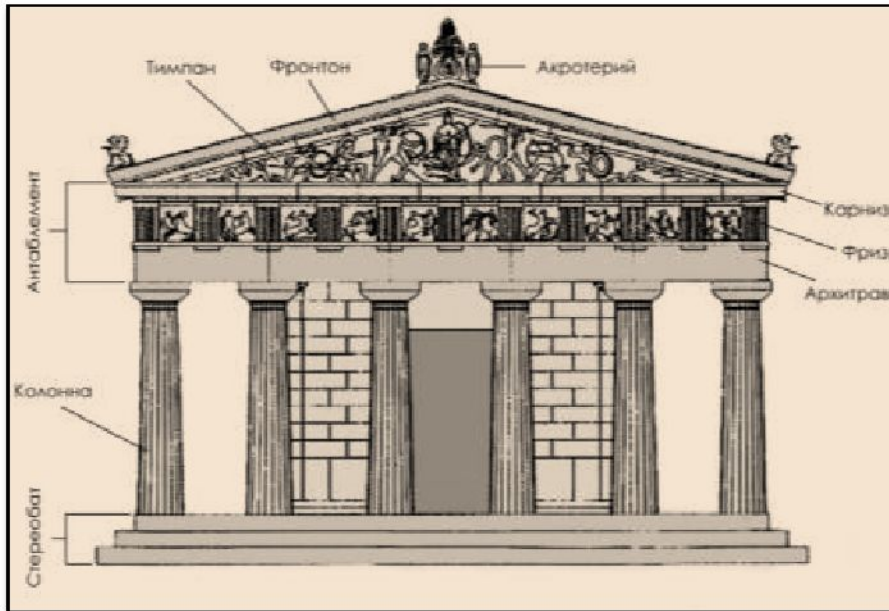
*Пропорции древнегреческого храма
в соответствии с пропорциями человека*

Архитектурный ордер предполагал использовать при строительстве зданий единый модуль - пядь, локоть или ступню. Это придавало постройкам особую законченность.

Расчеты в древнегреческой архитектуре производятся согласно пропорциям человеческого тела, а некоторые архитектурные детали уподобляются человеческой фигуре.

Для античной культуры характерно мерой всего видеть человека, его совершенство, его красоту.

Конструкция древнегреческого храма

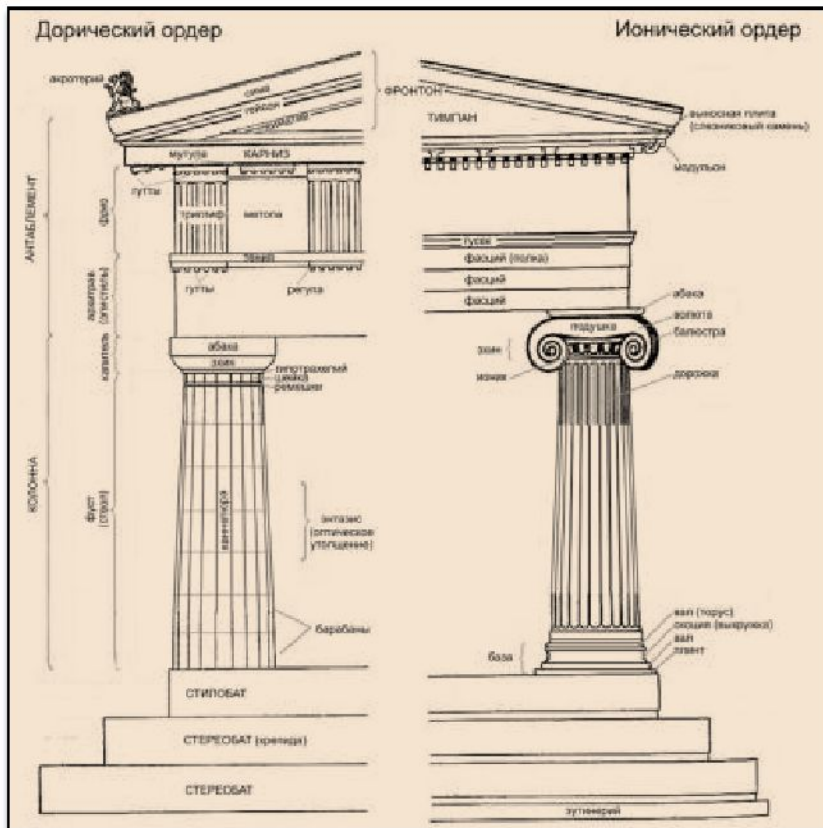


Конструкция древнегреческого храма
в дорической ордерной системе

Конструкция здания состояла из ступенчатого основания - **стереобат**, на который устанавливались вертикальные стойки - **колонны**, они поддерживали горизонтальные балки перекрытий - **антаблемент**, а так же **двускатную крышу**.

