

РАСКОЛЬНИКОВ И «СИЛЬНЫЕ МИРА СЕГО»

(*«ДВОЙНИКИ» РАСКОЛЬНИКОВА*

В РОМАНЕ

«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»)



Раскольников и Лужин

- ▶ 1. Раскольников впервые узнает о Лужине из письма матери (*жених сестры, подлец, «хищник», пользующийся слабостью жертвы*);
- 2. Отношение Раскольникова к Лужину: ненависть, злоба (*«ядовитая улыбка змеилась по его губам», «Господин Лужин ясен!»*);
- 3. Первая встреча Раскольникова и Лужина происходит в камере Раскольникова...

Образ Лужина (Ч.2, гл.5)

ПОВЕДЕНИЕ:

- ▶ «господин **немолодых** лет»...», «чопорный»;
- ▶ «зашел с осторожной и брезгливой физиономией...озираясь с обидно-нескрываемым удивлением, будто спрашивая: «Куда это я попал?»»;
- ▶ «недоверчиво...с чувством чуть ли не оскорбления озирает тесную и грязную комнату Раскольниковова»;

ВНЕШНИЙ ВИД:

- ▶ «поспешил **принарядиться** и **прикраситься**, приехав в Петербург, в ожидании невесты»;
- ▶ «щегольская новехонькая шляпа», «прелестная пара сиреневых перчаток», «хорошенький летний пиджак», «легкий галстучек с розовыми полосками» – тона преобладали «**светлые и юношеские**»;
- ▶ «бакенбарды приятно осеняли лицо в виде двух котлет»;
- ▶ «волосы...завитые у парикмахера»



Лужин самовлюблен, высокомерен.

Лужин ведет себя так, будто он снизошел до знакомства с бедным родственником своей будущей жены.

▶ «Раскольников ядовито улыбнулся» (*яд-зло, ненависть*)



«Кафтанный» теория Лужина

- ▶ «Мне говорили «возлюби ближнего своего» и я «возлюблял», и что вышло? Я рвал свой кафтан пополам, делился с ближним, и мы оба оставались голы, по русской пословице: «Пойдешь за двумя зайцами разом, ни одного не достигнешь». Наука же гласит: «Возлюби прежде самого себя, ибо все на свете на личном интересе основано». Возлюбишь самого себя и дела свои сделаешь как следует, и кафтан твой останется цел. Экономическая же правда прибавляет, что чем более в обществе устроенных частных дел (так сказать «целых кафтанов»), тем более в нем устраивается в нем и общее дело. Стало быть, приобретая единственно и исключительно себе, я тем самым приобретаю как бы и всем и веду к тому, чтобы ближний получил несколько более рваного кафтана и уже не от частных щедрот, а вследствие всеобщего преуспевания...»

Речь заходит о росте преступлений в обществе...

- ▶ Лужин: «В последнее время...увеличились преступления в высших классах... В Москве ловят целую компанию фальшивомонетчиков...и в главных участниках...лектор всемирной истории...»... «Лектор отвечал на вопрос, зачем он это делал: «Все богатеют разными способами, так и мне поскорей захотелось разбогатеть»...
- ▶ Раскольников: «Да об чем вы хлопчете? По вашей же вышло теории!»... «Доведите до последствий то, что вы давеча говорили, так выйдет, что людей можно резать...»

- ▶ Раскольников называет Лужина потенциальным преступником, хотя на самом деле кровь человека...
- ▶ Почему?



- ▶ Раскольников : «А правда ль, что что вы сказали вашей невесте..в тот самый час как согласие от нее получили, что больше всего рады тому, что она нищая...потому что выгоднее брать жену из нищеты, чтоб потом над ней властвовать...и попрекать тем, что она вами благодетельствована?!..»
- ▶ Лужин: «...Я подозреваю, кто...одним словом...это ваша мамаша!..»

- ▶ Раскольников, тресясь от злобы: «Я вас с лестницы кувыркком спущу!... Убирайтесь к черту!...»
- ▶ Лужин уходит с жаждой мести.



Средством своей мести Раскольникову
Лужин делает Соню...



Обвиняет в краже Соню, заранее подсовывая ей в карман деньги...



Вывод: для Лужина нет преград....



