

# «ПРОЗА ХУДОЖНИКА»

---

# ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХУДОЖНИКОВ

---

- «Дневник одного гения» Сальвадор Дали
- «Четыре маленькие девочки» и «Желание, пойманное за хвост»  
Пикассо
- «Моя жизнь» Марк Шагал
- «Далекое близкое» Илья Репин
- «Философия Энди Уорхола (От А к Б и наоборот)»
- «Шамбала. Сердце Азии» Николай Рерих



## Гриша Брускин

*англ. Grisha Bruskin*

Имя при рождении: Григорий Давидович Брускин

Дата рождения: 21 октября 1945 (71 год)

Место рождения: Москва, СССР

Гражданство:  СССР →  Россия

Учёба: Московский текстильный институт

ГРИША БРУСКИН

Гриша Брускин (р. 1945) — известный художник и скульптор. До 1986 года работы художника практически не были известны широкой публике. Его персональные выставки неоднократно запрещались властями. В 1988 году принял участие в московском аукционе Сотби, где его картины были проданы за рекордные для современного русского искусства цены. Произведения Брускина находятся в коллекциях крупнейших музеев мира. В 1999 году в качестве представителя России по приглашению немецкого правительства осуществил монументальный художественный проект для обновленного рейхстага в Берлине. В настоящее время живет и работает в Нью-Йорке. Предлагаемая читателю книга представляет собой коллекцию записок и историй, связанных с жизнью автора и его ближайшего окружения. Книга иллюстрирована работами самого автора и фотографиями из его архива.

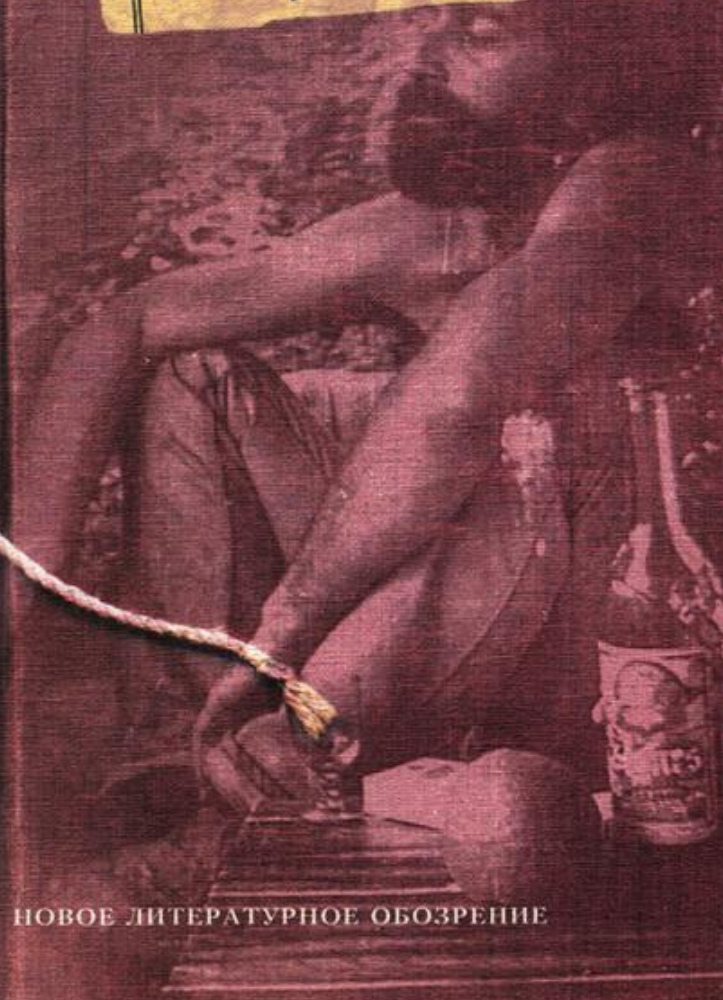


НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Х  
Прошедшее время несовершенного вида

