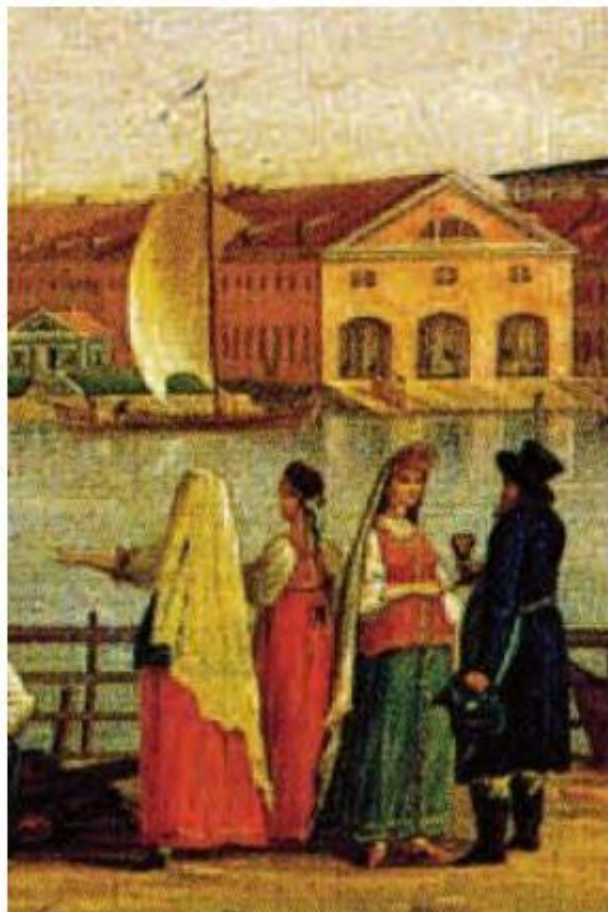


Русский народный костюм



Русский народный костюм — уникальное явление художественной культуры. В нем отчетливо отражаются разные ее пласты: отголоски языческих представлений славян, элементы костюма Древней Руси, сохранившиеся в народной одежде даже XX века. Народный костюм — явление крестьянской жизни, городской и посадской культуры.



Народный костюм русских городов.

Д.Г.Левицкий. Портрет А.Д.Левицкой. 1783.

Портрет дочери художника помогает определить датировку ажурных венцов, сарафанов, душегреи и охарактеризовать их как часть городского костюма.



Д. Г. Левицкий.
Портрет Агафьи
Дмитриевны (Агаши)
Левицкой, дочери
художника, в русском
народном костюме
девушки-горожанки,
1783 г.



Кукла. Последняя треть XVIII века.

Головной убор, украшения на шейке и ручках, миниатюрные башмачки с точностью воспроизводят подлинные детали костюма жительниц Костромы конца XVIII столетия. Изображение аналогичного костюма «посадской девицы города Костромы» имеется в рукописи секунд-майора Н. Сумарокова «Краткое историческое известие о городе Костроме» 1776



посадская девица города костромы

Бархатные кокошники с вышитыми золотом узорами были частью костюма горожанок простого сословия. Такие же уборы носили кормилицы из богатых семей. «Кормилица обыкновенно по будням носит толстую рубашку, ситцевый сарафан и ситцевую шапочку, а по воскресеньям и праздникам — камлотовый сарафан, обшитый галуном, кисейную рубашку и бархатный кокошник»»



Кокошник
кормилицы,
конец 19-нач
20 в.



Сарафан — от персидского слова «сарапа», одетый «с ног до головы». Это название в России употреблялось с XIV до середины XVII века применительно к мужской одежде. Старинные сарафаны были с рукавами или просто с широкими проймами, с застежкой на пуговицах до самой шеи. Отделка сарафанов — золотой позумент, шелковые ленты, кружево.





Сарафан и телогрея.
Центральные губернии,
первая половина XIX в.

Особенно богато украшались рукава рубах. Рука – главный «инструмент» тела человека, и в глубокой древности сложился обычай располагать на плечах, у запястья и вокруг ворота узоры, которые выполняли охранительную, оберегающую функцию. Это геометрические орнаменты – ромбы, квадраты, солярные знаки.



Народный костюм. Тверская губерния, Торжок. Торжок – один из значительных центров золотного шитья в России.



Вышивка золотными или белыми нитями по тонкой белой ткани – батисту – выполнялась обычно в монастырях искусными мастерицами.





Платок
головной,
Нижегородская
губерния,
первая
половина 19 в.

