

«Философский пароход» как историческое и интеллектуальное событие.

Пассажиры «философского парохода»: Степун Ф. А.

Подготовила: Гребеницкова Ольга Александровна студентка 210 группы.

Краткая Биография

- **Фёдор Августович Степун** — русско-немецкий философ, социолог, историк, литературный критик, писатель. Родился 18 февраля 1884 года в расположенном в Москве доме «Человеколюбивого общества».
- Отец являлся выходцем из Восточной Пруссии. Мать из рода Аргеландер.
- Детство провёл в имении родителей в Кондрово Калужской губернии.



Образование

- Поступил в реальное училище св. Михаила в Москве, где окончил полный курс.
- Военскую повинность отбывал в 5-м мортирном артиллерийском полку.
- В 1902 году отправляется изучать философию в Гейдельбергский университет (до 1907). Научным руководителем его был В. Виндельбанд. В 1910 году защитил докторскую диссертацию на тему «Философия Владимира Соловьёва»



Жизнь до 1922 года

- Участвовал в организации издания международного альманаха по философии культуры “Логос”, возглавив, вернувшись в 1910 в Москву, его русскую редакцию вместе с С. И. Гассеном и Б. В. Яковенко. В качестве литературного и театрального критика Степун отстаивал религиозно-реалистический символизм - понимание искусства не как отражения видимого мира, а как обозначения мира невидимого.
- С началом Первой мировой войны был призван в 12-ю Сибирскую стрелковую артиллерийскую бригаду.