ГРИША  
Брускин

*Прошедшее время  
несовершенного вида*



НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ СССР

ТЕЛЕГРАММА

ПЕРЕДАЧА: **ГРИША БРУСКИН МЫСЛЕННО ВАМИ**

Гриша Брускин (р. 1945) – один из самых известных русских художников, живущих на Западе. До 1986 года работы художника практически не были знакомы широкой публике. Его персональные выставки неоднократно запрещались властями. Произведения Брускина находятся в коллекциях крупнейших музеев мира. В 2001 г. издательство “Новое литературное обозрение” опубликовало книгу Гриши Брускина “Прошедшее время несовершенного вида” – коллекцию записок, связанных с жизнью автора и его ближайшего окружения.

“Мысленно вами” – новая книга Гриши Брускина, в которой из обрывков воспоминаний, писем, семейных анекдотов, притч, документов, смешных и трагических историй составляется своего рода Книга жизни нескольких поколений.

Книга иллюстрирована фотографиями из архива автора.

Медиская типография, 328, 45, тир. 111 800 100, 11/1-72 г.

— го — час. — мин.

Бл. № 16

Принял:



НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Гриша Брускин Мысленно вами



ГРИША  
**Брускин**



МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ СССР  
ТЕЛЕГРАММА  
**МЫСЛЕННО ВАМИ**

НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

сы; следующие

Энергия повествования у Брускина сжимается до слова, рассказ до эпизода, до фразы. Поэтика Гриши Брускина диктуется прозой дня. Если взглянуть по-брускински на мир, его веселые очертания станут вытнее и отчетливее.

Николай Александров

Книги Брускина построены как музыка. В каждой свои темп, ритм, дыхание, паузы.

Соломон Волков

Получился потрясающий рассказ-комментарий о большой еврейской семье, пережившей до-революцию, революцию и советскую власть. Рассказ тонкий, грустный, ироничный. Написан он с тем бабелевско-ильфо-петровским юмором, который давно у нас уже не в моде. Тем книга и привлекает, заставляет, честно говоря, ностальгировать, вспоминать свою собственную семью (не обязательно, понятное дело, еврейскую). А главное, что книга очень теплая, душевная и трогательная. Как, к слову, и живопись Гриши Брускина.

Николай Молок

По книгам Гриши Брускина будут изучать нашу кафкианскую эпоху.

Григорий Амелин

Для восприятия важно понимать, что книги Брускина — это книги художника. А для художника (я, разумеется, имею в виду современного художника) литературные занятия — лишь составные части или же частные случаи его визуальной практики. Это не говорится в расчете на читательскую снисходительность, ибо блестящая проза Брускина в снисходительности не нуждается. Просто важно понять, что ее жанровая и композиционная основа кровно связана с изобразительным искусством вообще и с брускинским искусством в частности.

