

# ДЕРЗКАЯ ГОТИКА



В 1141 году при свете сотен свечей, в потоках ладана пять архиепископов и четырнадцать епископов с величайшей пышностью отслужили первую службу в аббатстве Сен-Дени. Аббат Сугерий с трудом скрывал свою радость. Это было делом его рук. Он справился со своей задачей: строение сводов, устремлённых к небу, сообщило миру о рождении нового искусства

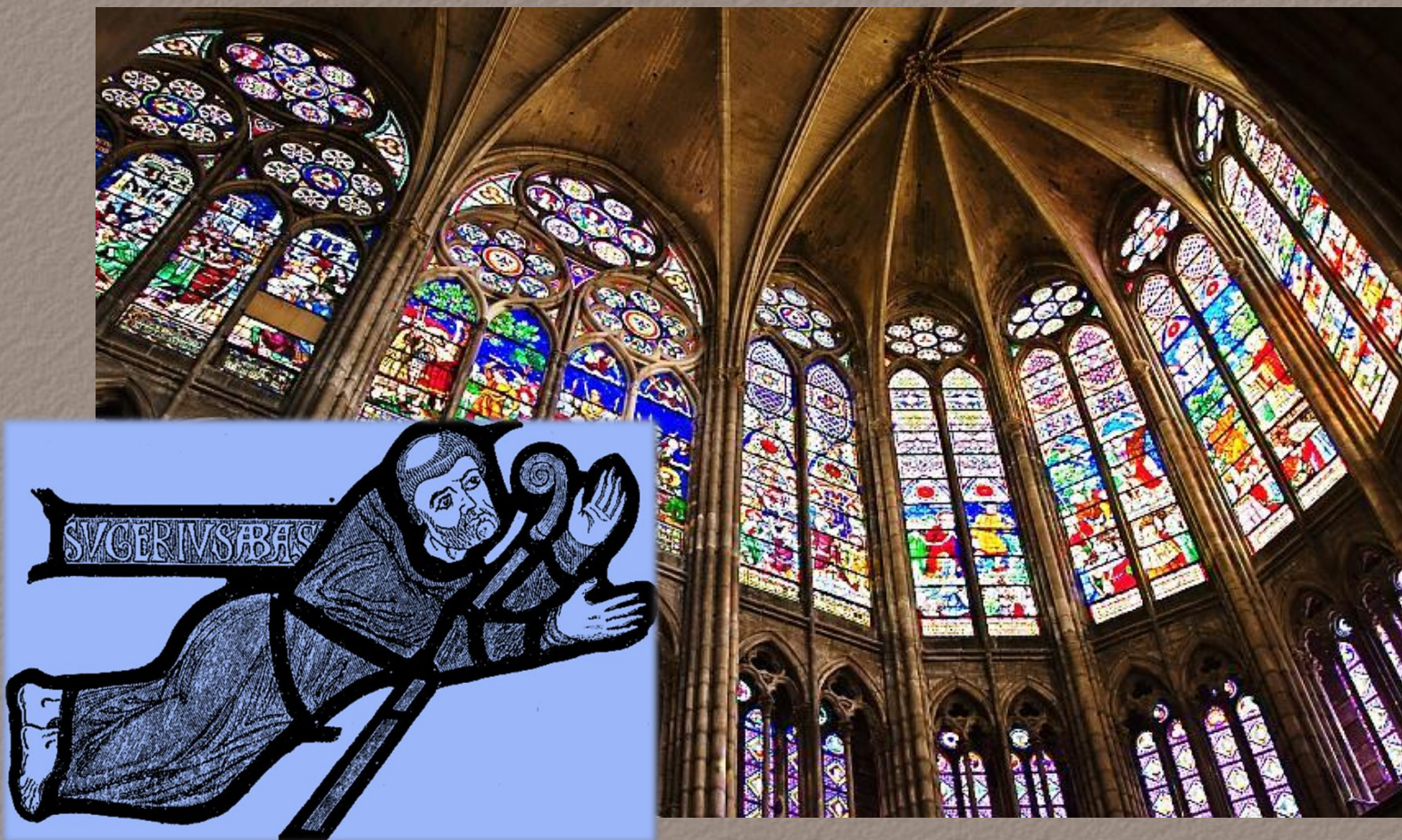


Аббатство Сен-Дени – бенедиктинское аббатство в северном пригороде Парижа, главный монастырь средневековой Франции



