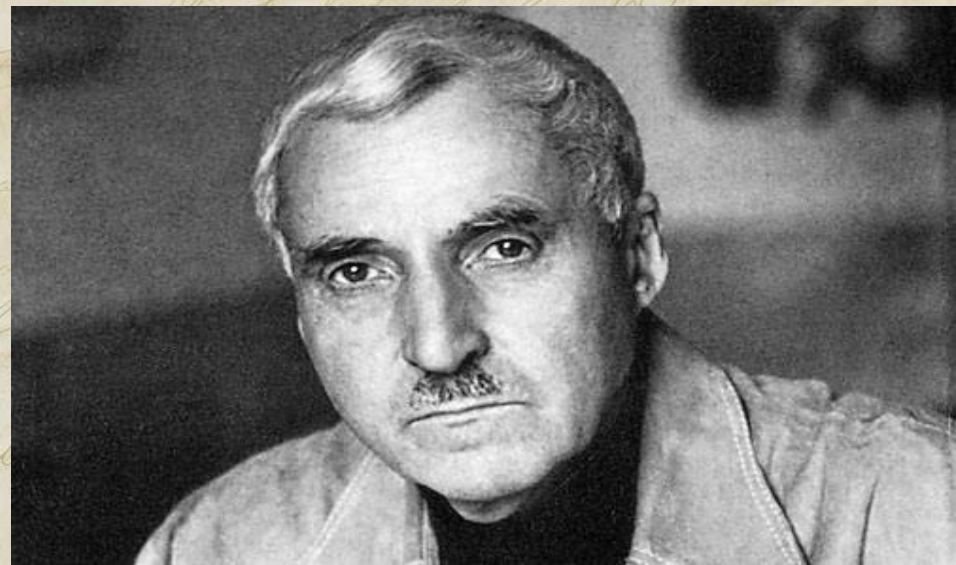


Жизнь и творческий путь Константина Симонова

Тульская область
Киреевская детская библиотека



Кирилл Михайлович Симонов — русский советский писатель, поэт, киносценарист, общественный деятель. Герой Социалистического Труда, Лауреат Ленинской и шести Сталинских премий.





**Александра
Леонидовна Симонова
(Иванишева). Мать
поэта.**

Константин (Кирилл) Михайлович Симонов родился 28 (15 по старому стилю) ноября 1915 г. в Петрограде. Его мать урожденная княгиня Александра Оболенская, отец Михаил Агафангелович Симонов – дворянин, выпускник Императорской Николаевской военной академии, генерал-майор. В своих официальных биографиях К.М. Симонов указывал, что «отец погиб или пропал без вести» на фронте. Отчим – Александр Григорьевич Иванишев, бывший полковник царской армии, преподаватель военного училища. Он усыновил и воспитал мальчика. Правда, фамилию и отчество сыну мать сохранила. О своем детстве Константин Симонов вспоминал: «Дисциплина в семье была строгая, чисто военная. Существовал твердый распорядок дня, все делалось по часам, в ноль-ноль, опаздывать было нельзя, возражать не полагалось, данное кому бы то ни было слово требовалось держать, всякая ложь презиралась.»



Появление псевдонима



Незадолго до отъезда на фронт окончательно меняет имя и вместо родного Кирилл берёт псевдоним Константин Симонов. Причина — в особенностях дикции Симонова: не выговаривая «р» и твёрдого «л», произнести собственное имя ему было затруднительно. Псевдоним становится литературным фактом, и вскоре поэт Константин Симонов приобретает всесоюзную популярность.

Начало творческого пути

В 1940 году написал свою первую пьесу «История одной любви», в 1941 году — вторую — «Парень из нашего города». В течение года учился на курсах военных корреспондентов при ВПА имени В. И. Ленина, 15 июня 1941 года получил воинское звание интенданта второго ранга.

С началом войны призван в армию, работал в газете «Боевое знамя». Летом 1941 года в качестве специального корреспондента «Красной звезды» находился в осаждённой Одессе.

