

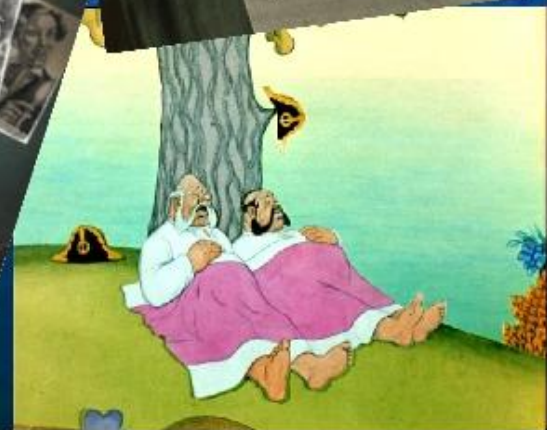
**«Я люблю Россию до  
боли сердечной...» :**

27 января 2021 года – 195 лет со  
дня рождения М. Е. Салтыкова-  
Щедрина

# САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

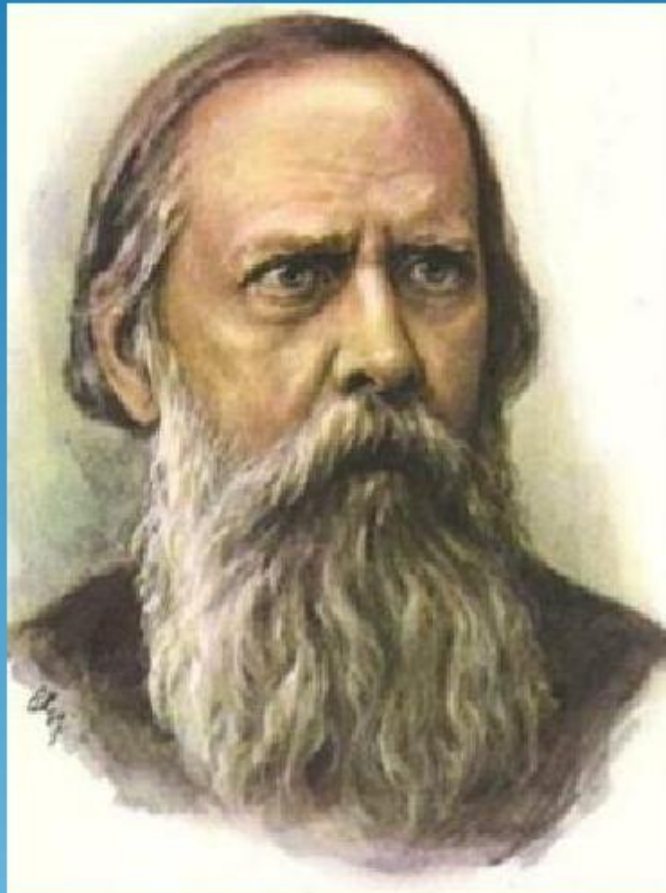
Михаил Евграфович

1826 - 1889



# Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

(1826 - 1889)



Литературный псевдоним  
**Николай Щедрин.**

Выпускник Царскосельского  
лица, крупный  
государственный чиновник.