В I веке на этом месте существовало римское поселение Каттуллиакис. Согласно преданию, сюда, с отрубленной головой в руках, пришёл с Монмартра первый епископ Парижа святой Дионисий Парижский

Наибольшего расцвета аббатство достигло во времена аббата Сугерия, при участии которого в 1137—1144 гг. была построена монастырская церковь – первое сооружение в готическом стиле, оказавшее влияние на развитие готики во Франции



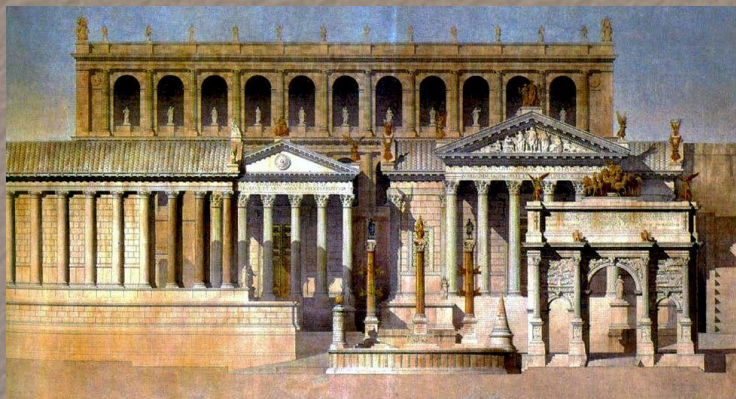
С начала XIII в. церковь служила усыпальницей французских королей. Здесь похоронены 25 французских королей, 10 королев и 84 принцев и принцесс



# Происхождение термина

Стиль, родившийся во Франции середины XII века и в течение столетия распространившийся по всей Европе, не имеет ничего общего с племенами готов, совершавших набеги на Римскую Империю еще в III веке нашей эры. "Готикой" уже в VI веке просвещенный аббат Кассиодор назвал испорченную, варварскую латынь, вошедшую в обиход народов, населивших территорию бывшей Западной Римской Империи.

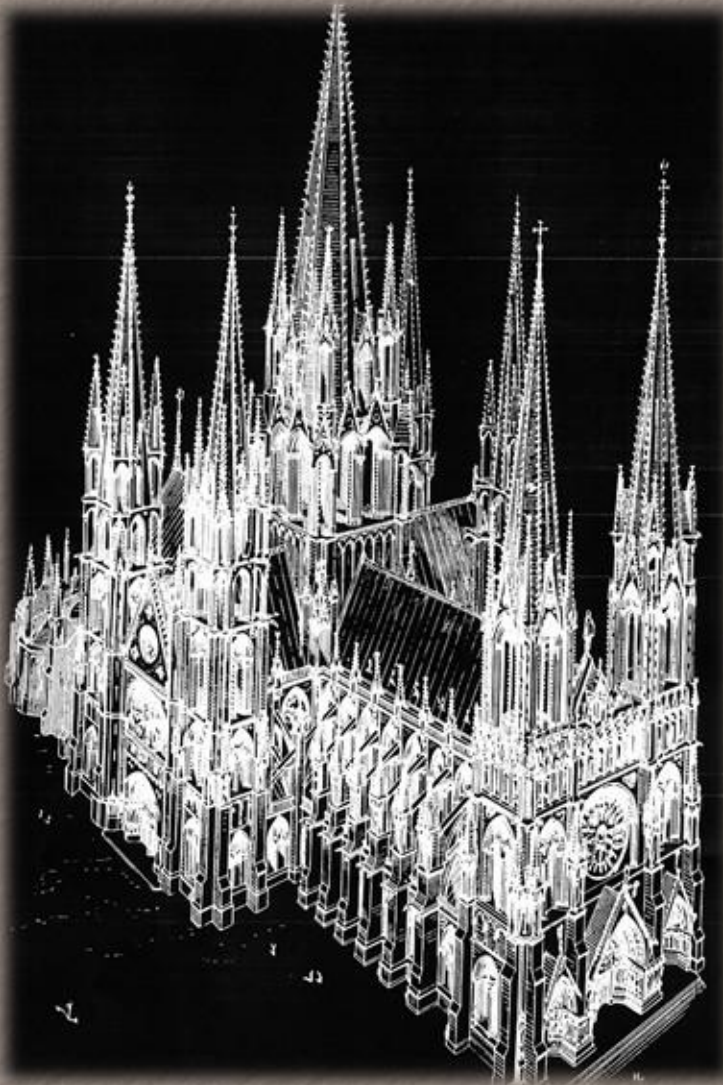




Этим же уничижительным словом в XVI веке, в эпоху Высокого Возрождения, стали называть архитектуру Средних веков, казавшуюся уродливой и неправильной по сравнению со столь любимым гуманистами этого времени зодчеством античности (по одной из легенд, впервые это слово в отношении архитектуры употребил Рафаэль в отчете папе Льву X о строительстве собора святого Петра)