Лев Рубинштейн

ISBN 978-5-86793-566-5



9 785867 935665



Новое  
Литературное  
Обозрение

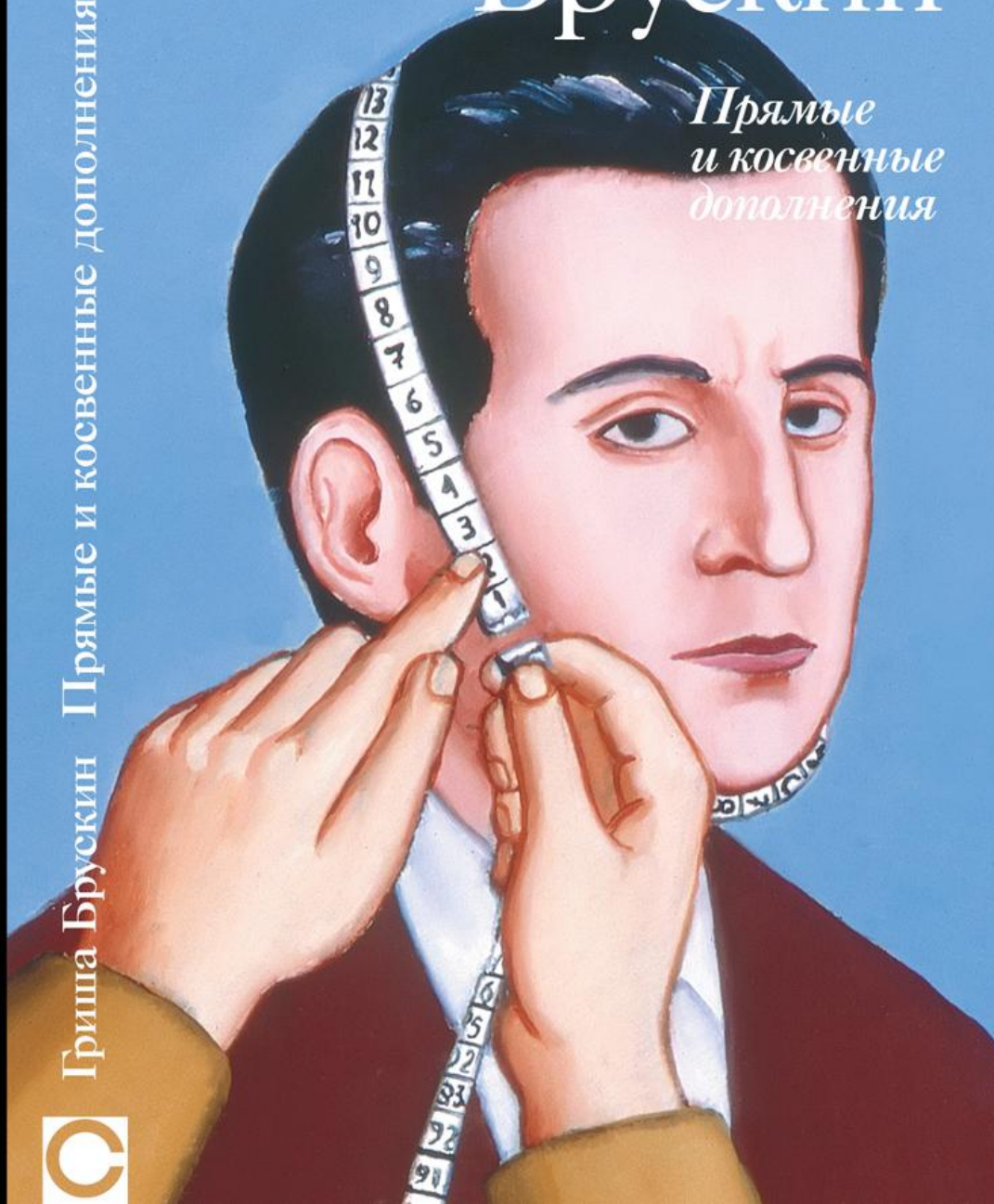


Гриша Брускин Прямые и косвенные дополнения



# ГРИША БРУСКИН

*Прямые  
и косвенные  
дополнения*



*«В изобразительном искусстве и литературе похожие законы. Художнику не надо приобретать новую профессию, чтобы написать книгу. Лишь поменять (не променять) кисть на перо, а холст на бумагу».*

**из журнала «Искусство кино» №2 2008 Г.Брускин**

ГРИША БРУСКИН

Гриша Брускин (р. 1945) — известный художник и скульптор. До 1986 года работы художника практически не были известны широкой публике. Его персональные выставки неоднократно запрещались властями. В 1988 году принял участие в московском аукционе Сотби, где его картины были проданы за рекордные для современного русского искусства цены. Произведения Брускина находятся в коллекциях крупнейших музеев мира. В 1999 году в качестве представителя России по приглашению немецкого правительства осуществил монументальный художественный проект для обновленного рейхстага в Берлине. В настоящее время живет и работает в Нью-Йорке. Предлагаемая читателю книга представляет собой коллекцию записок и историй, связанных с жизнью автора и его ближайшего окружения. Книга иллюстрирована работами самого автора и фотографиями из его архива.

