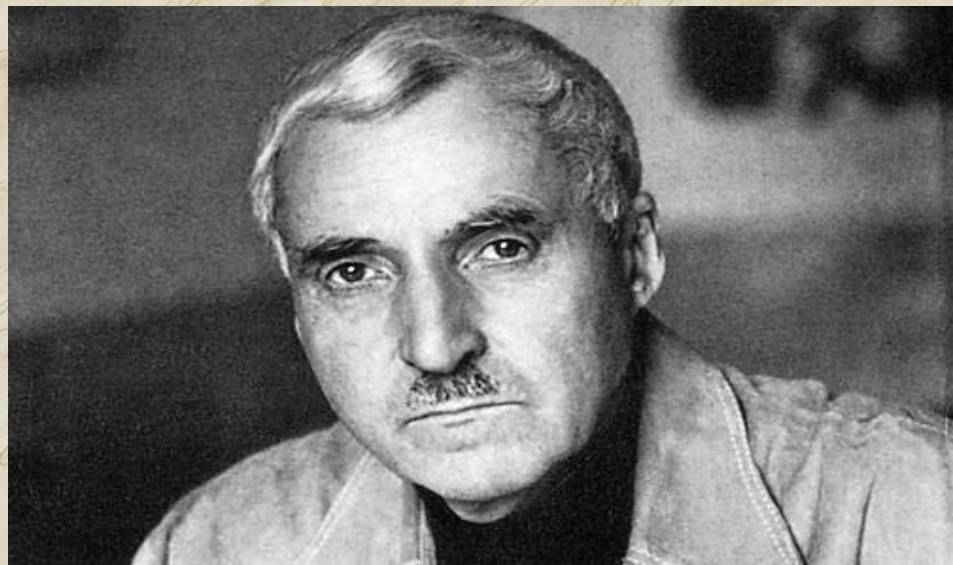
Жизнь и творческий путь Константина Симонова

Тульская область
Киреевская детская библиотека

Кири́лл Миха́йлович Си́монов — русский советский писатель, поэт, киносценарист, общественный деятель. Герой Социалистического Труда, Лауреат Ленинской и шести Сталинских премий.



Александра Леонидовна Симонова (Иванишева). Мать поэта.

Константин (Кирилл) Михайлович Симонов родился 28 (15 по старому стилю) ноября 1915 г. в Петрограде. Его мать урожденная княгиня Александра Оболенская, отец Михаил Агафангелович Симонов – дворянин, выпускник Императорской Николаевской военной академии , генерал-майор. В своих официальных биографиях К.М. Симонов указывал, что «отец погиб или пропал без вести» на фронте. Отчим – Александр Григорьевич Иванишев, бывший полковник царской армии, преподаватель военного училища. Он усыновил и воспитал мальчика. Правда, фамилию и отчество сыну мать сохранила. О своем детстве Константин Симонов вспоминал: «Дисциплина в семье была строгая, чисто военная. Существовал твердый распорядок дня, все делалось по часам, в ноль-ноль, опаздывать было нельзя, возражать не полагалось, данное кому бы то ни было слово требовалось держать, всякая ложь презиралась.»

Появление псевдонима

Незадолго до отъезда на фронт окончательно меняет имя и вместо родного Кирилл берёт псевдоним Константин Симонов. Причина — в особенностях дикции Симонова: не выговаривая «р» и твёрдого «л», произнести собственное имя ему было затруднительно. Псевдоним становится литературным фактом, и вскоре поэт Константин Симонов приобретает всесоюзную популярность.

Начало творческого пути

В 1940 году написал свою первую пьесу «История одной любви», в 1941 году — вторую — «Парень из нашего города». В течение года учился на курсах военных корреспондентов при ВПА имени В. И. Ленина, 15 июня 1941 года получил воинское звание интенданта второго ранга.

С началом войны призван в армию, работал в газете «Боевое знамя».

Летом 1941 года в качестве специального корреспондента «Красной звезды» находился в осаждённой Одессе.

В 1942 году ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 году — звание подполковника, а после войны — полковника.

Как военный корреспондент побывал на всех фронтах, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боёв за Берлин.