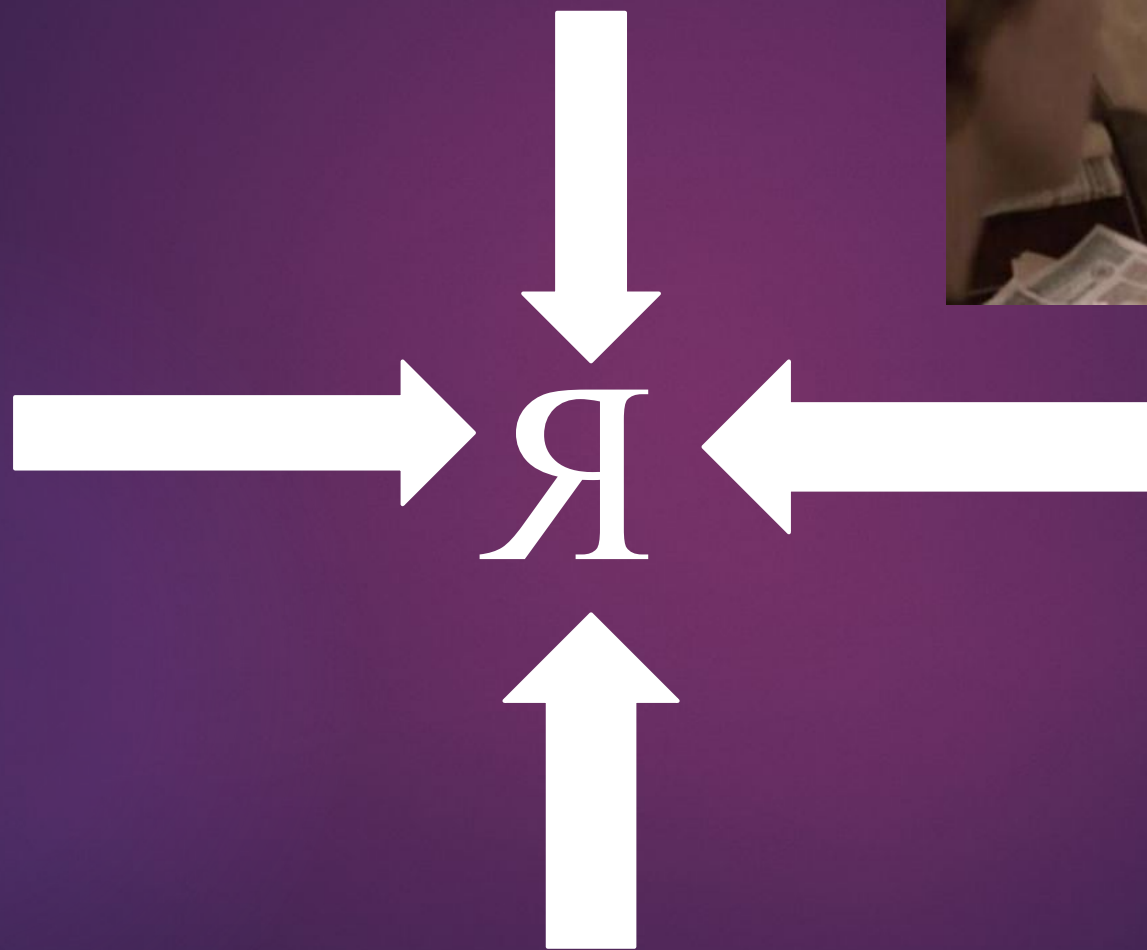
Лужин пытается скомпрометировать Раскольникова
и заставляет свою невесту отказаться от брата...



...и Лужин изгнан.

Натура Лужина

«Петр Петрович, пробившись из ничтожества,
болезненно привык любоваться собой....»



Выводы:



Раскольников чувствовал сходство своих взглядов со взглядами Лужина, но не хотел этого признавать, потому что считал Петра Петровича жалким и пошлым человеком. Своей теорией «разумного эгоизма» Лужин оправдывал безнравственные поступки:

- ▶ позволял себе обвинять Пульхерию Александровну (мать Раскольникова)
- ▶ «перешагивает» через судьбу Сони, чтобы отомстить Раскольникову
- ▶ чтобы улучшить своё положение в обществе, Лужин хотел жениться на Дуне и сделать её своей рабыней.

В отличие от Петра Петровича, Раскольников был нравственным человеком.