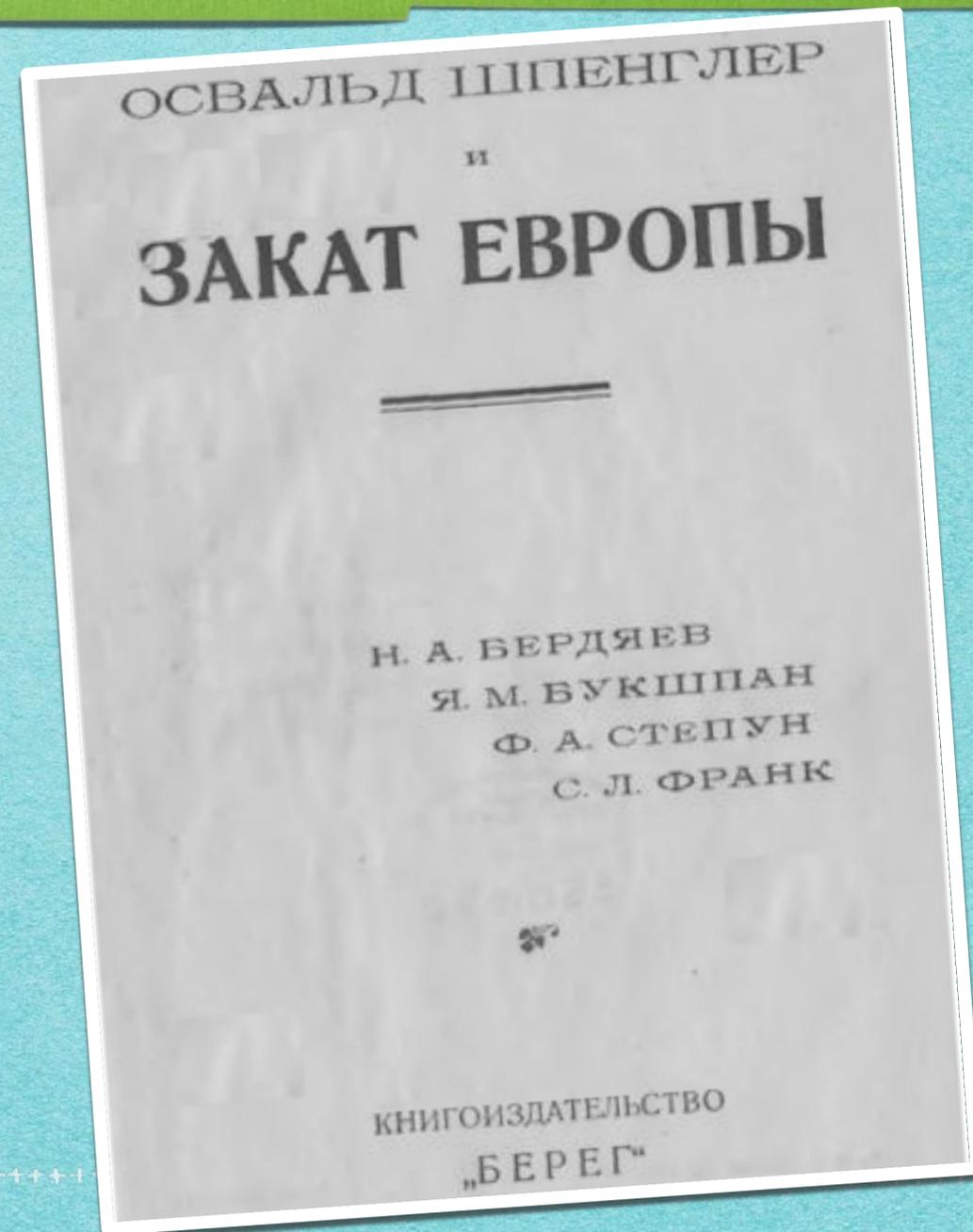
Жизнь до 1922 года

- Политические проэсеровские симпатии Степуна нашли свое отражение с началом Февральской революции.
- В 1919—20 литературный и художественный руководитель «Показательного театра Революции» в Москве, снят с работы за «явное непонимание сущности пролетарской культуры». Однако, по его мнению, специфически пролетарской культуры и быть не может; культура требует языка, а у пролетариата, как и у каждого класса, есть только терминология.
- В 1922 году Степун был выслан в Германию.



Причины высылки

- Поводом для решения вождя послужила книга об О. Шпенглере.
- Правительство прореагировало остро. Это было похоже на «литературное прикрытие белогвардейской организации»
- Большевики выслали из России более пятисот человек — имена говорят сами за себя: Н.А. Бердяев, С.Л. Франк, Л.П. Карсавин, Н.О. Лосский, П.А. Сорокин, Ф.А. Степун и др.



Судьба в эмиграции

- Живя в Берлине, он преподавал в религиозно-философской академии, публиковался в журнале «Современные записки».
- С 1926 года Степун - профессор социологии культурно-научного отделения Дрезденского Политехникума.
- С 1946 года Степун жил в Мюнхене и возглавлял специально созданную для него кафедру истории русской культуры в университете. Главной тематикой его исследований становится русская история и культура как выражение русской духовности



- В первый период творчества Степун отстаивал религиозно-реалистический символизм, понимая искусство как обозначение мира невидимого, и отстаивал автономность философского знания, то в 1920-е он стал осмысливать христианство в "духе религиозно-символического ознаменования глубинных судеб мира" и пришел к осуждению "философствующего христианства" и к "религиозному переживанию Бога".
- В основе философских построений Степун- синтез неокантианства с идеями феноменологии, от которых он двигался к философии жизни и религиозному мировосприятию.