В 1942 году ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 году — звание подполковника, а после войны — полковника.



Как военный корреспондент побывал на всех фронтах, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боёв за Берлин.

В годы войны написал пьесы «Русские люди», «Жди меня», «Так и будет», повесть «Дни и ночи», две книги стихов «С тобой и без тебя» и «Война».

После войны появились его сборники очерков «Письма из Чехословакии», «Славянская дружба», «Югославская тетрадь», «От Чёрного до Баренцева моря. Записки военного корреспондента».



Константин Симонов (слева)



После войны в течение трёх лет пробыл в многочисленных зарубежных командировках, работал главным редактором журнала «Новый мир». В 1958—1960 годах жил и работал в Ташкенте в качестве собственного корреспондента «Правды» по республикам Средней Азии. Освещал события на острове Даманский.



Романы и повести

Первый роман «Поздней осенью» увидел свет в 1952 году, затем большая книга — «Живые и мёртвые» (1959).

В 1961 году театр «Современник» поставил пьесу Симонова «Четвёртый».

В 1963—1964 годах пишет роман «Солдатами не рождаются», в 1970—1971 — «Последнее лето».



По сценариям Симонова были поставлены фильмы:
«Парень из нашего города» (1942),
«Жди меня» (1943),
«Дни и ночи» (1943—1944),
«Бессмертный гарнизон» (1956),
«Нормандия-Неман» (1960),
«Живые и мёртвые» (1964),
«Двадцать дней без войны» (1976).

Семейная жизнь

Первая жена Константина Симонова — Наталья Викторовна Гинзбург (Соколова). Симонов посвятил ей поэму «Пять страниц» (1938).

Вторая жена — хрупкая, изящная, насмешливая Евгения Самойловна Ласкина, филолог, литературный редактор, заведующая отделом поэзии журнала «Москва». В 1939 году у них родился сын Алексей.



Наталья Викторовна
Гинзбург (Соколова)



Евгения Самойловна Ласкина

Тогда же Симонов, пропадавший у Ивана Берсенева в Театре Ленинского комсомола, познакомился со знаменитой Валентиной Серовой, молодой вдовой недавно погибшего летчика Анатолия Серова, чья слава многократно превосходила по тем временам весьма скромную известность молодого поэта. Отношения с Серовой, знаменитой по картине «Девушка с характером» и по театральным постановкам, происходившей из артистической семьи, увенчались не только браком, но и принесшими Симонову оглушительную популярность стихами, среди которых знаменитое «Жди меня, и я вернусь...», посвященное Серовой.



Валентина Серова в фильме «Девушка с характером». 1938 год

Стихотворение «Жди меня» Симонов не раз читал в кругу друзей-литераторов; читал артиллеристам на полуострове Рыбачий, отрезанном от остального фронта; читал разведчикам перед тяжёлым рейдом по тылам противника; читал морякам на подводной лодке.

Вскоре строчки полубившегося стихотворения стали расходиться в рукописных копиях, заучиваться наизусть. Солдаты посылали их в письмах к любимым, заклиная разлуку и близкую смерть, прославляя великую силу любви.

Жди меня и я вернусь,
Только очень жди,
Жди когда набойки грустят
Жёлтой дощечки,
Жди когда сила мёрзнет,
Жди когда копра,
Жди, когда душка не пойдёт,
Жёлтая в шёра.
Жди когда туманные листы
Висят не придеет,
Жди, когда уже надеет
Всем, кто вместе ждёт.

Жди меня, и я вернусь,
Не пессим добра
Всем, кто знает наизусть —
Что забить пора.
Пусть поверят сын и мать
В то что нет меня,
Пусть друзья останутся подая,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На полных доннах,
Жди, и с ними заочно
Выпить не спеша!

Жди меня и я вернусь —
Всем смертям назло,
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: повезло,
Не покажь не оправдывая, ты
Как среди огня
Вспыхивает своим
Ты спасла меня.
Как я вхожу — будет знать
Только ты с тобой —
Просто ты умела ждать
Как никто другой!