# ГОТИЧЕСКИЙ СОБОР



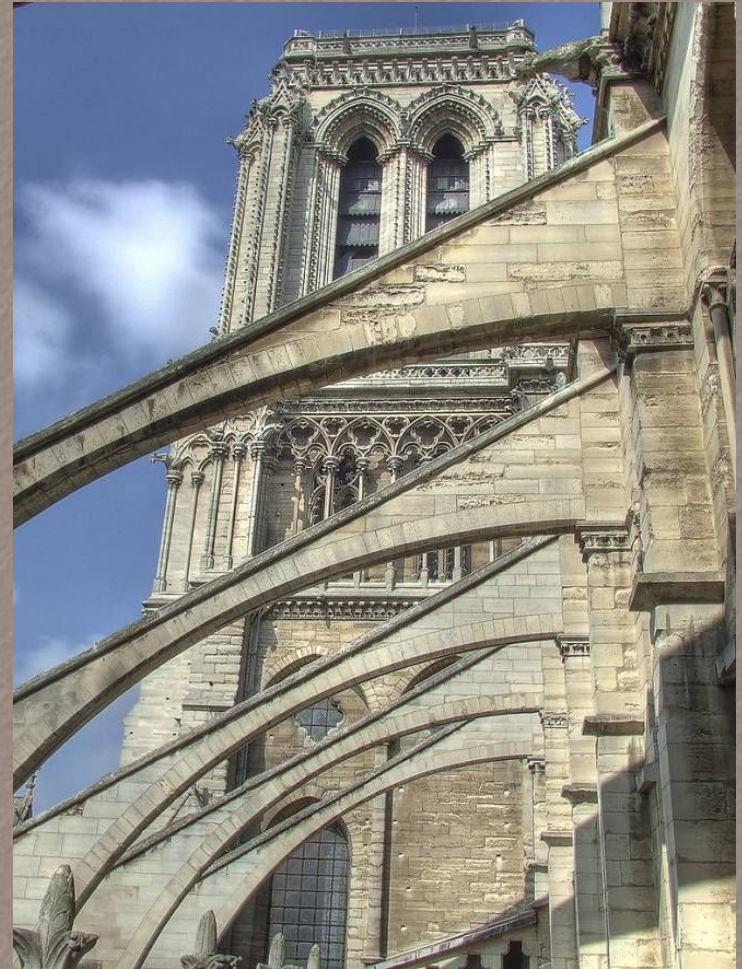
Полнее всего принципы готической архитектуры, главным из которых было стремление ввысь, воплотились в гигантских соборах

*Я ненавижу свет  
Однообразных звезд.  
Здравствуй мой давний бред, –  
Башни стрельчатой рост!  
Кружевом камень будь,  
И паутиной стань:  
Неба пустую грудь  
Тонкой иглою рань...*

