

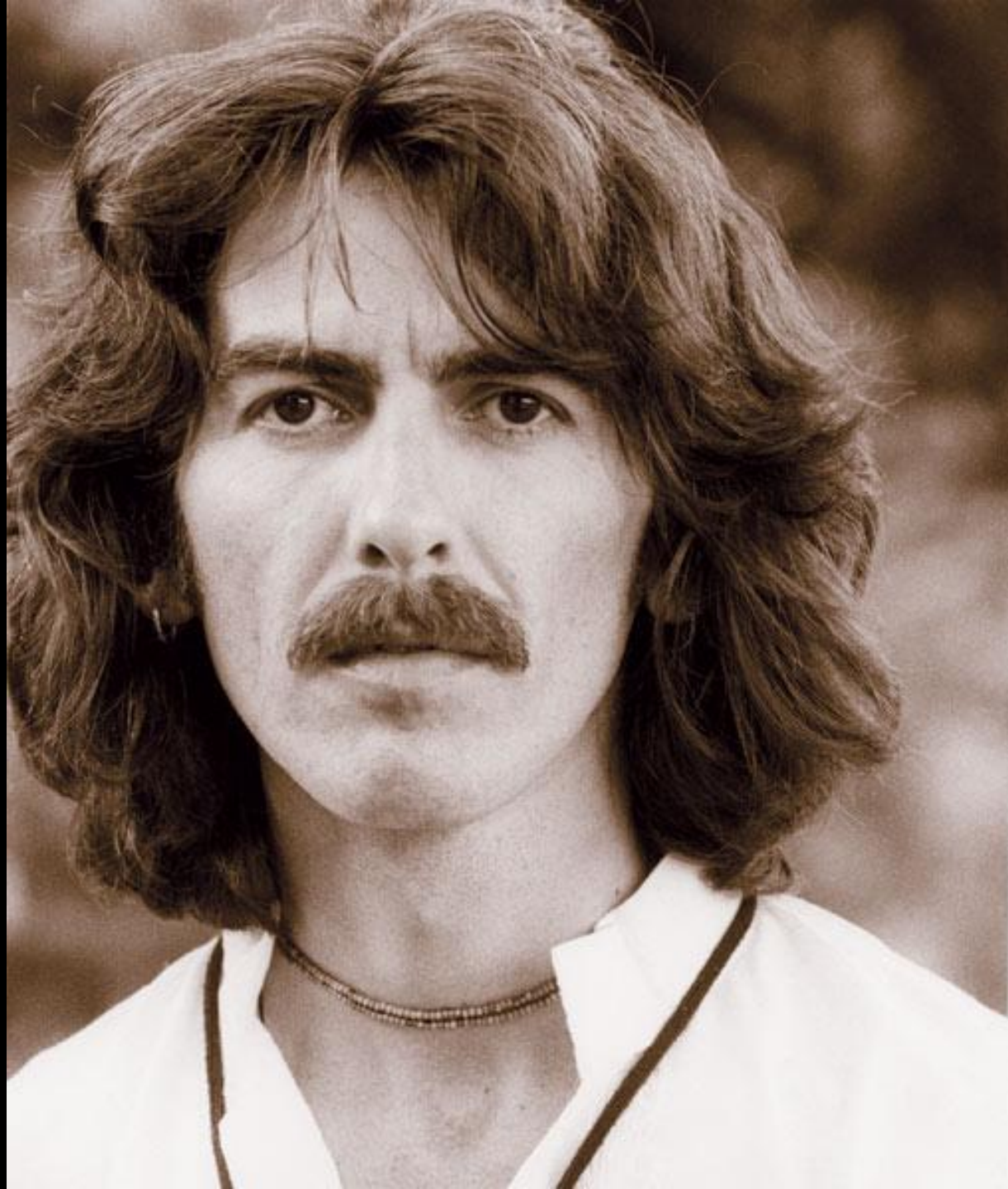




Чем можно объяснить такую непреходящую популярность Пятикнижия Толкина? Я думаю, что здесь действует несколько факторов, но главные из них следующие:

1. Необыкновенная проработанность и мнимая достоверность (на грани мистификации) описанных событий. Не случайно в 60-е годы американские студенты выходили на улицы с транспарантами: "Гэндальфа в президенты!"

2. Главной целью Толкина было не написание мирового бестселлера в области художественной литературы, а создание нового эпоса.







Толкин по происхождению был англичанин с германскими корнями, потому что род Толкинов происходил из Нижней Саксонии. Его предки приехали жить в Англию в XVIII веке. В переводе с немецкого tollkühn означает «безрассудно храбрый».



Сам Толкин так высказался о своем будущем творении:

«Это нечто прохладное и прозрачное, благоухающее нашим «воздухом», и отличающееся дивной неуловимой красотой, которую некоторые называют «кельтской» (хотя в подлинных древних кельтских текстах она встречается чрезвычайно редко); они должны быть “высокими” очищенными от всего грубого, и пригодными для более зрелого духа страны, давно уже с головой ушедшей в поэзию».



Толкин говорил:

« Я действительно знаю кельтские сказания и чувствую определённую неприязнь к ним, в основном из-за их фундаментальной бессмысленности.

Они яркие, но напоминают разбитый витраж, собранный заново как придётся».