В годы войны написал пьесы «Русские люди», «Жди меня», «Так и будет», повесть «Дни и ночи», две книги стихов «С тобой и без тебя» и «Война».

После войны появились его сборники очерков «Письма из Чехословакии», «Славянская дружба», «Югославская тетрадь», «От Чёрного до Баренцева моря. Записки военного корреспондента».

Константин Симонов (слева)

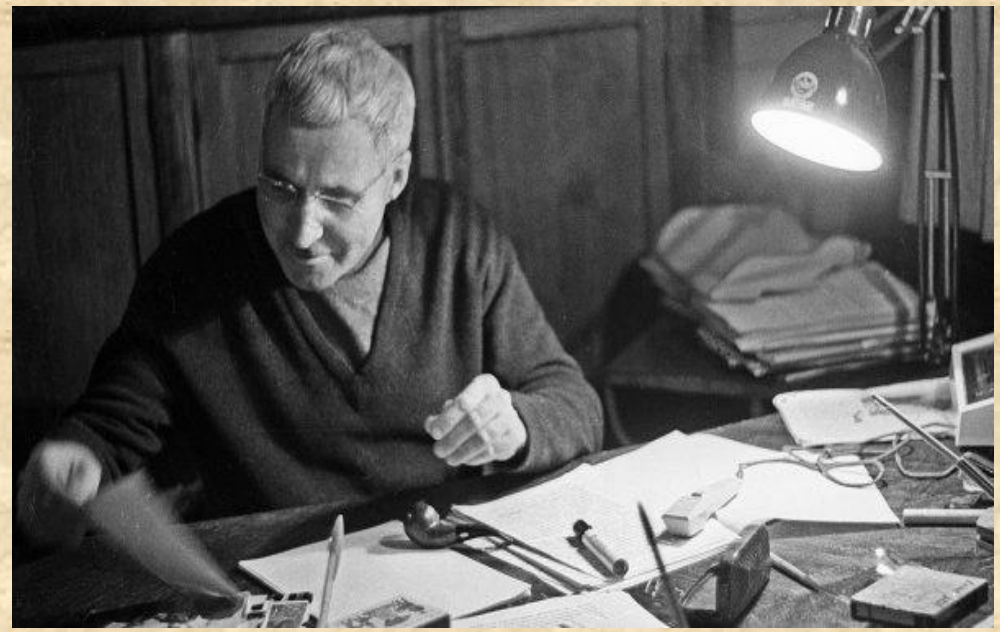
После войны в течение трёх лет пробыл в многочисленных зарубежных командировках, работал главным редактором журнала «Новый мир». В 1958—1960 годах жил и работал в Ташкенте в качестве собственного корреспондента «Правды» по республикам Средней Азии. Освещал события на острове Даманский .

Романы и повести

Первый роман «Товарищи по оружию» увидел свет в 1952 году, затем большая книга — «Живые и мёртвые» (1959).

В 1961 году театр «Современник» поставил пьесу Симонова «Четвёртый».

В 1963—1964 годах пишет роман «Солдатами не рождаются», в 1970—1971 — «Последнее лето».



По сценариям Симонова были поставлены фильмы:
«Парень из нашего города» (1942),
«Жди меня» (1943),
«Дни и ночи» (1943—1944),
«Бессмертный гарнизон» (1956),
«Нормандия-Неман» (1960),
«Живые и мёртвые» (1964),
«Двадцать дней без войны» (1976).

Семейная жизнь

Первая жена Константина Симонова — Наталья Викторовна Гинзбург (Соколова). Симонов посвятил ей поэму «Пять страниц» (1938).

Вторая жена — хрупкая, изящная, насмешливая Евгения Самойловна Ласкина, филолог, литературный редактор, заведующая отделом поэзии журнала «Москва». В 1939 году у них родился сын Алексей.