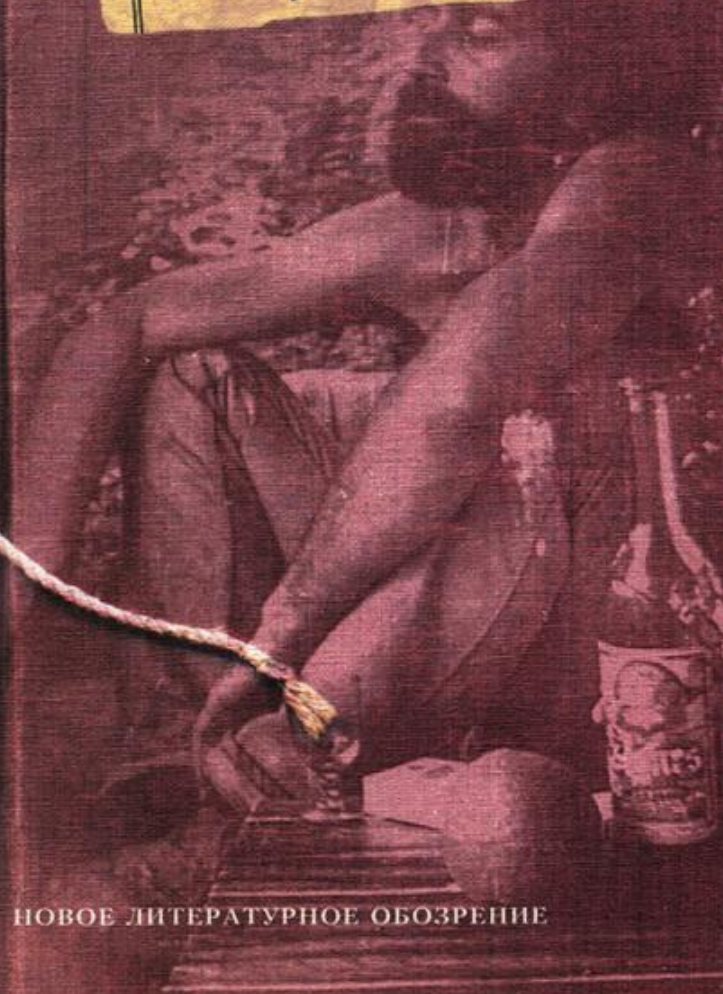


НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Х  
Прошедшее время несовершенного вида  
С

ГРИША  
Брускин

*Прошедшее время  
несовершенного вида*



НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ





«Фундаментальный лексикон» (1986)





«Логии.  
Часть 1»  
(1977)



«Жизнь превыше  
всего».

Для  
реконструированно-  
го Рейхстага в  
Берлине.

## Говёновна

Алесин родственник Иосиф жил в Польше.

Семья погибла, когда немцы вошли в город.

Он, маленький мальчик, находился в летнем лагере и спасся. Не говоря ни слова по-русски, Иосиф скитался, прятался и в конце концов попал в детдом.

Моя тёща разыскала его в 60-е годы в Москве.

Когда настало время его приёмной дочери получать паспорт, она закатила истерику, что не хочет быть Иосифовной.

Рассерженный отец бегал по дому и восклицал:

“Она не хочет быть Иосифовной! Она Говёновной хочет быть!”

Третьего, по мнению Иосифа, было не дано.

## Творческое вдохновение

Мне попался в руки журнал “Польша”.

Листая, я наткнулся на фотографию голой девушки со спины. Под картинкой стояло название “Весенний акт”.

Воодушевившись, я быстро срисовал девушку.

Мне показалось этого явно недостаточно.

Силой творческого вдохновения юный художник-исследователь проник вглубь пространства и в волнении смело взглянул на девушку спереди.