К. Симонов

1941 г. Мурманск



Отныне Валентина Серова воспринималась публикой не только как артистка, но и как Муза, адресат необыкновенной любовной лирики. Серова уже сама себе не очень-то и принадлежала — ей следовало очеловечивать Женщину, верную и любящую, адресата миллионов надеющихся сердец.



Валентина Серова и Константин Симонов с сыном Алексеем



Но Серова была еще и просто женщиной. Встретив в одном из военных госпиталей, где она выступала с концертами, молодого красавца генерала Рокоссовского, она не только изменила Симонову, но и обманула идею поэтической верности и надежды. Симонов как поэт бешено развивал успех своего стихотворения дальнейшей сюжетно-любовной лирикой. Но сюжет жизни упрямо развивался по-своему.





В конце концов Серова осталась с Симоновым. Но совместная жизнь звездной пары не складывалась. Рождение вскоре после войны общего ребенка Симонова и Серовой, дочки Маши, ничего не изменило в лучшую сторону. Они расстались. В результате всего происшедшего артистка Серова стала регулярно выпивать, дошло до того, что суд лишил Серову родительских прав и родившуюся у них с Симоновым в 1950 году дочь Машу воспитывала бабушка. В это время Константин Симонов — изо всех сил стремиться к высокому общественному положению и успеху.



Последняя супруга (1957) — Лариса Алексеевна Жадова, известный советский искусствовед, специалист по русскому авангарду, автор нескольких монографий и множества статей, вдова фронтового товарища Симонова, поэта С. П. Гудзенко. Симонов удочерил дочь Ларисы Екатерину, потом у них родилась дочь Александра. Жадова была разумной, сдержанной, прекрасной матерью и хозяйкой настоящего дома, которого у Симонова раньше не было. Симонов ответил ей пожизненной привязанностью и благополучием, прислушиваясь к ее пожеланиям.



Лариса Жадова и Константин Симонов (в центре)



Но любовная симоновская лирика ушла навсегда — больше ничего подобного тому эмоциональному взлету с Симоновым не случилось. Забыть Серову он не мог. Незадолго до смерти Константин Михайлович попросил дочь Машу привезти ему в больницу архив Валентины Васильевны.



Маша Симонова



Из воспоминаний дочери...

«Я увидела отца таким, каким привыкла видеть, — вспоминает Мария Кирилловна. — Даже в эти последние дни тяжелой болезни он был, как всегда, в делах, собран, подтянут, да еще шутил...

Сказал мне: Оставь, я почитаю, посмотрю кое-что. Приезжай послезавтра... Я приехала, как он просил. И... не узнала его. Он как-то сразу постарел, согнулись плечи. Ходил, шаркая, из угла в угол по больничной палате, долго молчал. Потом остановился и посмотрел на меня. Никогда не смогу забыть его глаза, столько боли и страдания было в них. Прости меня, девочка, но то, что было у меня с твоей матерью, было самым большим счастьем в моей жизни... И самым большим горем...»



Смерть...

Константин Симонов скончался 28 августа 1979 года в Москве. Симонов писал: «Я не был солдатом, был всего только корреспондентом, однако у меня есть кусочек земли, который мне век не забыть, — поле под Могилёвом, где я впервые в июле 1941 года видел, как наши в течение одного дня подбили и сожгли 39 немецких танков...» Именно об этом он написал в романе «Живые и мёртвые» и дневнике «Разные дни войны». На огромном валуне, установленном на краю поля, выбита подпись писателя «Константин Симонов» и даты его жизни 1915—1979. А с другой стороны на валуне установлена и мемориальная доска с надписью: «...Всю жизнь он помнил это поле боя 1941 года и завещал развеять здесь свой прах».

