



ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ- РОМАНТИКОВ

Эдвард Григ

Прав был Цвейг: столь прекрасного поколения, как романтики, Европа не видела со времён Возрождения.



Дивные образы мира грёз, обнажённые чувства и стремление к возвышенной духовности, — такими красками нарисована музыкальная культура романтизма.

В музыкальной культуре романтизм просуществовал чуть больше века (1800—1910)

Романтическая система была универсальной, виды искусств могли свободно переходить друг в друга. Идея синтеза искусств была одной из ключевых в музыкальной культуре романтизма.

Эта взаимосвязь касалась и категорий эстетики: прекрасное соединялось с безобразным, высокое – с низменным, трагическое – с комическим. Такие переходы связывала романтическая ирония, она же отражала универсальную картину мира. Всё, что имело отношение к прекрасному, обрело новый смысл у романтиков. Природа стала объектом поклонения, художника боготворили как высшего из смертных, а чувства превозносились над разумом. Бездуховная реальность противопоставлялась мечте, прекрасной, но недостижимой. Романтик с помощью воображения строил свой новый, непохожий на другие реальности, мир.




КАКИЕ ТЕМЫ ИЗБИРАЛИ ХУДОЖНИКИ РОМАНТИЗМА?

Тема одиночества

A painting depicting a woman with long red hair, wearing a blue dress, standing on a rocky shore. She is looking out towards a turbulent sea where a large wooden sailing ship is struggling against the waves. The background features dark, craggy cliffs under a stormy sky. The overall mood is one of solitude and contemplation.

Недооценённый гений
или одинокая личность в
обществе – эти темы
были основными у
композиторов этой эпохи
(«Любовь поэта»
Шумана, «Без солнца»
Мусоргского).

Тема «лирической исповеди»



Во многих опусах композиторов-романтиков присутствует налёт автобиографичности («Карнавал» Шумана, «Фантастическая симфония» Берлиоза).

Тема любви

В основном это тема неразделённой или трагической любви, но не обязательно («Любовь и жизнь женщины» Шумана, «Ромео и Джульетта» Чайковского).



Тема пути

Её ещё называют темой странствий. Душа романтика, раздираемая противоречиями, искала свой путь
(«Гарольд в Италии» Берлиоза, «Годы странствий» Листа).



Тема смерти



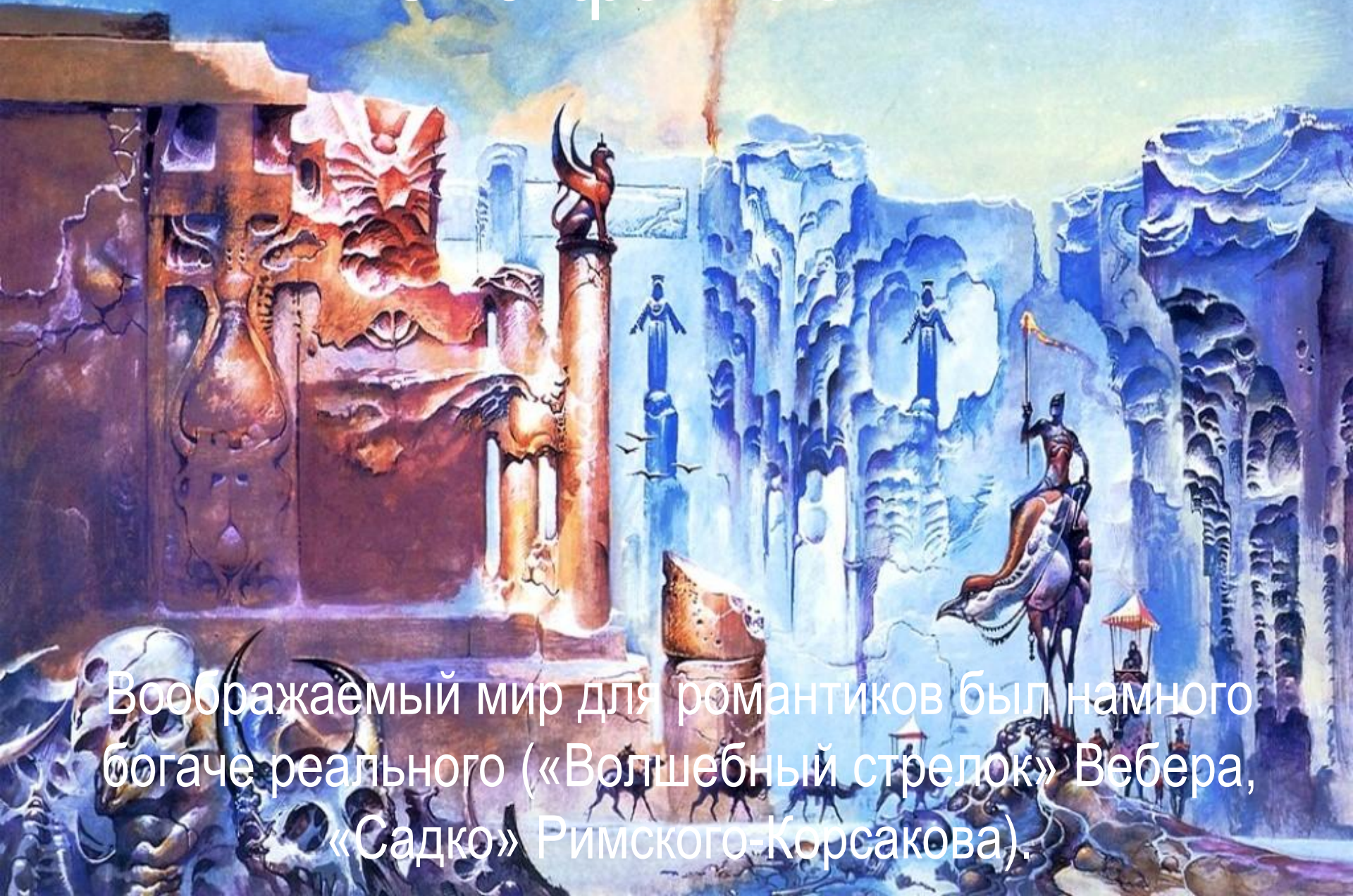
В основном это была духовная смерть (Шестая симфония Чайковского, «Зимний путь» Шуберта).