В верхней части антаблемента находится **фриз**, окружающий здание по всему периметру полосой рельефных украшений. По краю крыши проходит **карниз**. С торцов крыши находятся **фронтоны**, которые были украшены **тимпаном** с рельефными композициями.

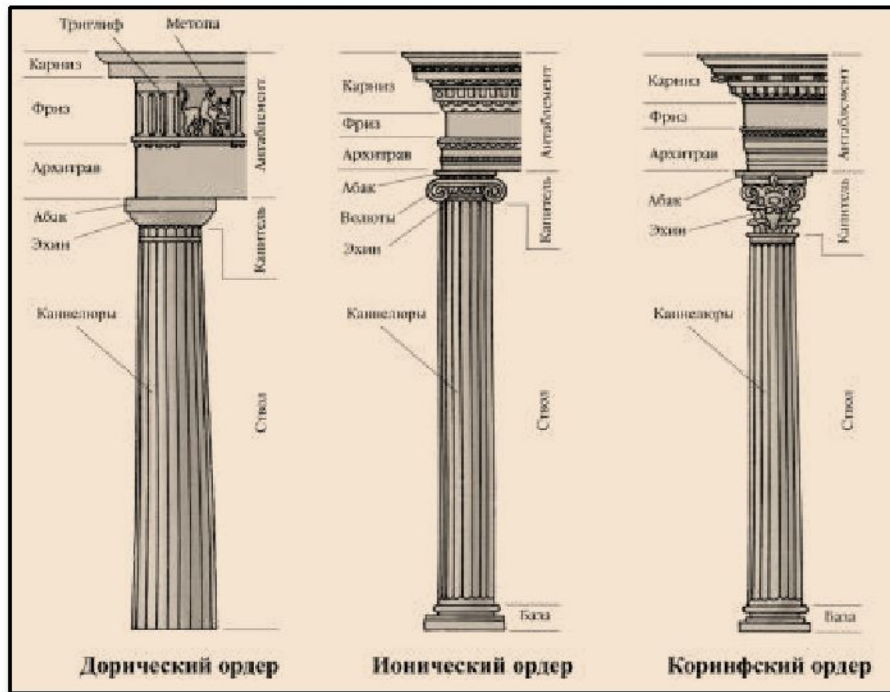
Конструктивные архитектурные детали



Колонна является основной конструктивной частью ордерной системы.

Средняя часть колонны это - ствол, в основании которого находится база, а сверху - капитель. Ствол колонны сужается кверху, но обычно чуть ниже его середины имеется утолщение - энтазис, создающее ощущение, что колонна, словно слегка раздалась под тяжестью здания. На стволе колонны обычно имеются каннелюры - вертикальные желобки, которые зрительно облегчают вес массивных опор и подчеркивают устремлённость вверх.

Виды ордерных систем Древней Греции



Сопоставление ордерных систем Древней Греции

В греческой архитектуре существовало три ордерных системы: дорическая, ионическая и коринфская.

Различие ордерных систем заключается только в пропорциях архитектурных деталей и художественном оформлении.

Дорический ордер традиционно связывали с мужественным, суровым стилем, ионический ордер с женственным изяществом и красотой, коринфский ордер с девичьей стройностью и нарядностью.

Дорический ордер



*Храм Аполлона в Пестуме,
V в. до н.э.*

Ионический ордер



*Храм Ники Аптерос в Афинах,
V в. до н.э.*

Коринфский ордер



*Храм Зевса Олимпийского в Афинах,
V в. до н.э.*

Сопоставление ордерных систем Древней Греции



1. Дорический ордер

Древнейший тип ордерной системы, название его происходит от дорических племен.

Дорические постройки тяжеловесные, приземистые, отличаются простотой и мощью. У дорических колонн отсутствует база, фриз состоит из триглифов и метоп.



2. Ионический ордер

Возник в Ионийской области Древней Греции.

