

# РЕЗЬБА ПО КОСТИ

---

*ВИД ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА*



# ГЕОГРАФИЯ

РЕЗЬБА ПО КОСТИ, КАК ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО, СУЩЕСТВУЕТ ПРАКТИЧЕСКИ ВО ВСЕМ МИРЕ

---

- Россия
- Восток
- Греция
- Рим
- Византия
- Европа



# ГЕОГРАФИЯ

---

В России резьба по кости распространена главным образом в Северных регионах:

- Архангельская (**холмогорская резная кость**)
- Ямало-Ненецкий автономный округ (**ямальская резная кость**)
- город Тобольск (**тобольская резная кость**)
- Якутия и Чукотка (**якутская резная кость**)



# МАТЕРИАЛЫ

---

- Рог копытных животных (оленя, лося, коровы, марала и т.п.)
- Трубчатая берцовая кость крупных копытных - цевка (верблюд, корова, лошадь)
- Бивень (мамонт или слон)
- Клык моржа

Самый пластичный и красивый из этих материалов, но и самый дорогой, конечно, бивень мамонта



# МАТЕРИАЛЫ



**Резьба по кости мамонта** позволяет получить неограниченное количество вариантов изделий. Кость мамонта **мягче** моржовой, легче обрабатывается, даёт возможность для применения **различных техник**, в том числе и сквозную резьбу. Из его бивня можно получить **скульптуру** довольно **больших размеров**. К тому же, в следствии залегания в вечной мерзлоте, кости мамонта могут быть **окрашены в различные тёмные цвета**, что с успехом используется мастерами в декоративных целях.

# МАТЕРИАЛЫ

---



**Резьба по слоновой кости** мало чем уступает обработке костей мамонта. Создавая изделия из слоновой кости, так же можно применять **ажурные орнаменты, рельефную резьбу**, хотя её белизна требует чёткой проработки рельефных линий, с тем, чтобы получить наилучший контраст света и тени. Не ограничивает слоновая кость и форму изделий, позволяя получить изящные статуэтки приличных размеров.



# ВИДЫ РЕЗЬБЫ ПО КОСТИ

---

- рельефная
- гладкая
- ажурная (сквозная)
- объемная или скульптурная



# ГЛАДКАЯ

---

Наиболее проста в исполнении гладкая резьба, применяющаяся для вырезания фигурок, изготовления различных **подвесок и амулетов**. Мастер работает по заранее нанесенному рисунку, формируя необходимые углубления и подцвечивая их при необходимости краской.





# РЕЛЬЕФНАЯ

---

При рельефной резьбе используется слоновая, мамонтовая, моржовая кость, коровий и олениный рог. Мастер выбирает фон рисунка, оставляя на кости выпуклый рельеф.

Рельеф хорошо сочетается с гравировкой и другими видами резьбы. Ее также можно тонировать в необходимый цвет. Рельефную и рельефно-ажурную резьбу применяют для украшения **декоративных предметов интерьера, ювелирных украшений.**



# АЖУРНАЯ (СКВОЗНАЯ)

---

Ажурная (сквозная) резьба – одна из самых красивых, но и самых сложных работ по кости натуральной. Применяется для небольших резных изделий, особенно для **ювелирных украшений**. Она отличается растительными и геометрическими **орнаментами**. Встречается орнамент, стилизованный под морскую раковину. При сквозной резьбе по кости мастер выпиливает фон целиком, оставляя на пластине лишь рисунок, похожий на **тонкое кружево**.





# ОБЪЕМНАЯ (СКУЛЬПТУРНАЯ)

---

Объемная (скульптурная) резьба – применяется для выпиливания фигурных композиций: однофигурных и многофигурных. Для одной или двух фигур используется одна заготовка, для создания многофигурной композиции фигуры выпиливаются по отдельности, а затем собираются на подставке. При скульптурной резьбе обычно используется коровий или олений рог.





# ШЕДЕВРЫ ВИЗАНТИЯ

---

Расцвет резных византийских **костяных икон** пришелся на X -XI века. До наших дней дошли византийские так называемые консульские **диптихи**, которые представляют собой две пластины из слоновой кости, скрепленные между собой в виде книги, торжественно вручавшиеся при назначении консула.



# ШЕДЕВРЫ ЕВРОПА

---

Набожные люди, монастыри, церковные казначейства коллекционировали объекты **религиозной направленности**. Они собирали небольшие скульптуры, особенно изображающие Страсти Христовы, непревзойденный материалом для передачи которых стала слоновая кость. Обязательной деталью убранства домашнего алтаря в богатых городских домах стало вырезанное из кости **изображение мадонны с младенцем**.





# ШЕДЕВРЫ КИТАЙ

---

- В Китае резьба по кости – одна из самых **ранних форм искусства**. Истоки ее находятся в 30000 – 10000 в. до н. э., когда на равнине реки Хуанхэ водились слоны. Изделия китайских резчиков наиболее знамениты в мире.







Самое известное произведение китайских резчиков, обычно поражающее воображение европейцев – **«шар в шаре»**, чья история насчитывает около 1000 лет. Из куска кости вытачивают шар, после чего в нем на необходимом расстоянии просверливается несколько отверстий конической формы, вершины которых сходятся в центре шара. Затем мастер отмечает в каждом отверстии количество внутренних шариков. Специальным изогнутым резцом начинается вытачивание шариков поочередно, начиная с внутреннего. Затем шарики, вращая друг в друге, покрывают гравировкой или резьбой. Самая первая такая сфера относится к династии Сун (960 – 1279 гг.), это был трехслойный шар. В Китае эта техника называлась «работа демона».

# ШЕДЕВРЫ НАРОДЫ СЕВЕРА

---

Резьба по кости народов Севера относится к одному из древних народных промыслов. Жители Чукотки использовали для своих работ наиболее доступный для них материал – моржовые клыки. Изделия чукотских мастеров отличает **простота и лаконичность, минимум деталей**. В большинстве своём это многочисленные амулеты и изделия, используемые в быту: различные наконечники, ножи, гарпуны. Так же вызывает интерес их искусство гравировки – на клыках создаются целые рассказы в картинках.





# ШЕДЕВРЫ НАРОДЫ СЕВЕРА

---

**Холмогорская резьба по кости** – это один из первых русских художественных промыслов. Архангельский край со своей суровой и красивой природой вдохновлял своих талантливых жителей. Изделия этих мастеров очень узнаваемы своей неповторимой **ажурностью, витиеватостью многочисленных орнаментов**. Ларцы и ларчики с традиционной четырёхскатной крышкой, женские украшения, кубки и даже иконы – всё украшено растительными орнаментами и пышными завитками, напоминающими **морозные узоры**.





**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

---