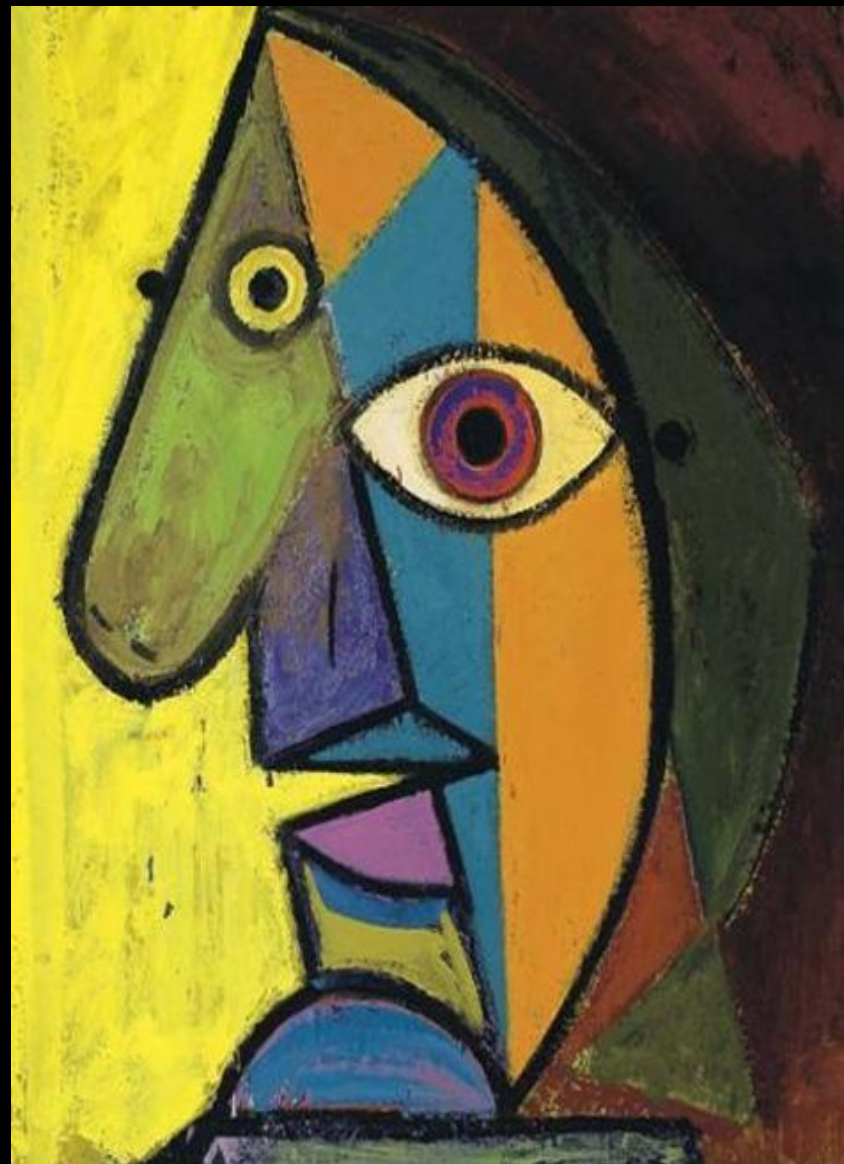
Толкин сперва создал несколько хорошо продуманных языков: эльфийский (два варианта - квенью и синдарин), язык гномов кхуздул, язык энтов и чёрное наречие. А потом уже появились говорящие на нем герои.







Внешность главного героя кельтских легенд Кухулина изменяется во время битвы следующим образом: один его глаз вываливается наружу, другой, наоборот, западает внутрь, ноги выворачиваются в обратную сторону, из головы вылезает еще несколько голов, над этими головами мелькают факелы богинь войны.