Наталья Викторовна Гинзбург (Соколова)

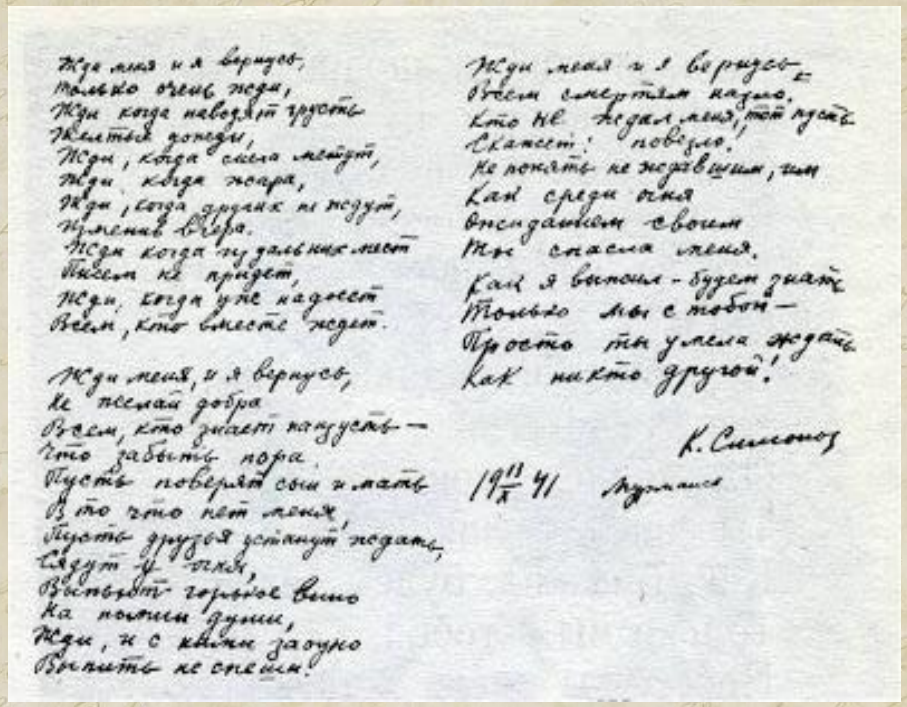
Евгения Самойловна Ласкина

Тогда же Симонов, пропадавший у Ивана Берсенева в Театре Ленинского комсомола, познакомился со знаменитой Валентиной Серовой, молодой вдовой недавно погибшего летчика Анатолия Серова, чья слава многократно превосходила по тем временам весьма скромную известность молодого поэта. Отношения с Серовой, знаменитой по картине «Девушка с характером» и по театральным постановкам, происходившей из артистической семьи, увенчались не только браком, но и принесшими Симонову оглушительную популярность стихами, среди которых знаменитое «Жди меня, и я вернусь...», посвященное Серовой.

Валентина Серова в фильме «Девушка с характером». 1938 год

Стихотворение «***Жди меня***» Симонов не раз читал в кругу друзей-литераторов; читал артиллеристам на полуострове Рыбачий, отрезанном от остального фронта; читал разведчикам перед тяжёлым рейдом по тылам противника; читал морякам на подводной лодке.

Вскоре строчки полюбившегося стихотворения стали расходиться в рукописных копиях, заучиваться наизусть. Солдаты посылали их в письмах к любимым, заклиная разлуку и близкую смерть, прославляя великую силу любви.


Жди меня и я вернусь,
только очень жди,
Жди когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уже надоест
Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть —
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души,
Жди, и с ними заодно
Выпить не спеши.

Жди меня и я вернусь —
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: повезло.
Не понять не ожидавшим,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил — будет знать
Только лишь с тобой —
Просто ты умела ждать,
Как никто другой!

К. Симонов

19 XI 41 Мурманск

Отныне Валентина Серова воспринималась публикой не только как артистка, но и как Муза, адресат необыкновенной любовной лирики. Серова уже сама себе не очень-то и принадлежала — ей следовало очеловечивать Женщину, верную и любящую, адресата миллионов надеющихся сердец.

Валентина Серова и Константин Симонов с сыном Алексеем

Но Серова была еще и просто женщиной. Встретив в одном из военных госпиталей, где она выступала с концертами, молодого красавца генерала Рокоссовского, она не только изменила Симонову, но и обманула идею поэтической верности и надежды. Симонов как поэт бешено развивал успех своего стихотворения дальнейшей сюжетно-любовной лирикой. Но сюжет жизни упрямо развивался по-своему.