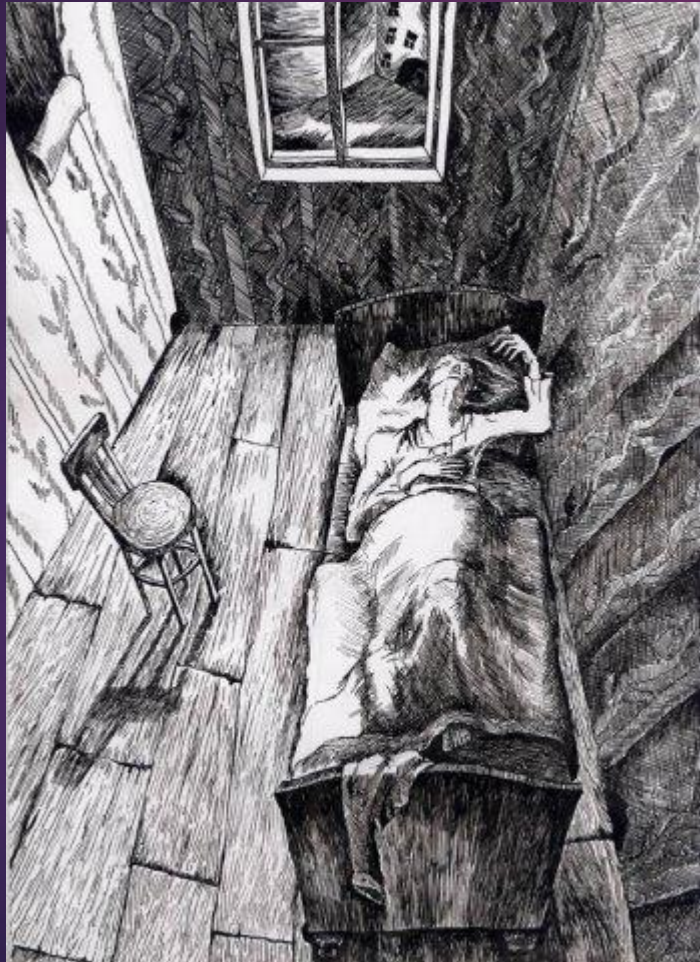
И даже несмотря на то, что герой переступал через свои нравственные установки, совершая преступление, читатель всё равно понимает, что у него есть моральные ценности и совесть (мы помним, как Раскольников страдает после совершенных убийств). Так что, будучи добродетельным человеком, главный герой ненавидел Петра Петровича за его безнравственность. Однако он, опять же, не мог не видеть сходств их теорий. Раскольникову не хотелось быть похожим на столь неприятную личность; это послужило ещё одной причиной неприязни.

Раскольников и Свидригайлов

«А я ведь так и знал, что вы не спите...»



Второй сон Раскольникова



Что мы узнаем из романа о поступках Свидригайлова:

из- за него страдают люди
(смерть крепостного,
смерть жены,
оскорбление Дуни,
растленные девочки,
душевные страдания молодой невесты)

▶ Портрет Свидригайлова:

- ▶ «взгляд тяжелый»...
- ▶ «напряженный взгляд»...
- ▶ «холодные глаза»...
- ▶ (а глаза – зеркало души)
- ▶ *Холодные глаза = пустая душа*
(мертвая душа)

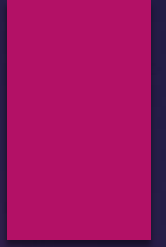
Из беседы со Свидригайловым:

- ▶ «Раскольникову явно было, что это на что-то твердо решившийся человек и себе на уме»
- ▶ **Свидригайлов:** «А, кстати, верите вы в привидения?...Марфа Петровна посещать изволит...»
- ▶ **Раскольников, удивившись сам, что сказал:** « Отчего я так и думал, что с вами непременно что-нибудь в этом роде случается!..»
- ▶ **Свидригайлов:** «Ну не сказал ли я, что между нами есть какая-то точка общая?... А я, как давеча вошел..., тут же сказал себе: «Это тот самый и есть!... Ну не правду ли я сказал, что мы одного поля ягоды?..»
- ▶ Я решил предпринять некоторый...вояж»

Каково отношение Раскольникова к Свидригайлову?