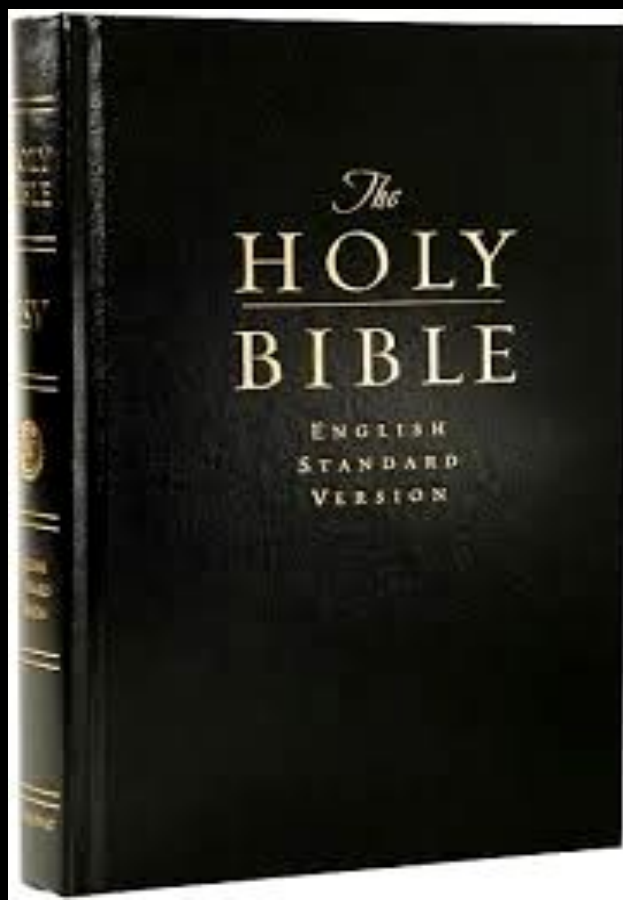




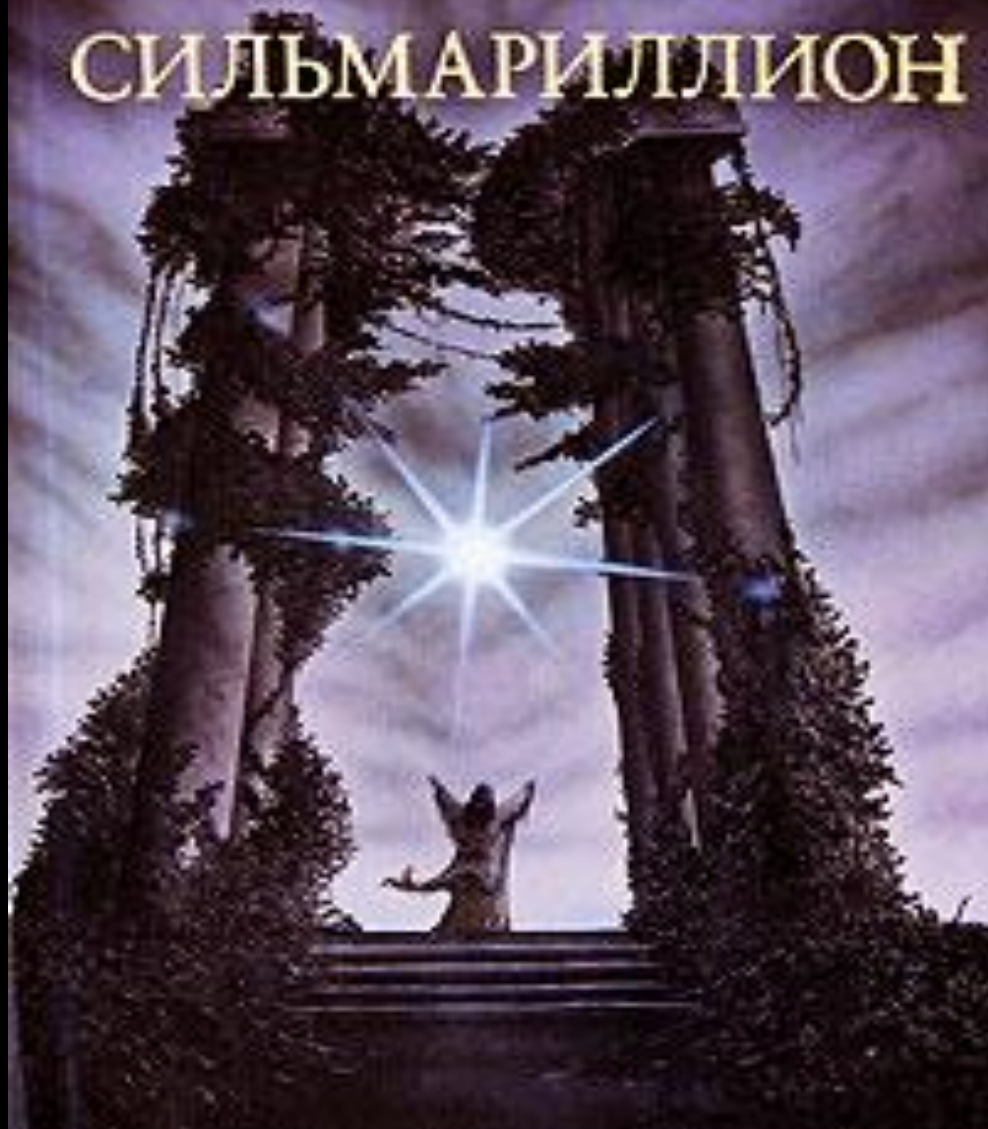


У эпоса Толкина были два главных корня: скандинавская мифологическая система, которая вообще является во многом первичной в эпосе народов Европы, и христианское богословие. И только отдельные образы и сюжеты были заимствованы Толкиным из кельтской и других мифологий.

В письме к своему другу Р. Муррею от 2 декабря 1953 года Толкин пишет следующее: "Конечно же, "Властелин Колец" - религиозная, католическая книга».



Дж. Р. Р.
ТОЛКИН
СИЛЬМАРИЛЛИОН



Творцом всего духовного и вещественного мира у Толкина, как и в Библии, выступает Единый Бог-Творец, которого он называет Эру Илúватар. Эру создает высших ангелов – Айнуров, и по повелению Эру Айнуры слышат Прекрасную мелодию и сами поют ее и импровизируют на заданную тему. Именно в результате этой импровизации рождаются вселенная и ее составные части.