Важной частью женского костюма был шугай — верхняя одежда с длинными рукавами, большим воротником или без него; с отрезной спинкой по талии или на уровне лопаток, со сборками ниже линии отреза. Шугай являлся праздничной одеждой и шился из дорогих материй: штофа, бархата, парчи; для отделки использовали шелковые ленты, позумент, бахрому





Шугай, украшенный золотым шитьем (вышивкой золотыми нитками). Нижний Новгород

Девушки и женщины в разноцветных сарафанах, кичках, кокошниках и шелковых платках были подобны сказочным птицам в ярком оперении.

Этому впечатлению способствовал и блеск золотых нитей парчи, переливчатость тафты и штофа. Роскошные воротники, развернутые веером на плечах, заложенные округлыми сборками («борами») подолы шугаев и душегрей напоминают раскинутые крылья.



К.Б.Вениг. Русская девушка. 1896.
Костюм. Костромская губ. Конец XVIII – начало XIX в.



Душегрея — короткая женская одежда (до талии или середины бедра), на лямках, напоминающая широкий косоклинный сарафан. Ткань расклевенной спинки ложилась волнистыми складками или присбаривалась. Душегреи шились без пуговиц, с потайной застежкой, на подкладке, холщевой или шелковой, часто стеганой на вате



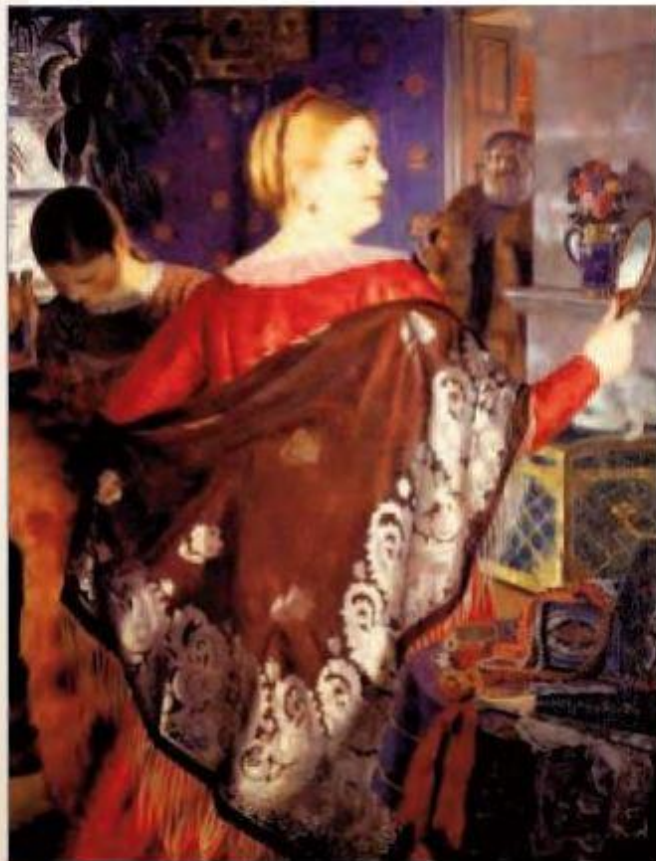
На Севере душегрею называли «полушубочек», хотя с шубой она не имеет ничего общего.



Шубка - праздничная одежда жительниц Севера. Шелковая шубка, подбитая ватой и отделанная мехом, с широким отложным воротником, на груди завязывается лентами на три банта.