- ▶ «...вы мне **противны!**...» (причина - преследовал беззащитную Дуню)
- ▶ **НО!**
- ▶ «Раскольников думал было встать и уйти и тем покончить свидание. Но некоторое **любопытство** и даже как бы расчет удержали его...»
- ▶ **ДЛЯ РАСКОЛЬНИКОВА ТЕПЕРЬ:**
- ▶ «Свидригайлов загадка... Свидригайлов беспокоит его... с ним, может быть, еще... предстоит **борьба**...»
- ▶ **Свидригайлов, может быть,...целый исход...»**





Свидригайлов и Раскольников похожи
и оба понимают это; хотя Раскольникова и
страшит это сходство,
он тянется к Свидригайлову...



▶ Злые деяния
Свидригайлова:

Повинен:

- в изменах жене
- в смерти слуги
- в страданиях несовершеннолетних девушек
- в несчастиях Дуни
- в смерти жены

Благие деяния
Свидригайлова:

- никогда не скрывал от жены своих измен;
- признал свою вину в ситуации с Дуней;
- предлагает деньги Дуне за разрыв с Лужиным(переживая за ее судьбу);
 - устраивает в пансион сирот Мармеладовых(обеспечивает их будущее)
- освобождает молодую невесту от обязательств
- дает Соне деньги для Раскольникова

«Холодные глаза»

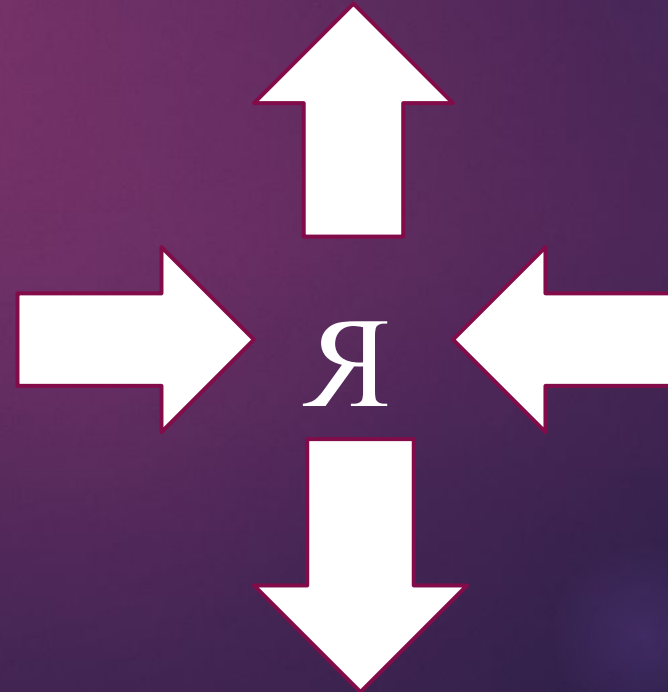
=

равнодушие

Следовательно:

- ▶ С одинаковым равнодушием совершает Свидригайлов злые и благие поступки, ибо разницы для него между добром и злом не существует, стерта граница, а душа пуста, не заполнена (нет принципов, нет «теорий», нет «опоры»)

Натура Свидригайлова:



Но все ли невозвратно мертво в душе Свидригайлова?

Сравним Раскольников, Лужина и Свидригайлова:

Раскольников – преступник, он «переступил» черту, убил и мучается

Лужин «переступал» черту и спокойно жил дальше («не оглядываясь», не мучаясь)

Свидригайлов «переступал», но ...? (Свидригайлову являются призраки: «Марфа Петровна изволит посещать...», и шесть лет назад приходил призрак «дворового Фильки»: «Я было хотел панихиду по нем отслужить,

да посовестился»...)

Что еще может успокоить мучающуюся
совестью натуру Свидригайлова?

- ▶ Что способно удержать его на краю пропасти и озарить светом мрак его души?



Любовь к Дуне



Встреча Дуни и Свидригайлова

- ▶ Дуня ненавидит, не любит Свидригайлова и признается, что никогда не сможет его полюбить...