By: Smit-AS



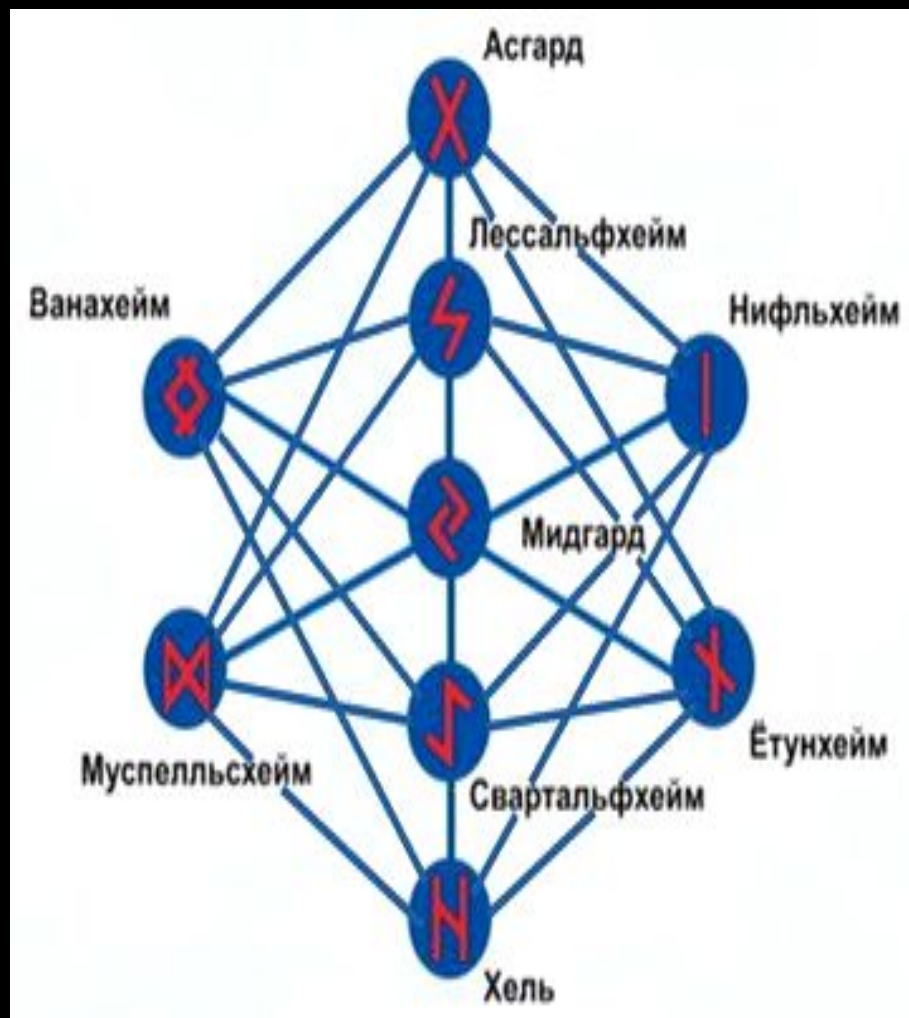
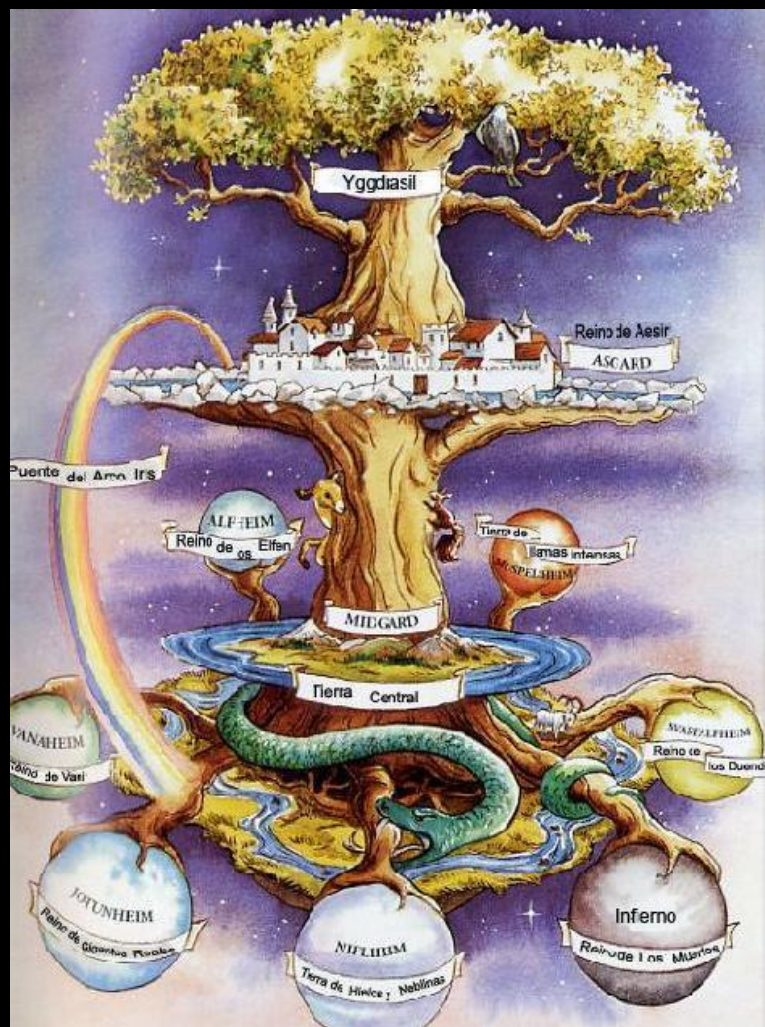
Единый Бог (Эру) Толкина пребывает в Чертогах Безвременья, где вместе с ним осталась и большая часть Айнур. Меньшая же их часть стала обитать в Эа – материальной Вселенной ради того, чтобы помогать живым существам, населяющим Арду (аналог нашей Солнечной Системы). Они стали называться Валарами, или стихиями.



Гномов сотворил валар Аулэ, владыка земной тверди, гор и металла.
Орков сотворил Люцифер-Мелькор, он превратил в этих уродов пойманных им эльфов, используя чёрную магию.



Устройство Арды (Солнечной системы) Толкин заимствовал уже не из Библии, а из скандинавской мифологии, конкретно – из древнеисландской саги "Младшая Эдда" и сборника древнеисландских мифов и сказаний – "Старшей Эдды".