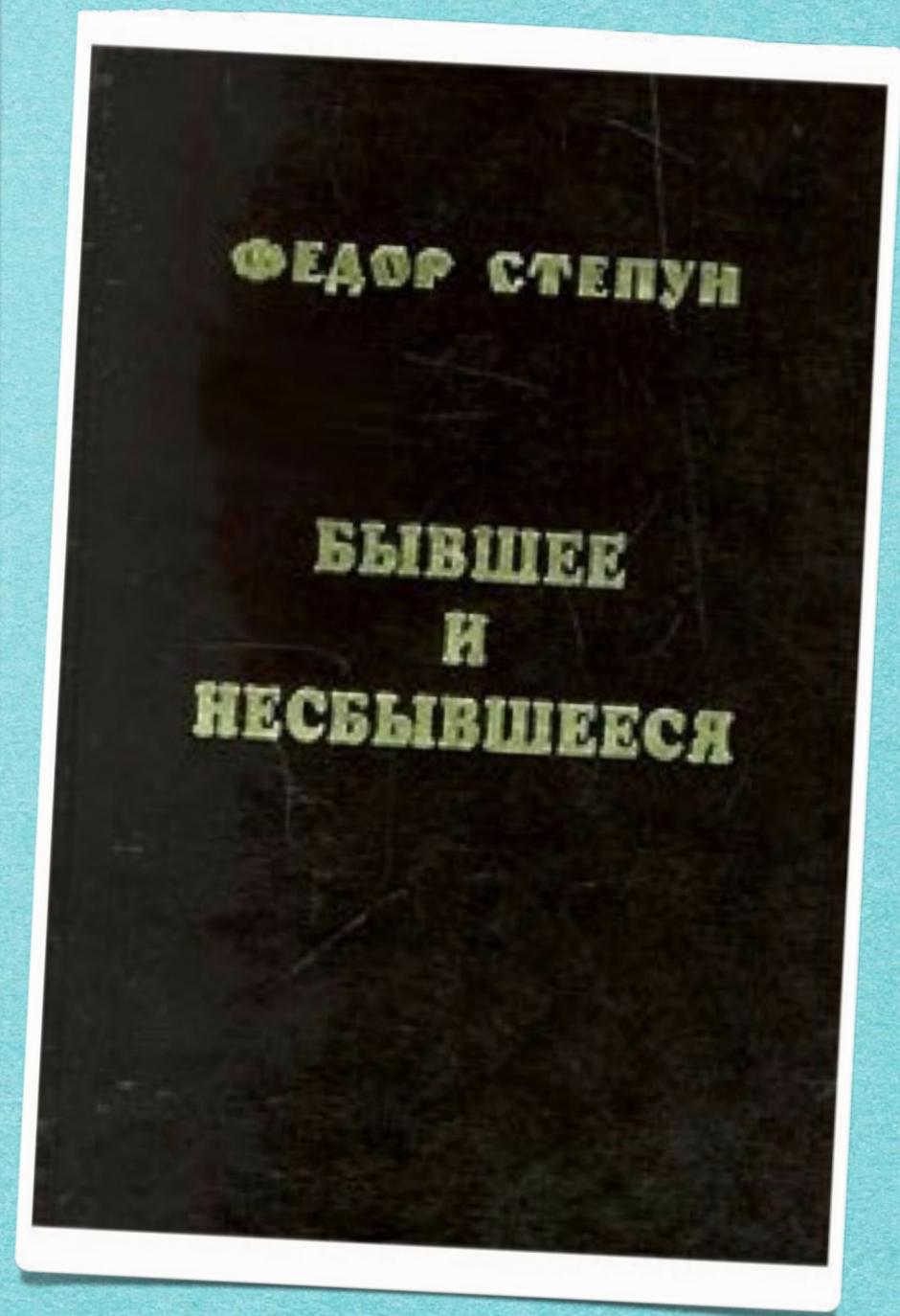
Умер Степун Ф. А. легко 23 февраля 1965 года в Мюнхене.

“Степун меня поразило: в нем было что-то львиное, при этом благосклонное, приветливое, открытое; глубокая серьезность соседствовала с милой шутливостью, глаз иногда прищуривался, лукаво подмигивал. Это был с головы до пят русский барин, но вместе с тем несомненно и ученый, одновременно и человек с некоторыми чертами театральности, — светский человек, офицер и хороший наездник”.

Философские идеи

На протяжении жизни, считал он, человек постоянно разрешает противоречие между целостностью (единодушием) и многообразием ее проявлений (многодушием), между осознанием себя как факта и как задания. В зависимости от разрешения противоречий Степун выделял 3 типа души (три типа личностей) - мещанскую, мистическую и артистическую. Первая сознательно или бессознательно подавляет многодушие ради практически стойкой и удобной жизни как факта. Вторая, непосредственно сливаясь с Богом, закрывает себе путь к творчеству. Только артистическая душа равно утверждает единодушие и многодушие, полюс жизни и творчества как подвижное равновесие «рассыпающегося богатства и строящегося единства».

- Большевики, по Степун , являются одновременно "ставленниками народной стихии" и "имитаторами народной правды". При всем своем лично негативном отношении к революции, Степун считает, что революции (и иные крупные потрясения), разрушая национальное сознание, обнажают невидимые основания культуры. Катастрофические эпохи прерывают иллюзорное бытие, порождают "религиозный дух" катастрофического искусства, задают импульсы движению к Абсолюту.
- Главной задачей философии Степун считал «узрение» Абсолюта, который он представлял в традиции В. С. Соловьева как положительное всеединство.



Спасибо за внимание!