Свидригайлов готовится совершить

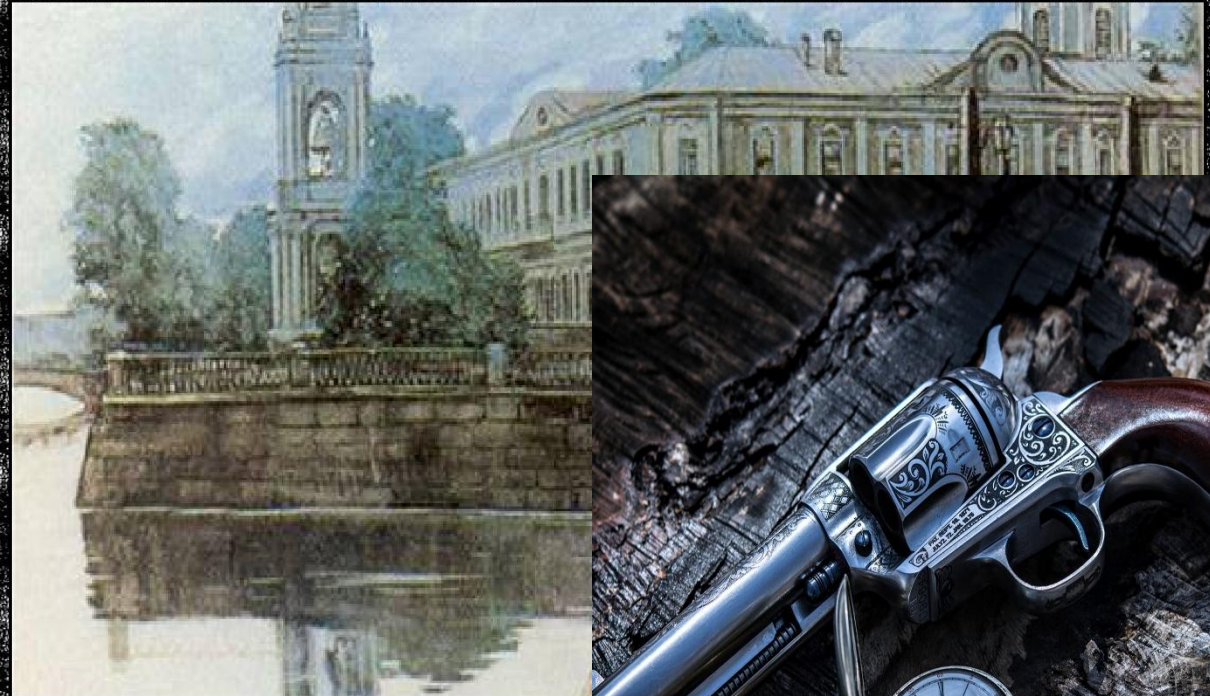
«ВОЯЖ»

Он знает «тайну» Раскольникова, поэтому дает Соне деньги для него:

«У Родиона Романовича две дороги: или пуля в лоб, или по Владимирке... Ну, как выйдет Владимирка – он по ней, а ведь вы за ним? Ведь так?...ну вот деньги и понадобятся...Давая вам, я все равно, что ему даю»...



Уходит в дождливую ночь...
последняя ночь кошмаров в гостинице на окраине Петербурга...
Самоубийство...



Самоубийство Свидригайлова
становится одной из причин, по
которой Раскольников сделает явку с
повинной

- ▶ *Уж если Свидригайлов не выдержал, не нашел сил жить после содеянных им злодеяний, то Раскольникову и подавно не вынести...*

В чем смысл сопоставления Раскольникова, Лужина и Свидригайлова?

Раскольников «переступил» - мучается одиночеством и совестью, ищет способы жить дальше и не находит

Лужин «переступает» – живет дальше ибо совести не имеет

Свидригайлов «переступал» – не находит сил жить дальше, совесть мучает, стреляет в себя

- ▶ Стремясь проверить Теорию, Раскольников хочет доказать себе, что «сильный мира сего», хладнокровный «Наполеон», решающий чужие судьбы», но жизнь сводит его с теми, кто является таковыми «наполеонами» – это Лужин и Свидригайлов. У первого тоже, как и главного героя, есть своя теория («теория целого кафтана»), но Раскольников ненавидит и отторгает принципы, по которым живет Лужин(самовлюбленный эгоцентрист, подлый и безжалостный). Одна мысль о том, что они похожи, невыносима для Раскольникова.
- ▶ Свидригайлов теорий не имеет, творит много зла, но даже благодеяния не спасают его душу от мучений. Любовь, способная спасти его, оказывается безответной, Свидригайлов стреляет в себя, не найдя другого исхода. Так заканчивается жизнь второго «двойника» Раскольникова.
- ▶ В чем же смысл сопоставления Раскольникова, Лужина и Свидригайлова?