Ионические постройки отличаются легкостью пропорций и изящностью. Колонна имеет базу, капители оформлены волютами. Фриз покрывается сплошным рельефом.

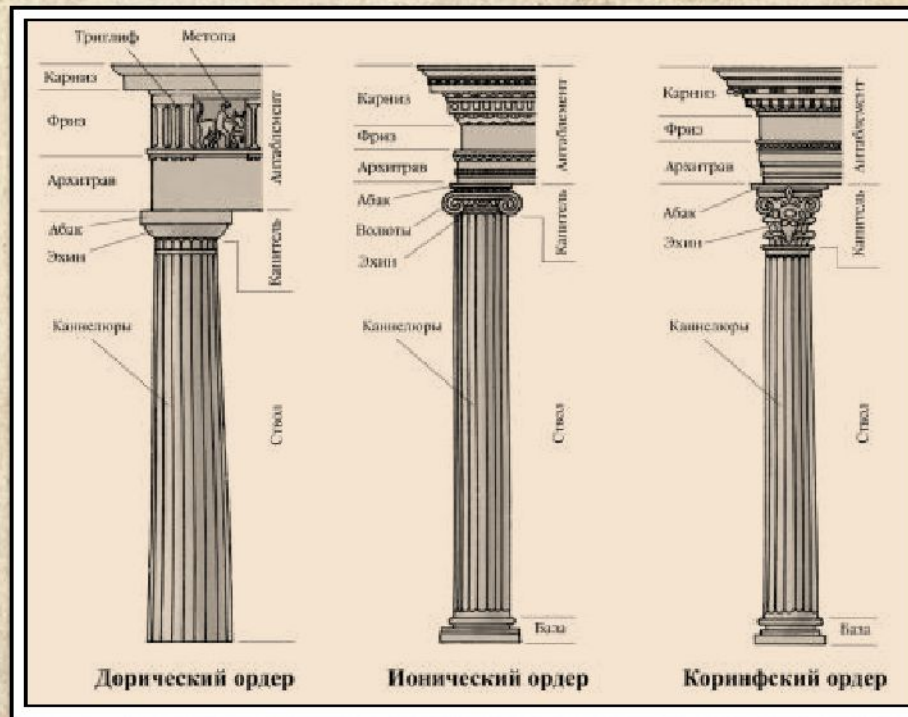


3. Коринфский ордер

Представляет собой вариант ионического ордера, но отличается особой роскошью в художественном оформлении.

Колонны коринфского ордера самые высокие, имеют базу, а капители богато украшены растительными мотивами.

Домашнее задание



Выполнить зарисовку элементов различных древнегреческих ордерных систем, подписать и выучить названия основных архитектурных деталей.

Список использованных источников и литературы

1. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7. Часть 1. М.: Аванта+, 2001.
2. Акимова Л. Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика. – СПб.: Азбука-Классика, 2007.
3. Акимова Л. Искусство Древней Греции. Классика. – СПб.: Азбука-Классика, 2007.
4. Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. – М.: Искусство, 1987.
5. Веймарн Б.В., Чегодаев А.Д. Всеобщая история искусств: В 6 т. Том 1: Искусство древнего мира. - М., 1956.
6. Вийранд Т. Молодежи об искусстве. – Таллинн: Кунст, 1990.
7. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. – М.: Наука, 1972.
8. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство. – М.: Детская литература, 1988.
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. – М., 2008.
10. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. - М.: Высшая школа, 2004.
11. История искусства. Т. I. Отв. ред. Е.Д. Федотова. - М.: Белый город, 2012.
12. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады. – М.: Изобразительное искусство, 1988.
13. Кузьмина М.Т., Мальцева Н.Л. История зарубежного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1984.
14. Любимов Л.Д. Искусство древнего мира. - М.: АСТ, 2005.
15. Неверов О.Я. Культура и искусство античного мира. – Л., 1982.
16. Ривкин Б.И. Малая история искусств: Античное искусство. - М.: Искусство, 1972.
17. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. – М.,1980.
18. Сокольникова Н.М. История искусства в 2 томах. Том 1. - М.: Академия, 2009.
19. Янсон Х.В., Энтони Ф. Янсон. Основы истории искусств. - СПб: АОЗТ "Икар", 1996.
20. Georg A. Christopoulos, John C. Bastias. The Greek Museums. Ekdotike Athenon S.A., 1975.
21. ru.wikipedia.org
22. dic.academic.ru