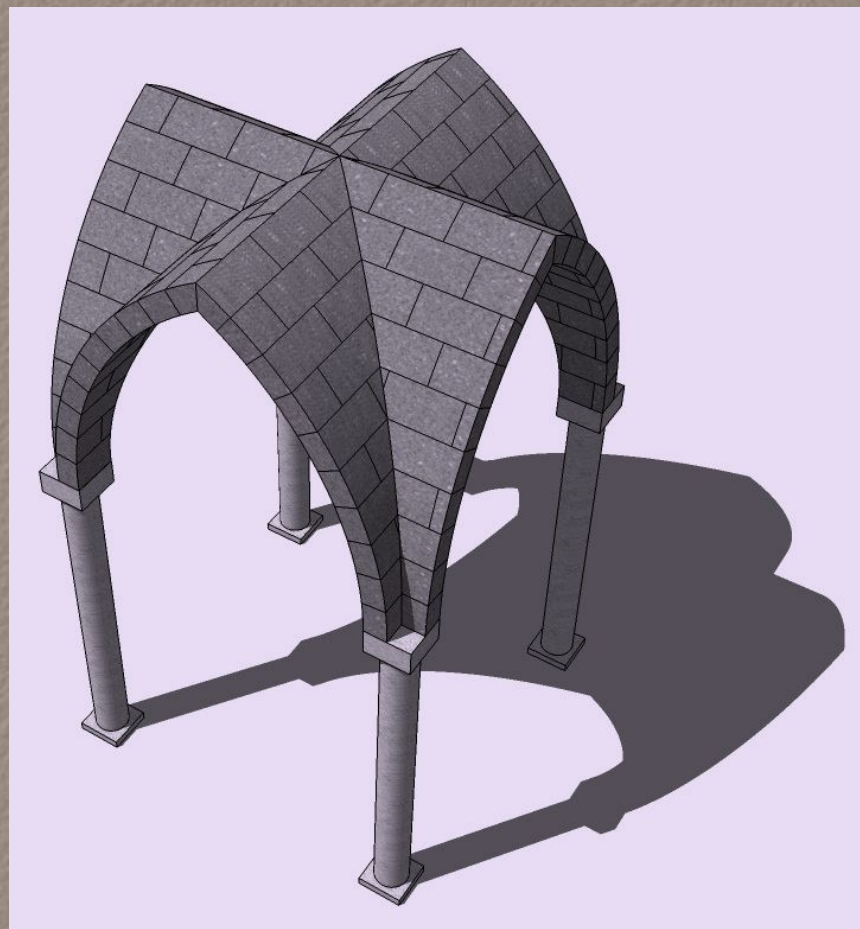
*О. Мандельштам (1912)*



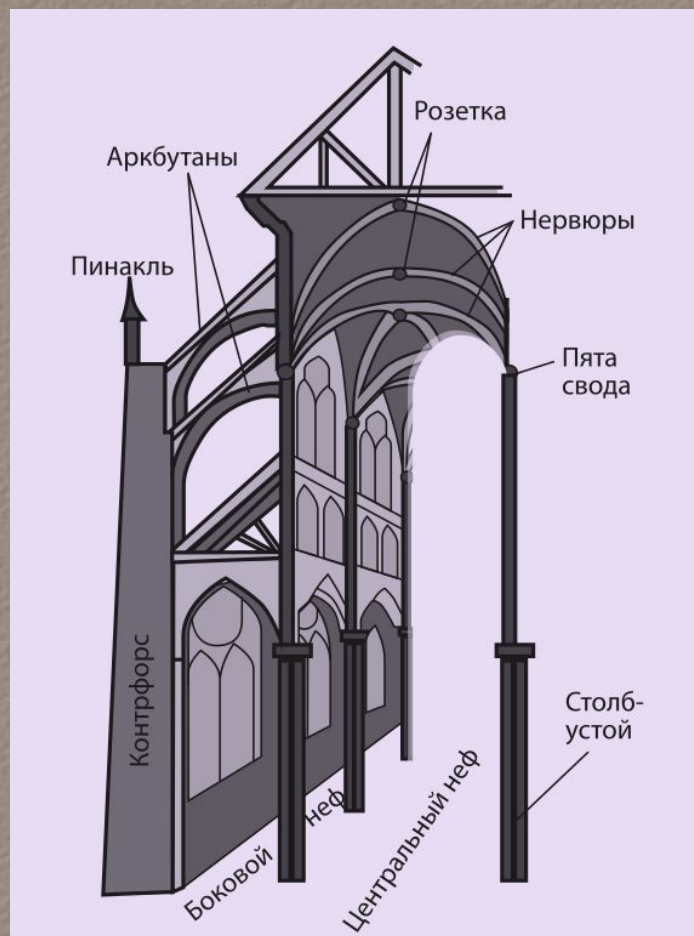
*«История готической архитектуры - это история  
нервюры и аркбутана»*