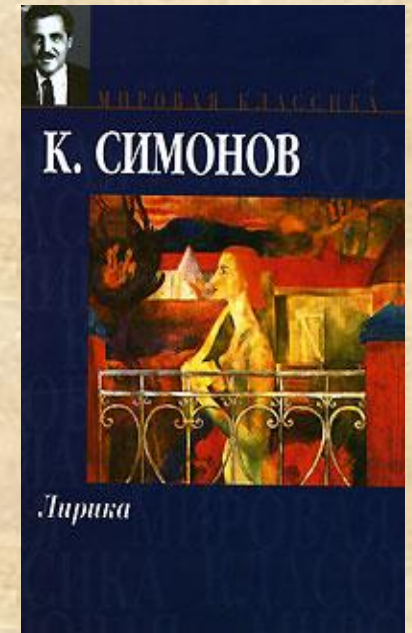
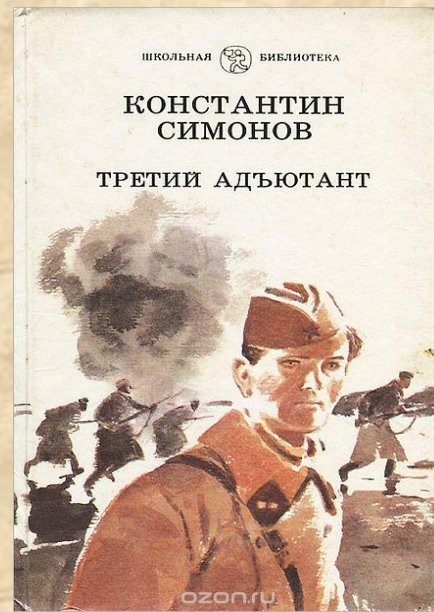
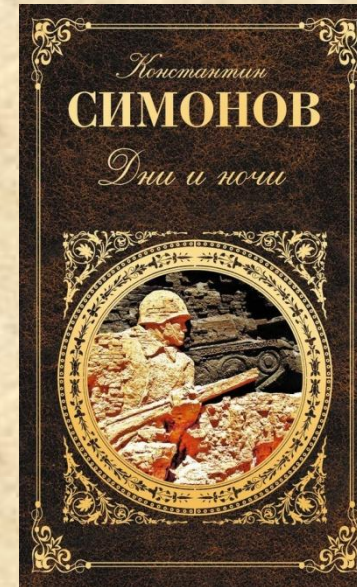
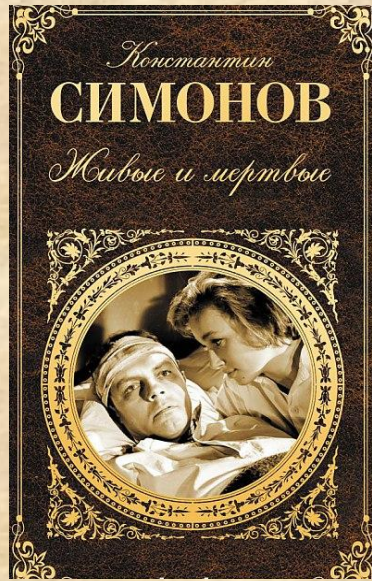
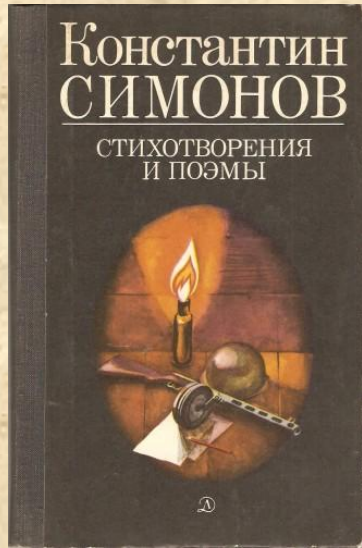


Мемориальный камень, посвящённый памяти К. Симонова, установленный на Буйничском поле.



Табличка на мемориальном камне К. Симонова на Буйничском поле.

2020 год знаменателен тем, что в ноябре будет 105 лет со дня рождения Константина Симонова



**Спасибо за
внимание!**