Door of
Night

VALIMAR

LINDING
VALINOR

ELDAMAR

ENCHANTED ISLES

NUMENOR

LINDON

MORDOR

MIDDLE
EARTH

SUNKEN LANDS

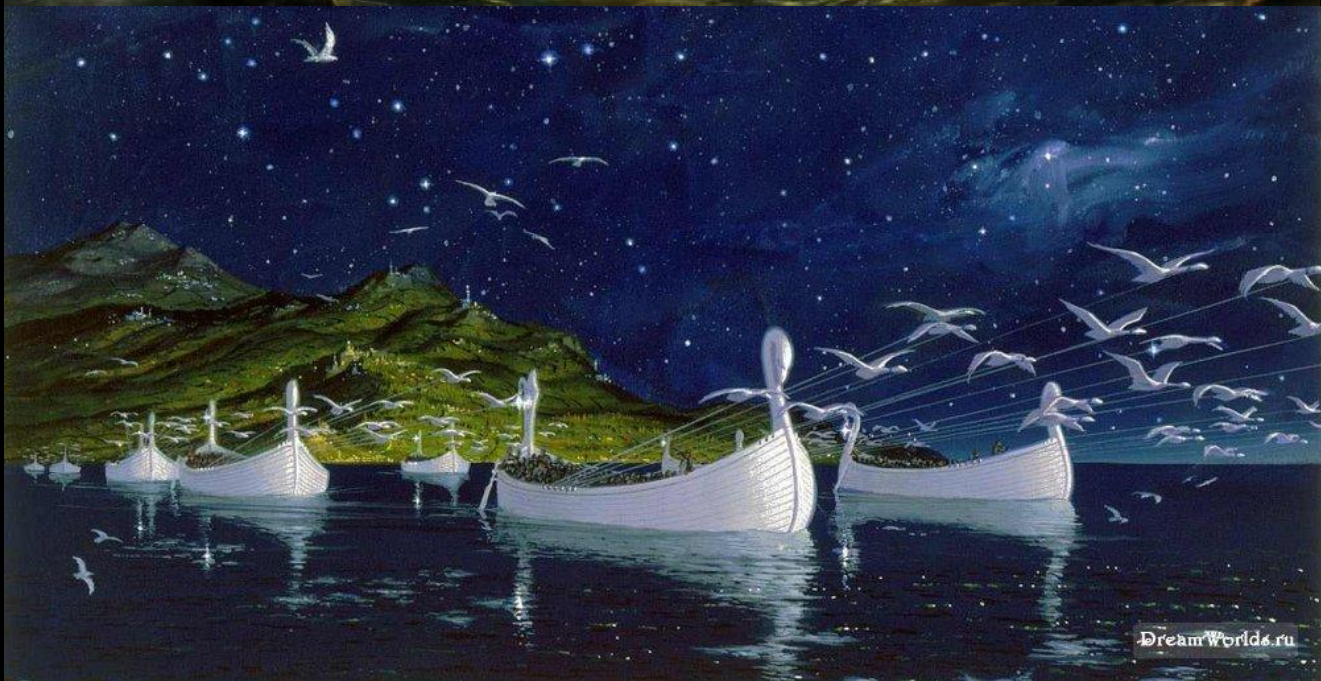
SUN

*Havens of
the Sun and Moon*

LANDS

Gates of
Morning







Рай ирландских мифов тоже располагался не на небе, а на острове или островах, расположенных где-то в океане, и назывался Островами Блаженных, Островом Счастливых Мертвых или Землей Живых, Землей Молодых, Равниной Радостей и т.д. Души умерших переправлялись туда в специальных лодках, которые проседали под их тяжестью — то есть души обладали весьма ощутимым весом. По отношению к Ирландии эти острова располагались на Западе.



Свартавохейн









Имена всех участников похода к Одинокой горе (не считая хоббита Бильбо) взяты из «Старшей Эдды», а именно «Из прорицания вельвы»: Торин, Двалин, Балин, Дори, Нори и т.д. Оттуда же «родом» и Дурин, и многие другие гномы «Властелина Колец».





Наиболее вероятный «прототип» Голлума – скандинавский карлик Андвари. Игра в загадки, в которую играют Голлум и Бильбо, также «позаимствована» из скандинавской мифологии.