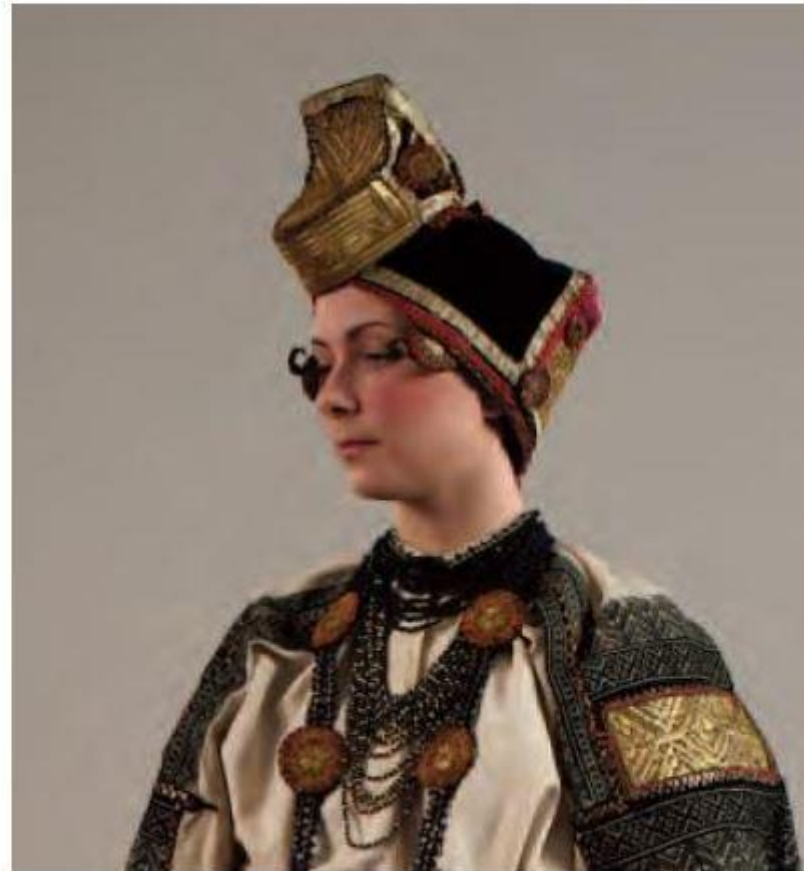
Шелковые и шерстяные платки и шали дополняли народный
КОСТЮМ





Русские народные головные уборы

Девушки носили венцы и повязки, ходили и с непокрытой головой. Замужние женщины носили кокошники, кички, сороки, полностью скрывающие волосы.



Кокошник был одним из самых распространенных русских головных уборов. На большей части территории Европейской России его носили

крестьянки и горожанки, купчихи



1. Олонецкий кокошник, Карелия
2. Однорогий костромской кокошник
3. Владимиро-нижегородский кокошник
4. Псковский кокошник
- 5-6. Тверской кокошник
- 7, 9. Южнорусский кокошник «златоглав» (Курская и Орловская губернии)
8. Северорусский кокошник (Архангельская, Вологодская губернии, север Вятской губ.)



Нижегородский костюм отличается богатством золотого шитья – на душегреях, шугаях, головных уборах.







Владими́ро-нижегородский
кокошник



Название «кокошник» происходит от древнеславянского «кокош», обозначающего курицу. Характерной чертой этого головного убора является гребень, форма которого в разных губерниях была различной. Кокошники делали на твёрдой основе, сверху украшали парчой, позументом, бисером, бусами, жемчугом, у наиболее богатых — драгоценными камнями. Они имели матерчатое дно. Нижний край кокошника часто обшивали поднизями — сеткой из жемчуга, а по сторонам, над висками крепили рясна — низко спадающие на плечи нити жемчужных бус. Кокошник расшивали различными орнаментами-оберегами и символами супружеской верности и плодородия, кокошник был не только украшением женщины, но и ее оберегом. Кокошники тщательно хранили в семье и передавали по наследству.

Костромской кокошник



Kyklodel



На кокошнике по бокам
— S-образные фигуры
лебедей — символов
супружеской верности.

Владими-
нижегородский
кокошник



Тыльная часть
кокошника
вышивалась
особенно богато:
стилизованный
куст
символизировал
древо жизни,
каждая веточка
которого — новое
поколение; часто
располагалась
над веточками
пара птиц, символ
связи земли и
неба и
брачующейся
пары, в лапках
птиц — семена и
плоды.



Портрет женщины
в костюме
Псковской
губернии





Кокошники
Олонецкой губернии







Тверские кокошники





И.Я.Аргунов. Портрет женщины в крестьянском костюме. 1784.(ГТГ)

Головной убор – кокошник. Вторая половина XVIII в.

П.Барбье. Портрет женщины. 1817.

Головной убор – кокошник. Конец XVIII – начало XIX в.





И. Я. Аргунов.
Портрет неизвестной
крестьянки в русском
костюме, 1784.
На женщине
кокошник
южнорусского типа
«златоглав» (Курская
и Орловская
губернии)



Головные уборы девушек — повязки, венцы, почёлки — украшались мелким речным жемчугом или рубленным (сеченым, битым) перламутром, фольгой. Мелкие жемчужины, кусочки перламутра, бисер нанизывали на прочную льняную нить или на более упругий конский волос



Девичий головной убор. Заонежье.
«Рога» - очелье заонежского убора.





Заонежский девичий
головной убор, Олонецкая
губерния (Карелия)



Девичья повязка.
Русский Север, 18 век.