Создав вторую версию “Весеннего акта”, я припрятал альбом.

Моя старшая сестра Люся обнаружила криминальный тайник и пригрозила рассказать родителям.

## Инкогнито

В разгар событий ко мне подошёл один из устроителей и конфиденциально сообщил, что человек, который только что анонимно купил “Фундаментальный лексикон”, хочет со мной встретиться.

Мы тотчас отправились в находящуюся тут же, в Хаммеровском центре, гостиницу и постучались в номер. Нас встретила пожилая пара.

Господин назвал свое имя. Это был известный немецкий коллекционер из Баварии.

Он сказал, что вместе со своей спутницей впервые увидел картину на выставке в Кёльне, и приехал в Москву её купить.

Впоследствии я узнал, что главным конкурентом “баварского инкогнито” был английский музыкант Элтон Джон.

На следующий день, увлечшись, он через Sotheby's обратился к немецкому коллекционеру с предложением перекупить “Фундаментальный лексикон”, увеличив цену, за которую картина накануне была продана.

Немец отказался от предложения.



“Алфбет”

## Прихватив папку с рисунками

Через пару лет, прихватив папку с рисунками, я тайком от взрослых отправился к Планетарию.

Увидев рисунки, директор школы, бывшая вхутемасовка Наталья Викторовна, улыбнулась и погладила меня по голове.

Я был принят.

## Свежесть искусственного винограда

Первый мой преподаватель в художественной школе, старичок Владимир Иванович, был, видимо, поклонником голландской живописи семнадцатого века.

Он ставил нам задачу — передать акварелью поверхность шёлковой драпировки в складках, блики на стеклянных бокалах, наполненных подкрашенной водой, служившей вином, свежесть сбрызнутого водой искусственного винограда в фарфоровой вазе.

Преподаватель ушел на пенсию, и появился новый — Гурвич Иосиф Михайлович.

Пришелец лихо прикладывал руку, исправляя мои рисунки и живопись. Когда он отходил, стоило труда восстановить всё, как было.

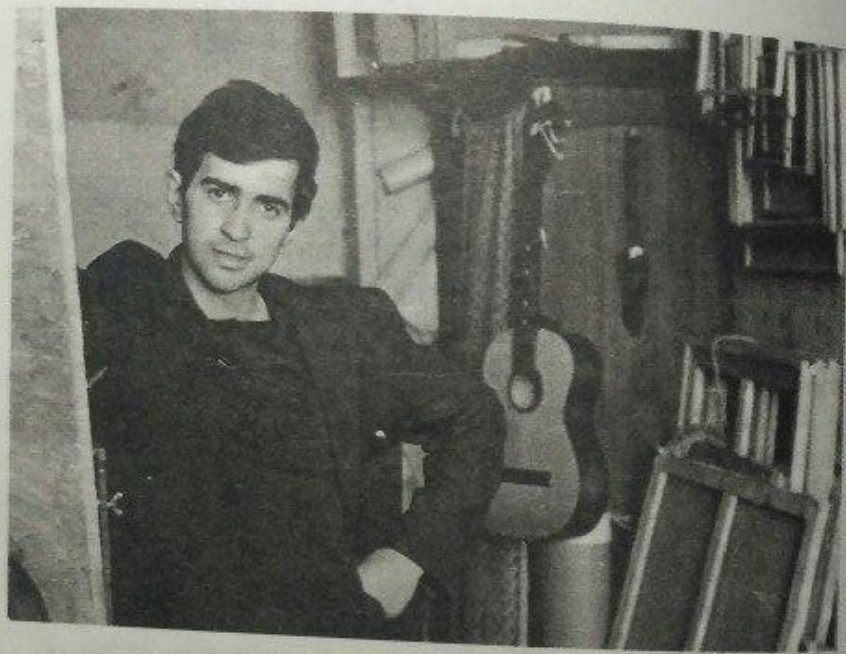
Я хранил верность Владимиру Ивановичу.