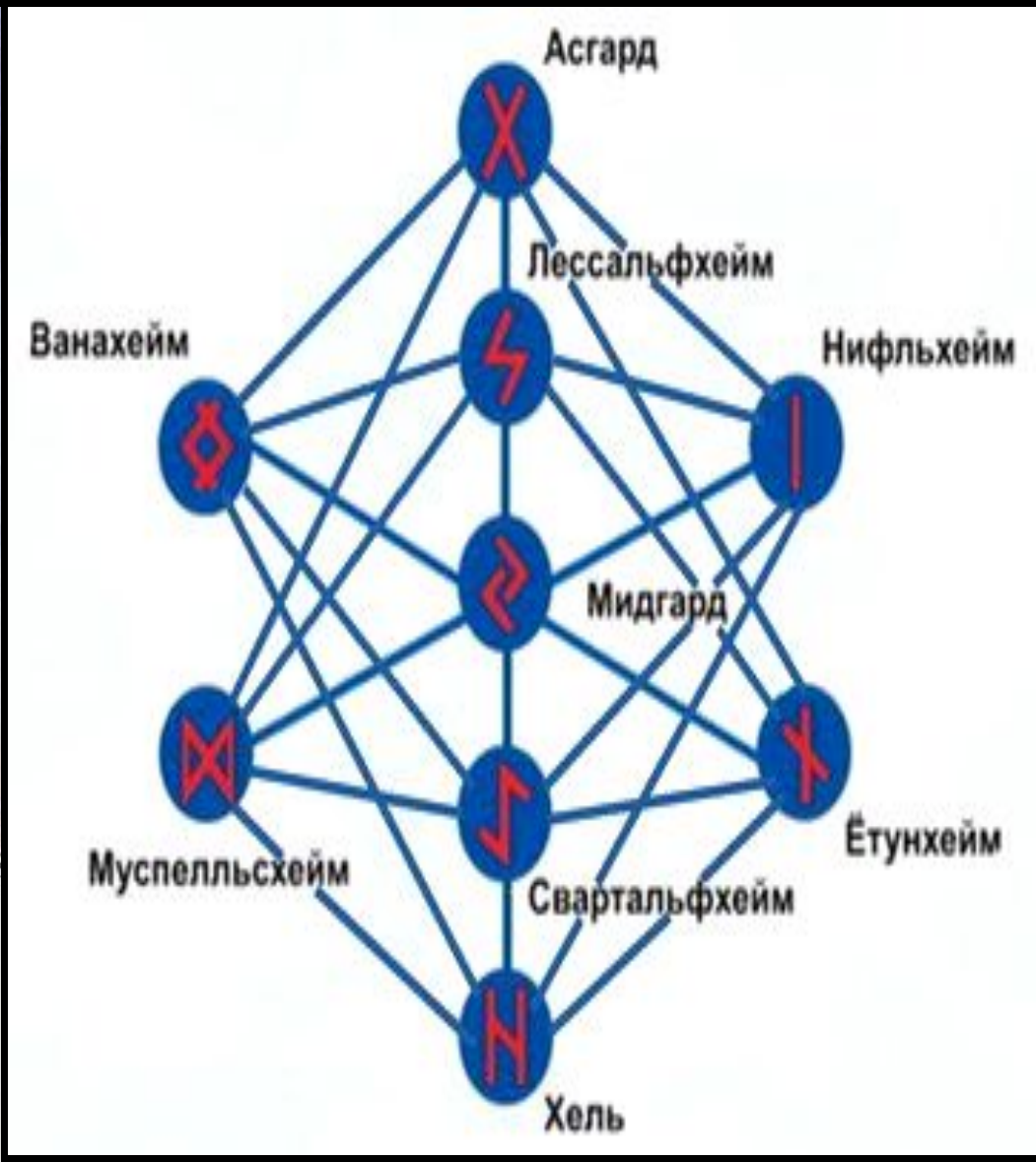
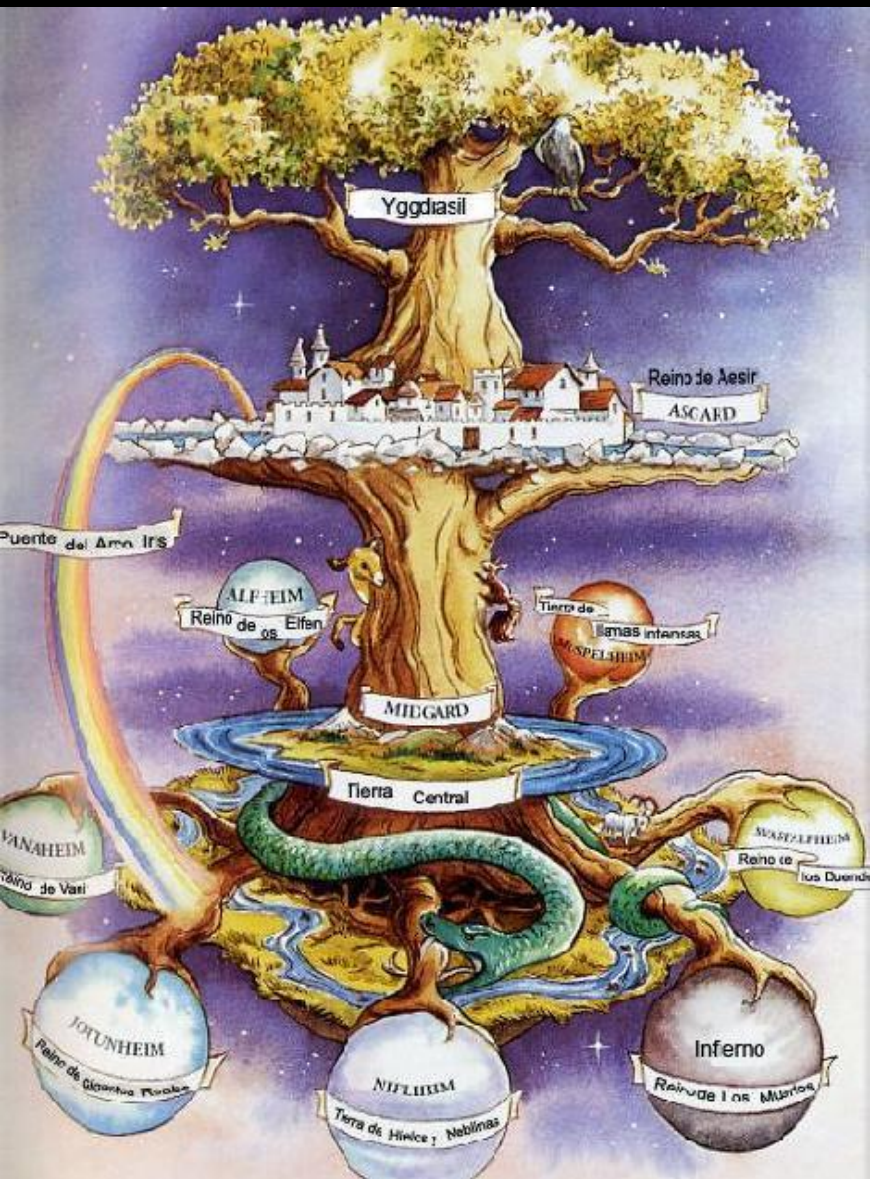


Муспельхейм









АЛВЫ





М.





В «Книге захватов Ирландии» мы находим прототип эльфов Толкина — племена богини Дану, приплывшие в Ирландию, разумеется, с Запада и поселившиеся там до прихода людей.







Иногда сиды вступают в браки с земными людьми и дарят людям какие-то важные артефакты, например, волшебную волынку или знамя и т.п. Еще одна «кельтская» черта эльфов Толкина – это их язык. Толкин сам говорил, что эльфийский язык синдарин был создан им на основе валлийского языка, поскольку он подходит тем, кто на нем говорит.







Хоббиты (древнеанглийское – «роющий норки») – тоже изобретение Толкина, хотя на их создание его явно вдохновили многие из уже существовавших в западноевропейской мифологии существ. Среди них, например, норвежские проказники ниссе и кельтские брауни (аналог наших домовых).

HOBBITS

Before travelling to Matamata for the Hobbiton location shoot we had one day shooting in Wellington with Little Bilbo, his mother Belladonna, Old Hob, Old Gammidge and Bilbo's grandfather, the Old Took. They have a little chat over a drink when Gandalf arrives – quite a nice scene actually. It was very picturesque with hobbits outside under a tent enjoying a half-pint, young girls dancing, a bit of colourful magic that set the scene for later events.

Ann Maskrey, Costume Designer

While we tried to maintain continuity with what went before we also took the opportunity to refresh our hobbits a bit. They're not just little funny short people with furry feet. We really tried to create characters. Their ears are a little pointier and more defined, less cauliflower ear-like.

Our girl hobbits are a little prettier this time around. Ann Maskrey had created frocks that were sort of Eighteenth Century inspired, so we did the same with their hair. Instead of just curly hair, we gave them all styles.

Peter King, Make-up and Hair Designer



AM
CD



AM/BB
CD



AM
CD



AM
CD



AM
CD



Энтов Толкин прямо заимствовал из валлийской поэмы «Битва Деревьев». В ней чародей Гвидион для победы над врагом создает войско из оживленных деревьев.



THE
LORD
OF THE
RINGS



Имя «Гандальв» позаимствовано из «Старшей Эдды», у одного из гномов, и расшифровывается как gandr — жезл, alfr — альв (эльф). Еще одно прозвище Гэндальфа – Митрандир – также взято из скандинавской мифологии и расшифровывается как поэтическое наименование оленя («блуждающий по кочкам»).