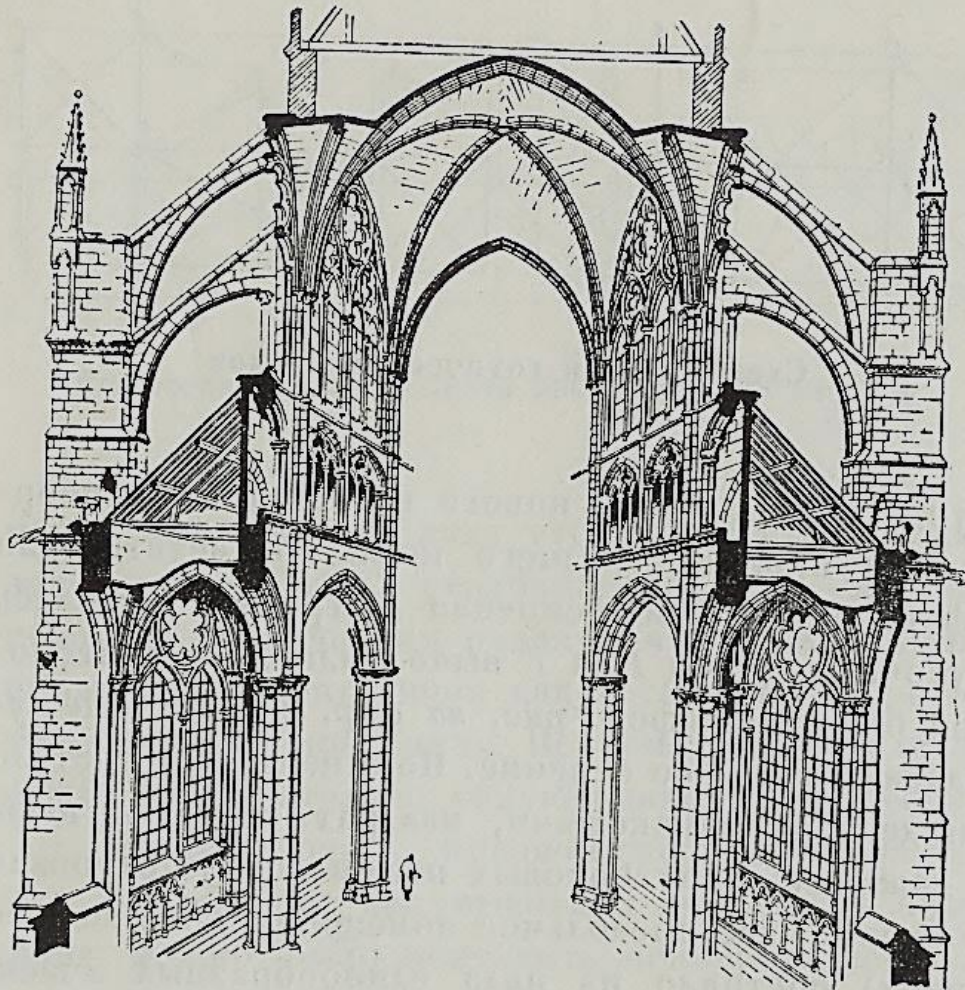
Одно из главных достижений готического зодчества – крестовый свод, опирающийся на стрельчатые арки и принимающий на себя часть несущих функций, которые раньше выполняли стены



Наружные несущие конструкции сохраняются, но становятся легче, изящнее. К ним добавляется новый элемент: аркбутаны – связующие косые арки, которые передают боковой распор свода вовне, на контрфорсы, увенчанные пинаклями



Проверьте себя. Найдите на рисунке *нервюры*, *аркбутаны*, *контрфорсы* и *пинакли*