Один раз я решил показать Гурвичу, что, при желании, легко могу сделать, как ему хочется.

Иосиф Михайлович, показав на наиболее удавшийся кусок в новой работе, сказал:

“Дай Бог, чтобы ты всегда так писал”.

Я ему поверил.



*Москва, 1963 г.*

## *Вопросы бытия*

---

В юности я жил вместе с родителями.

В своей комнате я устроил мастерскую. Ко мне приходили друзья, и мы ночи напролёт обсуждали вопросы бытия, хорошо при этом выпивая.

В конце посиделок я прятал солидное количество пустых бутылок под кровать, оставляя одну на столе.

Утром приходила мама и удивлялась:

“Гриша, вас было семь человек, и вы выпили целую бутылку вина!”

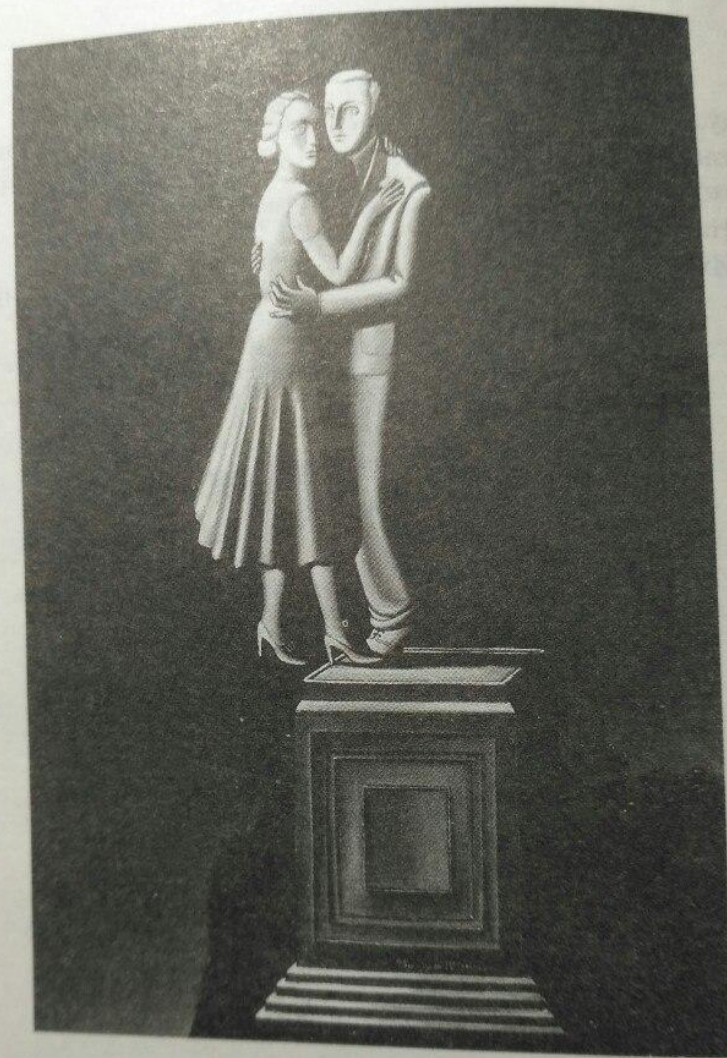




*Дедушка Иосиф и бабушка Ревекка*

## *Свет луны*

Спустя несколько лет Ревекка и Иосиф, прожившие жизнь в любви, в возрасте девяноста четырёх лет решили уйти в мир иной.  
На римский манер, приняв яд.  
Их светлой памяти я посвятил свою картину "Свет луны".



*"Свет луны"*



Ледушка Иосиф и б.б.

## Свет луны

Спустя несколько лет Ревекка и Иосиф, прожившие жизнь в любви, в возрасте девяноста четырёх лет решили уйти в мир иной.

На римский манер, приняв яд.

Их светлой памяти я посвятил свою картину "Свет луны".