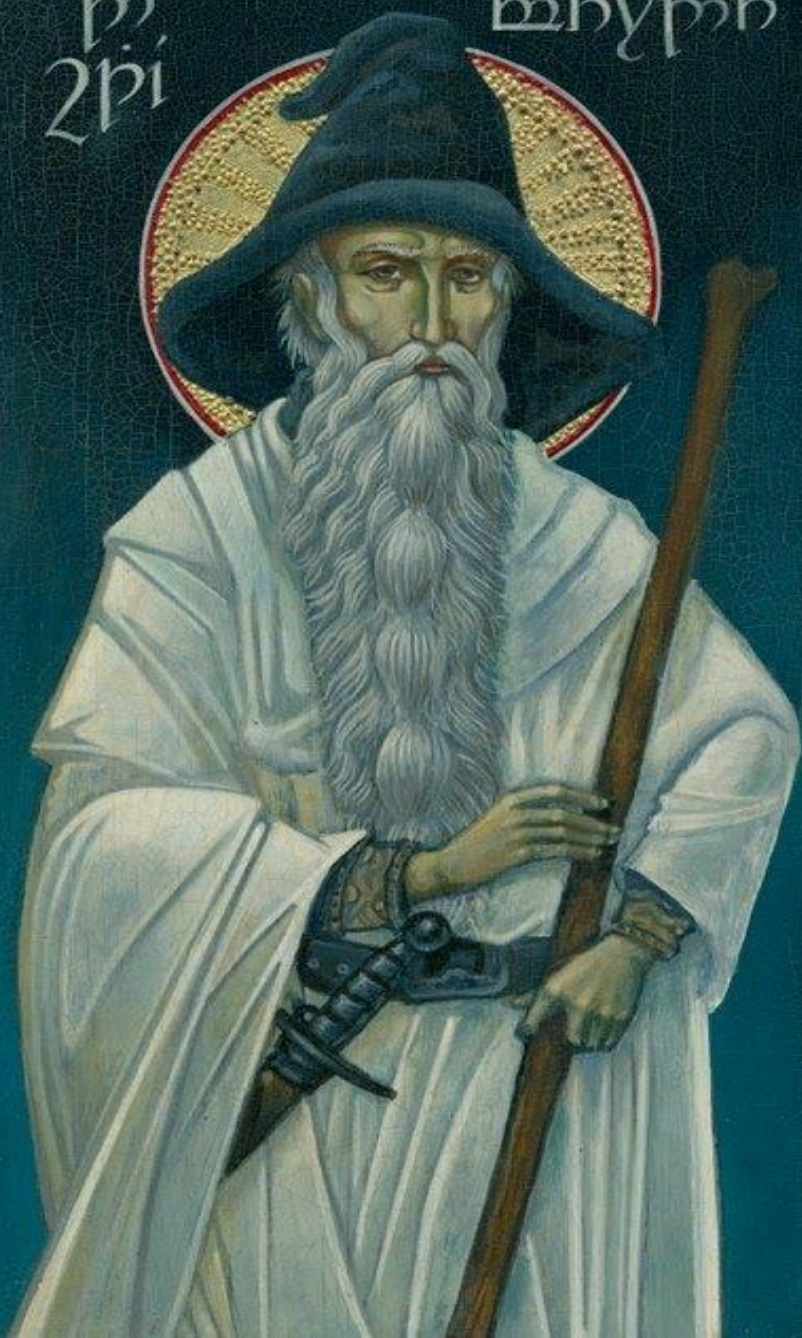


Один - верховный бог викингов, волшебник, воин, обманщик, поэт и повелитель кольца. Это одна из самых сложных и противоречивых фигур не только скандинавской, но и мировой мифологии. Один заключал в себе весь спектр представлений людей о добре и зле.