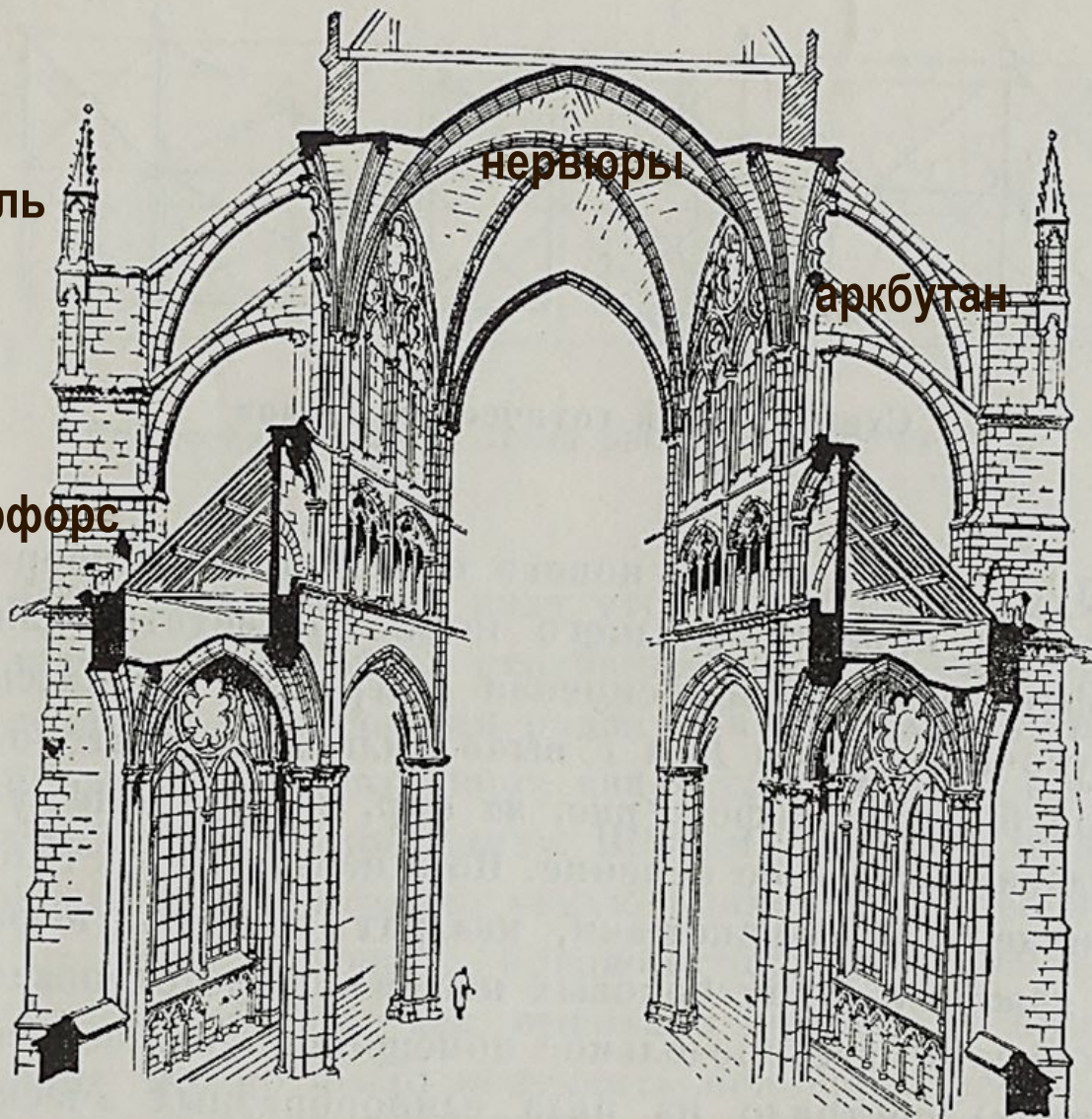
**Ответ**

пинакль

нервюры

аркбутан

контрфорс



# Фасад

Типичный готический фасад делится на три части, соответствующие трём продольным нефам. По бокам располагаются две башни. Порталы, как и в романских постройках, богато декорированы скульптурными изображениями