Тема природы

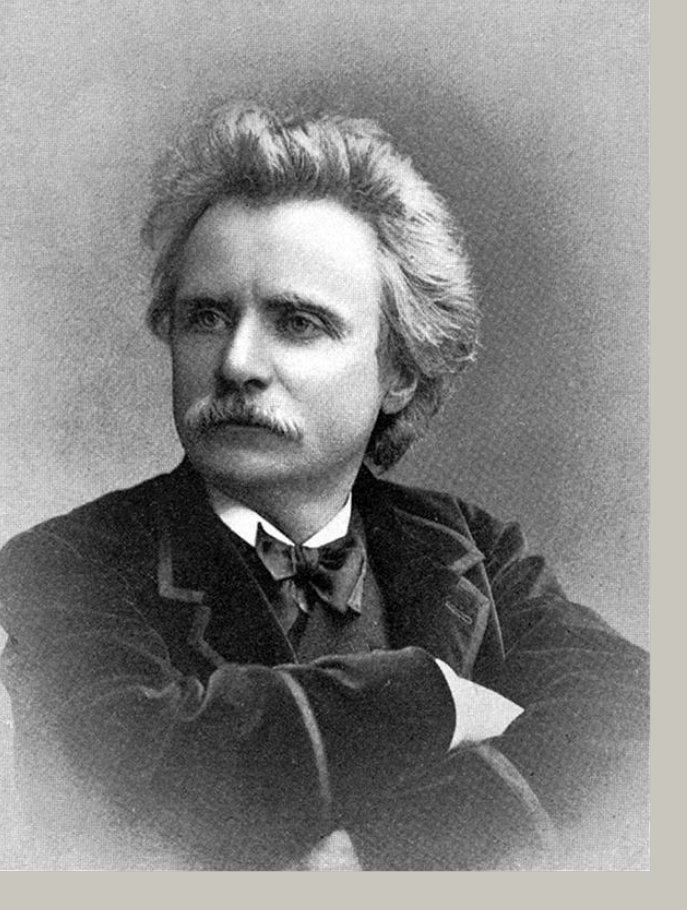


Природа в глазах романтика и оберегающая мать, и соперничающий друг, и карающий рок («Гебриды» Мендельсона, «В Средней Азии» Бородина). С этой темой связан и культ родной земли (полонезы и баллады Шопена).

Тема фантастики



Воображаемый мир для романтиков был намного богаче реального («Волшебный стрелок» Вебера, «Садко» Римского-Корсакова).



Эдвард Григ – Норвежский композитор периода романтизма, музыкальный деятель, пианист, дирижёр. Творчество Грига формировалось под воздействием норвежской народной культуры. Среди самых известных произведений Грига - две сюиты из музыки к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт», концерт для фортепиано с оркестром, скрипичные сонаты.

Биография Грига очень интересна уже тем, что он является автором музыки 600 песен и романсов, двух сюит, одного полноценного концерта и более чем 20 музыкальных пьес.

« Эдвард Григ. Сюита к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Главный герой произведения -
молодой человек 20 лет.
Его зовут Пер, фамилия Гюнт.

Сейчас мы с вами
отправимся в далекую
Норвегию, в маленькую
деревушку, где и живет
наш герой



В таком прекрасном селении живет наш герой. Но не нужны ему ни красота родной природы, ни дорогие, милые люди, живущие рядом с ним. В одно прекрасное утро наш герой не сказав никому ни слова отправляется на поиски счастья, славы, богатства.



Побывав в разных странах и разбогатев нечестными путями, Пер Гюнт оказался на побережье Северной Африки. Его окружают циничные попутчики – дельцы, искатели удачи, роскоши и власти.

Спутники Пера, улучив момент, грабят его и скрываются. Скитаясь по пустыне, Пер находит богатые одеяния и драгоценности. Надев их, он встречает племя бедуинов, которые принимают его за великого пророка. В нем просыпается убежденность собственной неповторимости.




Девушка из племени бедуинов Анитра танцует для Пера Гюнта.

Долго ли коротко, наш герой попадает в волшебную страну горных троллей, к самому горному королю.

Тролли, гномы, горный король - персонажи скандинавского фольклора. Пер попал в пещеру горного короля, к злым существам, в подземное царство троллей. Тролли хотят женить Пера Гюнта на своей принцессе. И вот начинается волшебный бал.





Все чаще в мыслях, и перед
глазами Пера встают
родные образы - мать Озе,
любимая девушка -
Сольвейг. А не пора ли на
Родину?

Прекрасная Сольвейг не упрекая,
не обвиняя ждет своего возлюбленного.
Он её бросил, а она всё-равно его любит
и столько много времени продолжает ждать.
И все время, когда Сольвейг вспоминала
Пера, она пела песню.