В конце концов Серова осталась с Симоновым. Но совместная жизнь звездной пары не складывалась. Рождение вскоре после войны общего ребенка Симонова и Серовой, дочки Маши, ничего не изменило в лучшую сторону. Они расстались. В результате всего происшедшего артистка Серова стала регулярно выпивать, дошло до того, что суд лишил Серову родительских прав и родившуюся у них с Симоновым в 1950 году дочь Машу воспитывала бабушка. В это время Константин Симонов — изо всех сил стремиться к высокому общественному положению и успеху.

Последняя супруга (1957) — Лариса Алексеевна Жадова, известный советский искусствовед, специалист по русскому авангарду, автор нескольких монографий и множества статей, вдова фронтового товарища Симонова, поэта С. П. Гудзенко. Симонов удочерил дочь Ларисы Екатерину, потом у них родилась дочь Александра. Жадова была разумной, сдержанной, прекрасной матерью и хозяйкой настоящего дома, которого у Симонова раньше не было. Симонов ответил ей пожизненной привязанностью и благодарностью, прислушивался к ее пожеланиям.

Лариса Жадова и Константин Симонов (в центре)

Но любовная симоновская лирика ушла навсегда — больше ничего подобного тому эмоциональному взлету с Симоновым не случилось. Забыть Серову он не мог. Незадолго до смерти Константин Михайлович попросил дочь Машу привезти ему в больницу архив Валентины Васильевны.

Маша Симонова

Из воспоминаний дочери…

«Я увидела отца таким, каким привыкла видеть, — вспоминает Мария Кирилловна. — Даже в эти последние дни тяжкой болезни он был, как всегда, в делах, собран, подтянут, да еще шутил...

Сказал мне: Оставь, я почитаю, посмотрю кое-что. Приезжай послезавтра... Я приехала, как он просил. И... не узнала его. Он как-то сразу постарел, согнулись плечи. Ходил, шаркая, из угла в угол по больничной палате, долго молчал. Потом остановился и посмотрел на меня. Никогда не смогу забыть его глаза, столько боли и страдания было в них. Прости меня, девочка, но то, что было у меня с твоей матерью, было самым большим счастьем в моей жизни... И самым большим горем...»

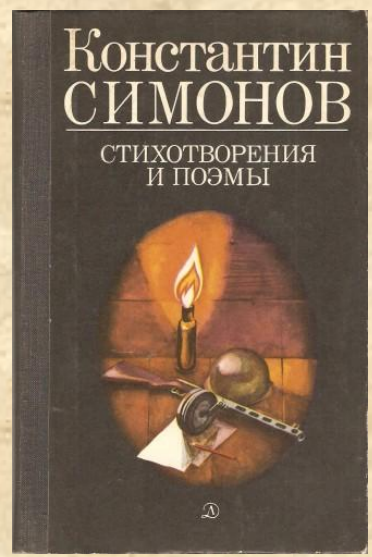
Смерть…

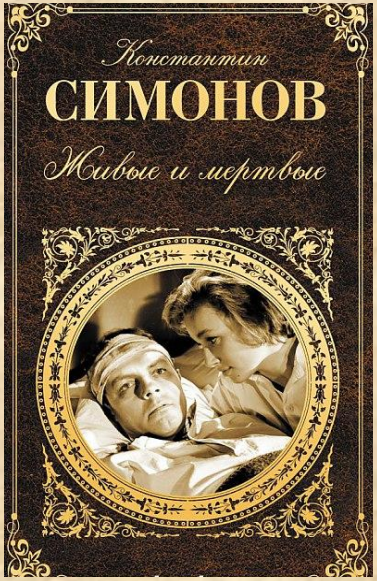
Константин Симонов скончался 28 августа 1979 года в Москве. Симонов писал: «Я не был солдатом, был всего только корреспондентом, однако у меня есть кусочек земли, который мне век не забыть, — поле под Могилёвом, где я впервые в июле 1941 года видел, как наши в течение одного дня подбили и сожгли 39 немецких танков…» Именно об этом он написал в романе «Живые и мёртвые» и дневнике «Разные дни войны». На огромном валуне, установленном на краю поля, выбита подпись писателя «Константин Симонов» и даты его жизни 1915—1979. А с другой стороны на валуне установлена и мемориальная доска с надписью: «…Всю жизнь он помнил это поле боя 1941 года и завещал развеять здесь свой прах».