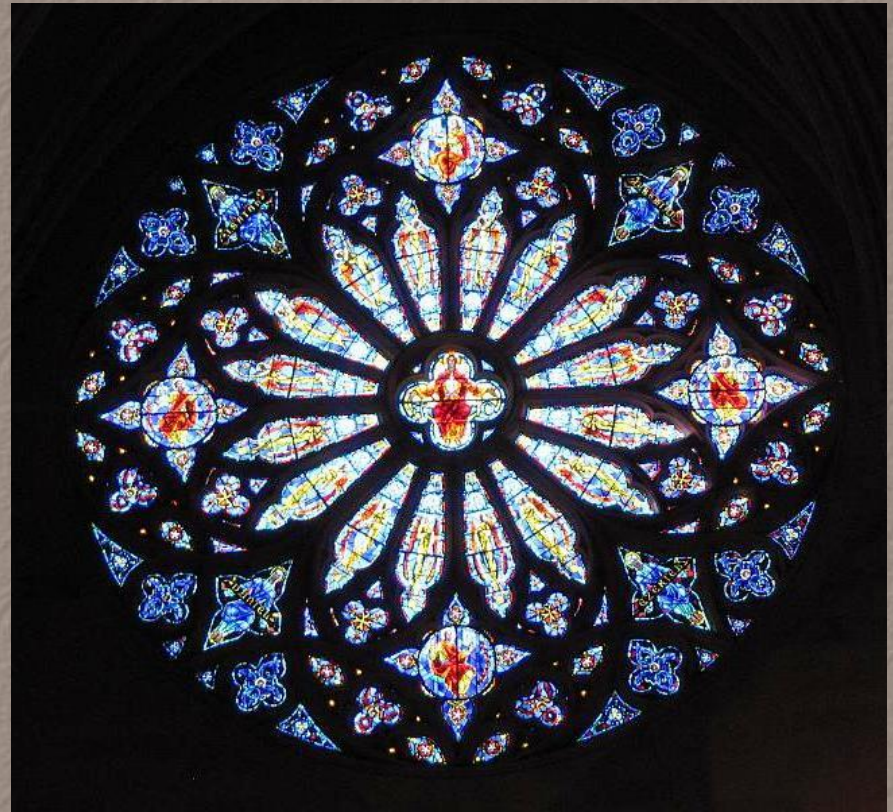
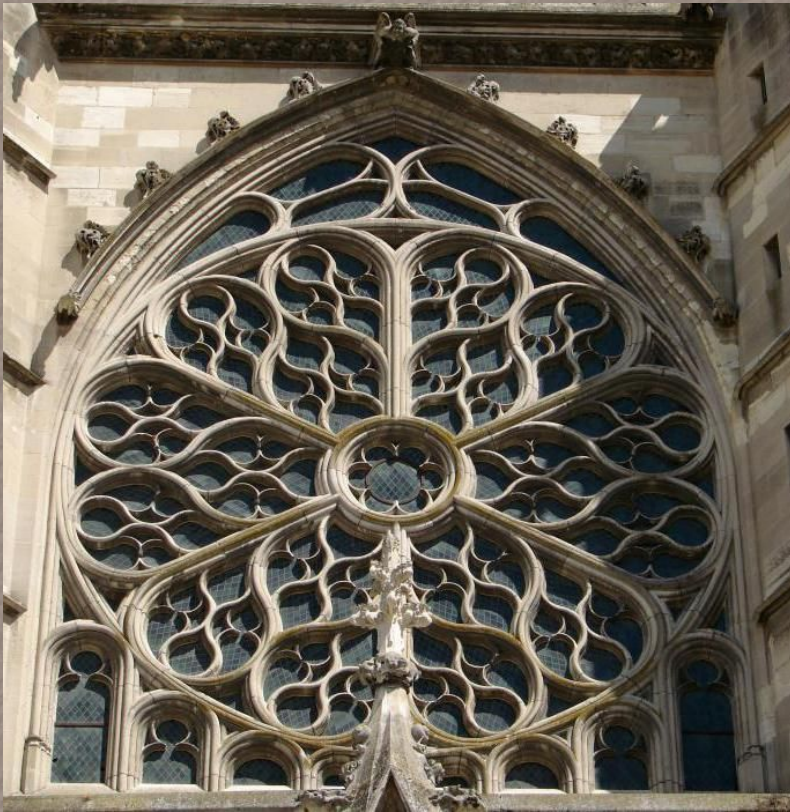


Над центральным порталом находится большое резное окно, называемое роза



# Роза

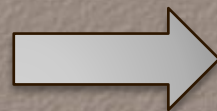
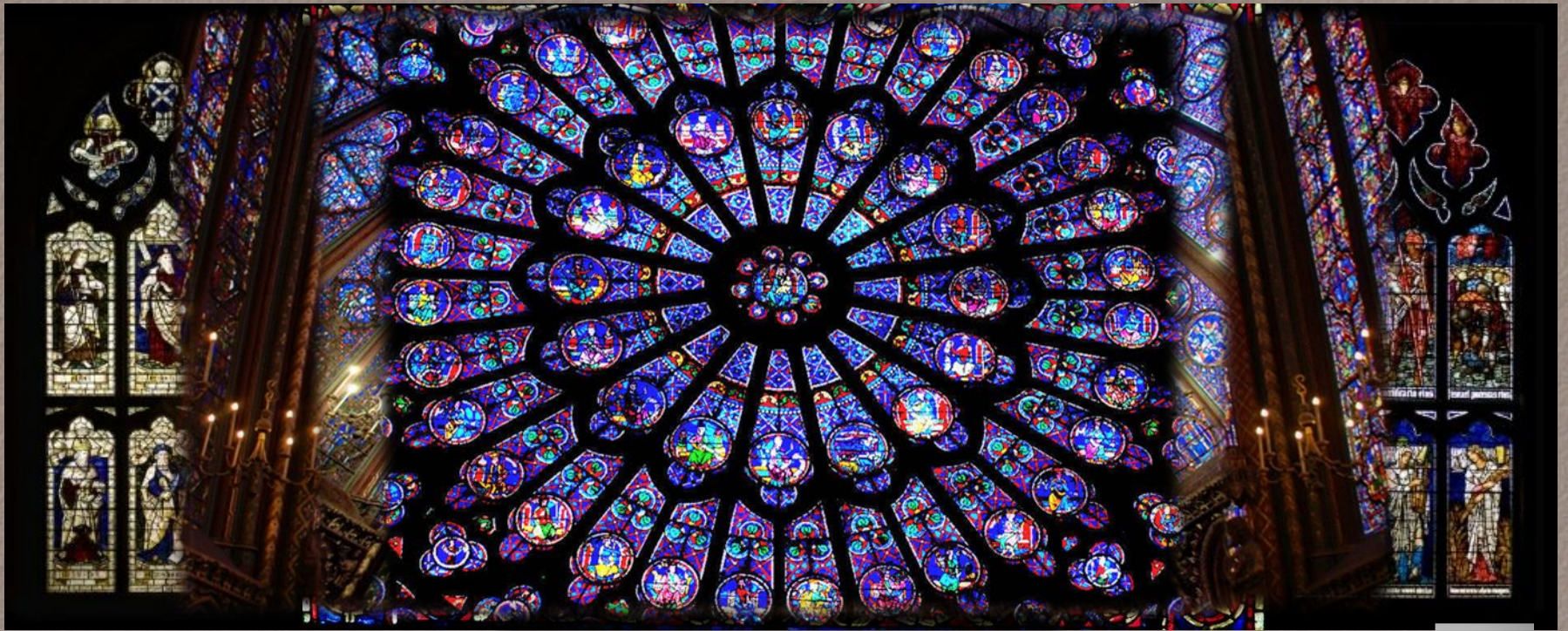
Большое окно-роза в верхней части фасада – яркая отличительная черта готических соборов. Его форма имела двойной символический смысл: она напоминала солнце, символ Христа, и розу – символ Богородицы





