

**И.С. Тургенев. Роман «Отцы и
дети».**

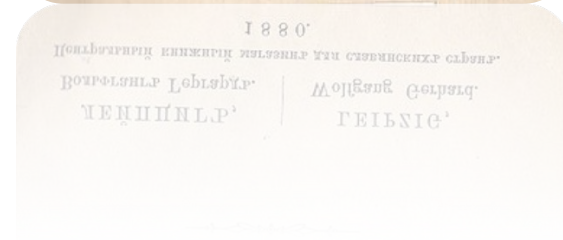
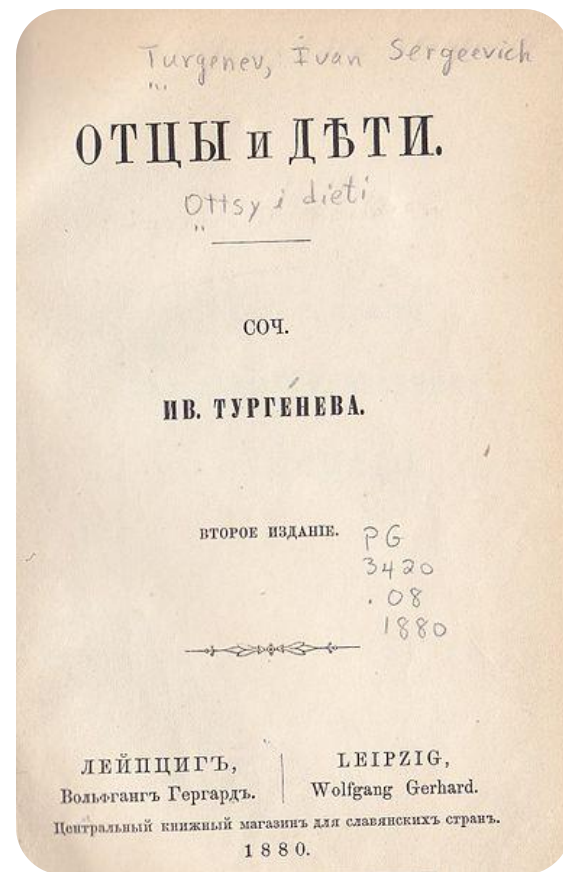
Творческая история романа.

**«Отцы и дети» - едва ли не
самая шумная и
скандальная книга в
русской литературе**

П. Вайль и А. Генис

«Отцы и дети»

- Род литературы: эпос
- Жанр: роман
- Литературное направление: критический реализм
- Годы создания: 1861-1862 г.г



Время создания романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

- Время создания романа характеризуется расколом в обществе, политической борьбой, уходом с арены «отцов» - их нежелание уступать «детям» своё место. Это время ожидания реформ.
- Появление романа «Отцы и дети» произошло в переломную эпоху для России. Роль и место тургеневского романа можно сравнить разве только с комедией «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Ведь произошла не просто смена одного поколения другим, произошла смена «веков».
- Навсегда, безвозвратно уходит дворянское влияние на жизнь общества. И роману было суждено выполнить функцию иллюстрации, комментариев к этой переломной эпохе. **Он как бы объяснял читателям, что же происходит вокруг. Кто правит веком? Кто пришёл на смену?**

Время действия в романе

- 20 мая 1859 – зима 1860

Что это за время?

- 1855 – Россия с позором проиграла войну с Турцией;
- Умер Николай I, закончилась эпоха репрессий;
- На престол взошел Александр II – процветает образованность различных слоев населения
- Разночинцы становятся реальной общественной силой;
- Аристократия утрачивает свою передовую роль.

Образование разночинцев

Получить профессию,
которая

- будет кормить
- будет приносить реальную пользу людям.



- интерес к естественным наукам,
- отрицание духовного мира, материализм.

Образование аристократов

- Для себя,
- расширение кругозора,
- развитие духовности.



Творческая история романа «Отцы и дети»

1. Разрыв с «Современником».

За два года до написания романа Тургенев пережил тяжёлый и мучительный разрыв с «Современником», в организации которого он участвовал и с которым сотрудничал пятнадцать лет. Этот журнал принёс ему известность, подарил дружбу с Некрасовым, Белинским. Теперь же отношения с ним стали просто унижительными для писателя: ему предпочли «молодого и нахального выскочку» Добролюбова, давшего свою интерпретацию романа «Накануне», не устроившую Тургенева. Добролюбов представлял то самое молодое поколение, которое пришло на смену «отцам». Между ним и Тургеневым не могло возникнуть понимания: слишком они были разными.

Тургенев фактически поставил Некрасова перед выбором, и Некрасов предпочёл ему Добролюбова.

Творческая история романа «Отцы и дети»

2. План романа.

Тургенев начинает знакомиться с трудами вульгарных материалистов, кумиров Добролюбова. Они отрицают всё, что дорого любому нормальному человеку: **«нет любви, есть лишь «физиологическое влечение»; нет красоты в природе, а есть лишь вечный круговорот химического вещества; нет духовных наслаждений искусством – есть лишь «физиологическое раздражение нервных окончаний»; нет преемственности в смене поколений, и молодёжь должна с порога отрицать «ветхие» идеалы «старичков». Материя и сила!»**

Мог ли Тургенев, такой впечатлительный человек, не представлять себе этого нового героя нового времени?

По мнению многих современников, Базаров изначально задуман как пародия на Добролюбова (умершего в 1861 году), как литературная месть. Эту версию поддерживает и объясняет Н. Чернышевский.

Творческая история романа «Отцы и дети»

Тургенев опровергал эту точку зрения. Приводя свою версию: «Я брал морские ванны в Вентноре, маленьком городке на острове Уайте, - дело было в августе месяце 1860 года, - когда мне пришла в голову первая мысль «Отцов и детей». ... в основание главной фигуры, Базарова легла одна поразившая меня личность молодого провинциального врача. (Он умер незадолго до 1860 года). В этом замечательном человеке воплотилось – на мои глаза – то едва народившееся, ещё бродившее начало, которое потом получило название **нигилизма**».

30 июля 1861 г И. С. Тургенев в с. Спасское написал «блаженное последнее слово».



КОМУ ЖЕ ПОСВЯЩЕН РОМАН?!

В 1843 году Тургенев познакомился с В. Г. Белинским, высоко оценившим его поэтическое творчество. Знакомство переросло в искреннюю дружбу. «На меня действовали натуры энтузиастические, - вспоминал Тургенев. – Белинский принадлежал к их числу». В свою очередь Белинский ценил в Тургеневе блестящую философскую подготовку и художническое чутьё к общественным явлениям русской жизни: «Вообще Русь он понимает, - говорил критик. – Во всех его суждениях виден характер и действительность. Он враг всего неопределенного, к чему я довольно падок».

Известно, что И. С. Тургенев посвятил роман Белинскому и утверждал: "Если читатель не полюбит Базарова со всей его грубостью, бессердечностью, безжалостной сухостью и резкостью, я виноват, что не достиг своей цели. Базаров — мое любимое детище".

Вывод:

- В обществе остро стоит вопрос о необходимости перемен, прежде всего, об отмене крепостного права.
- Тургенев ищет нового героя. Он понимает, что в среде дворянства его не найти («Дворянское гнездо»).
- Новый герой – человек энергичный, цельный, человек дела.
- Тургенев находит его в стане врагов – разночинцев-демократов.