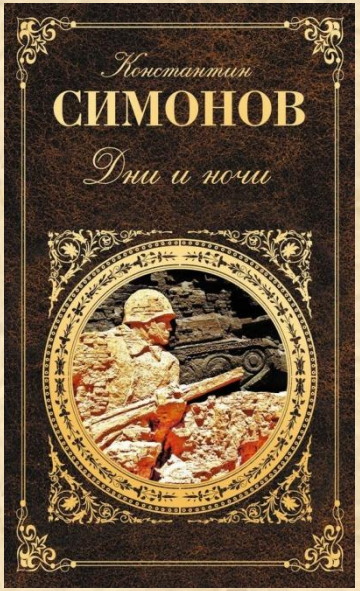
Мемориальный камень, посвящённый памяти К. Симонова, установленный на Буйничском поле.

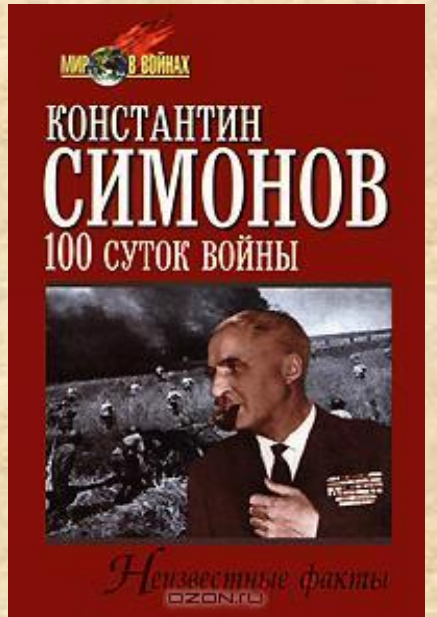
Табличка на мемориальном камне К. Симонова на Буйничском поле.

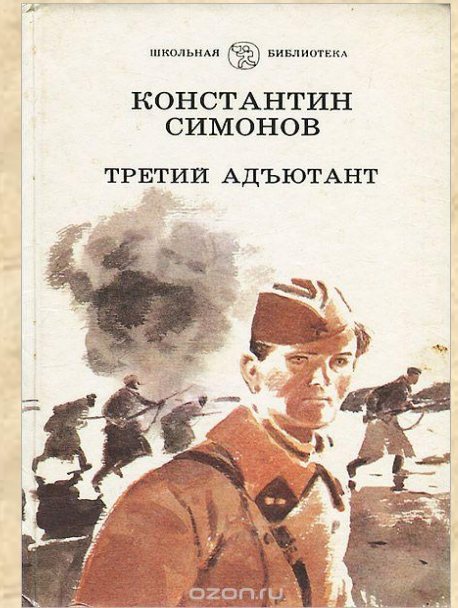
2020 год знаменателен тем, что в ноябре будет 105 лет со дня рождения Константина Симонова

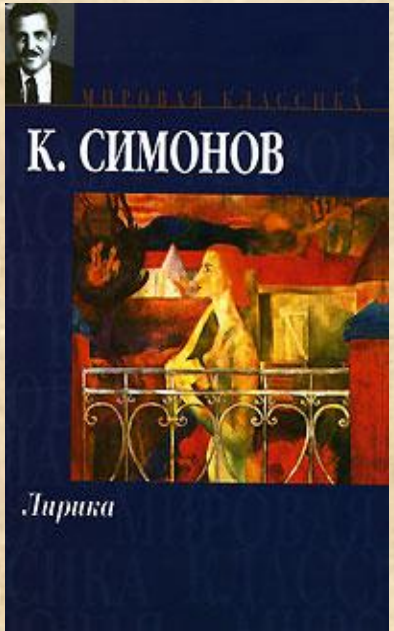












Спасибо за внимание!