in
2pi

mhyrion











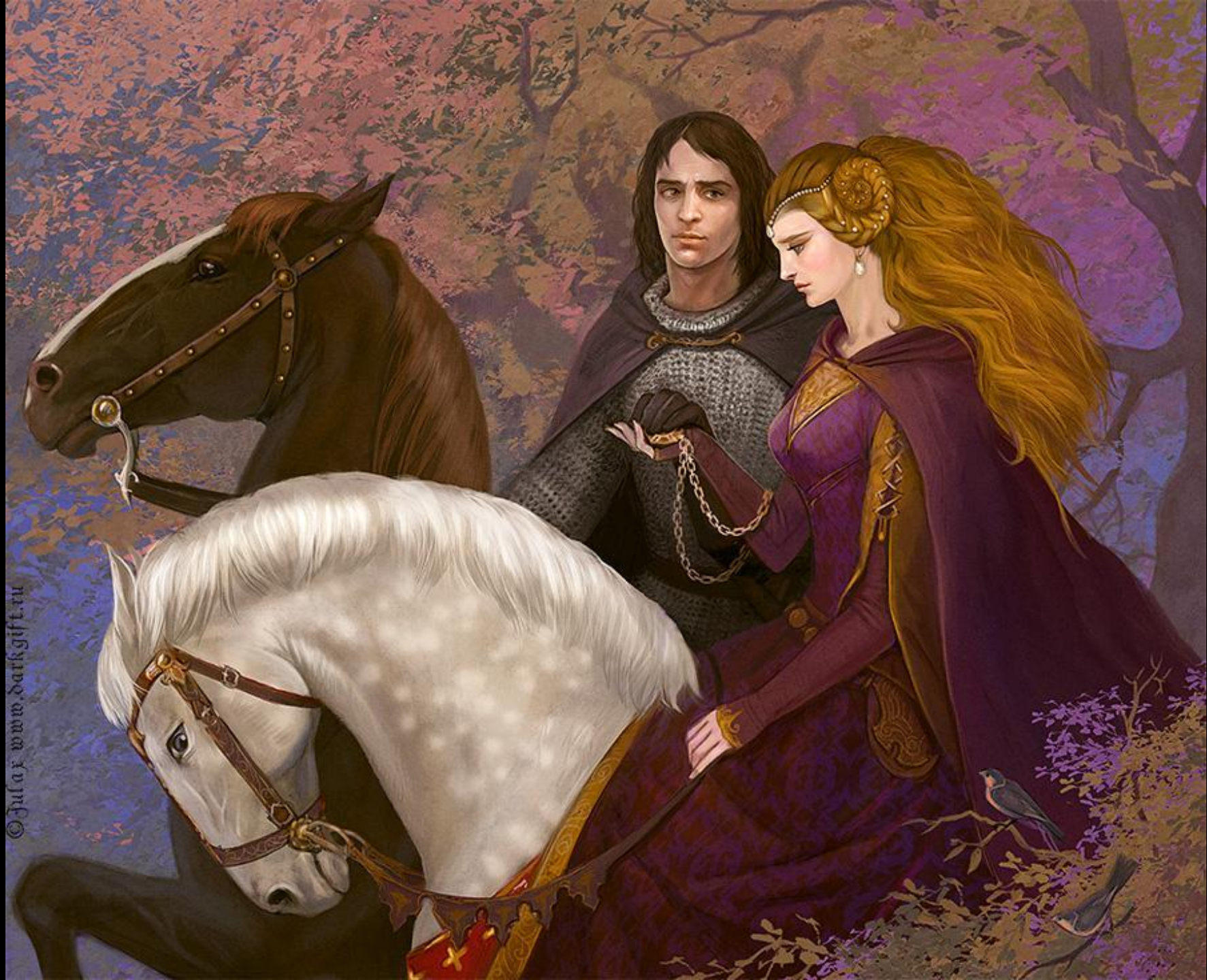














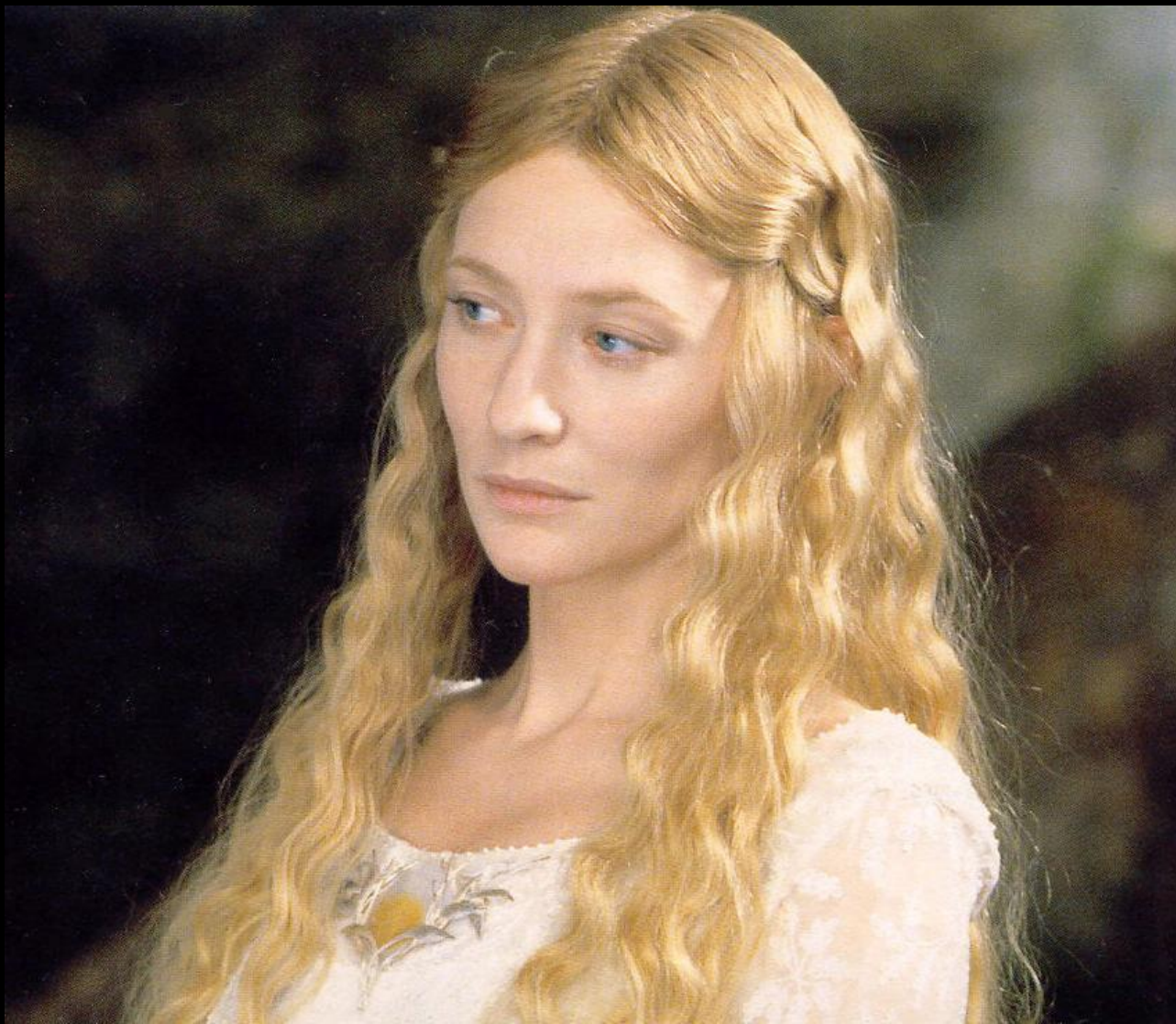








В Галадриэли воплотились черты многих кельтских богинь. Это и богиня Дану — Великая Мать; Рианнон — богиня в облике лошади, покровительница плодородия; и даже зловещая богиня войны Маха.





«Все будут любить меня, и всех я повергну в отчаянье!»



