# Витражи

Устремлённость собора ввысь подчёркивалась игрой света, который проникал внутрь через разноцветные витражи в стрельчатых или круглых окнах, декорированных ещё и сложнейшими резными узорами из камня



# Свет в готическом искусстве

Мастера готического искусства придали свету новое и очень важное значение. Аббат Сугерий, заказавший новые хоры церкви Сен-Дени, писал: *«... Свет несёт то, что само светло, а светло то здание, кое заполнено светом»*

*«Что может быть прекрасней света? Сам он лишён цвета, зато выявляет цвет любой вещи»*

Гуго из Сен-Виктора. XII в.

*«Бог есть свет, а творение – это воссияние света»*

Дионисий Ареопагит. V в.



Готический собор только вырастает из земли, но живет в небе.  
Готическая архитектура – не столько организация объемов, сколько одухотворение пространства – внутреннего и внешнего



*«Архитектура готического собора – символ бесконечности. Его художественный образ, вопреки обыденным представлениям, выражает не математический расчет и рациональную конструкцию, а иррациональную, мистическую тягу души к неведомому, загадочному... И эта дерзкая мечта реально, осязательно воплощена в материальной, осязаемой форме»*

*Власов Е.Г. Изобразительное искусство*



# Ссылки на изображения

- 1 слайд [Кёльнский собор](#)
- 2 слайд [Базилика Сен-Дени](#)
- 3 слайд [Аббатство Сен-Дени](#)
- 4 слайд [Витражи Сен-Дени](#) [Аббат Сугерий. Витраж](#)
- 5 слайд [Усыпальница королей в Сен-Дени](#)
- 6 слайд Коллаж «Готика» . Фото моё
- 7 слайд [Архитектура Др. Рима](#) [Кёльнский собор](#)
- 8 слайд [Готический собор](#)
- 9 слайд [Нервюры](#) [Аркбутаны](#)
- 10 слайд [Готический крестовый свод](#)
- 11 слайд [Конструктивные элементы готического собора](#)
- 12 слайд [Конструктивные элементы готического собора](#)<sup>1</sup> [Конструктивные элементы готического собора](#)<sup>2</sup>

# Ссылки на изображения

14 слайд [Фасад собора](#)

15 слайд [Фасад собора в Лане](#)

16 слайд [Роза](#) [Роза-витраж](#)

17 слайд [Витражи собора Сент-Джайлс](#) [Витраж Шартрского собора](#) [Витражная роза](#)

[Роза собора в Страсбурге](#) [Витраж Шартра](#) [Роза Шартра](#) [Витражи Сент-Шапель](#)  
[Ещё Сент-Шапель](#)

[Опять Сент-Шапель](#) [Роза Нотр-Дам де Пари](#)

18 слайд [Свет в готическом искусстве](#)

19 слайд [Готика, уходящая в небо](#)

20 слайд [Собор в Солсбери](#)