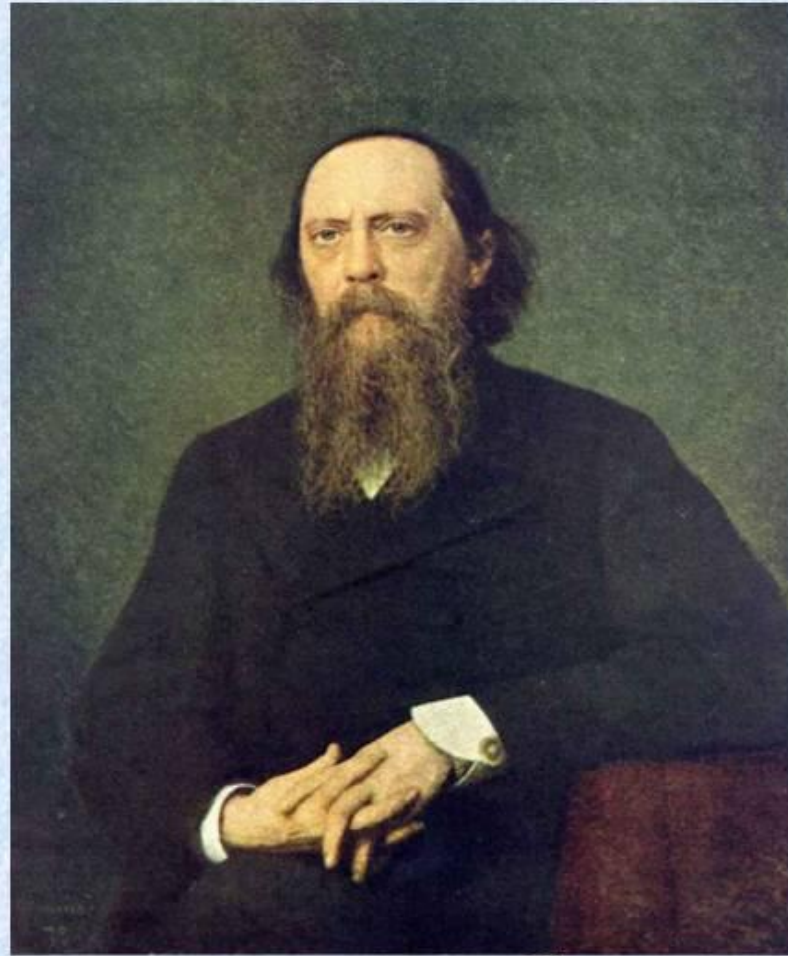
Автор не только «Сказок для  
детей изрядного возраста».

В своих произведениях  
наказывал зло, жестокость,  
предательство, глупость.

▪ **Литературный критик**

▪ **Редактор  
журнала  
«Современник»  
, «Отечественные записки»  
(вместе с  
Некрасовым)**

▪ **Писатель-  
сатирик**



*Я люблю Россию  
до боли сердечной...*

# Творчество автора

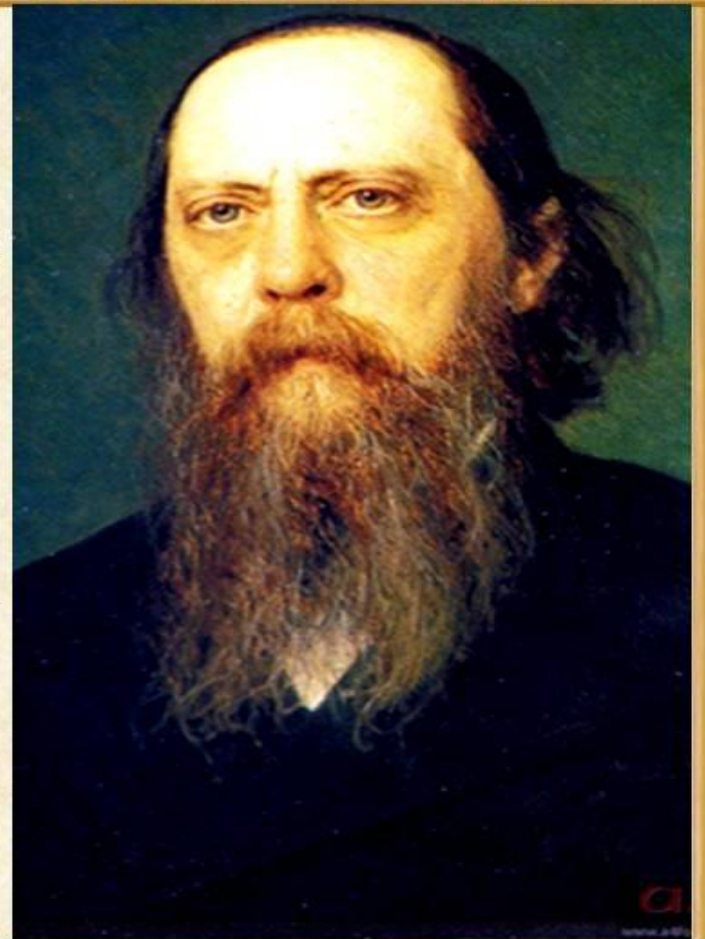
## Творчество

### *Салтыкова -Щедрина*

занимает особое место в русской литературе XIX в. Все его произведения проникнуты любовью к народу, желанием сделать жизнь лучше. Однако сатира его нередко едкая и злая, но всегда правдивая и справедливая. М.Е.Салтыков -

Щедрин в своих сказках изображает множество типов господ. Это и чиновники, и купцы, и дворяне, и генералы.

20.11.2015

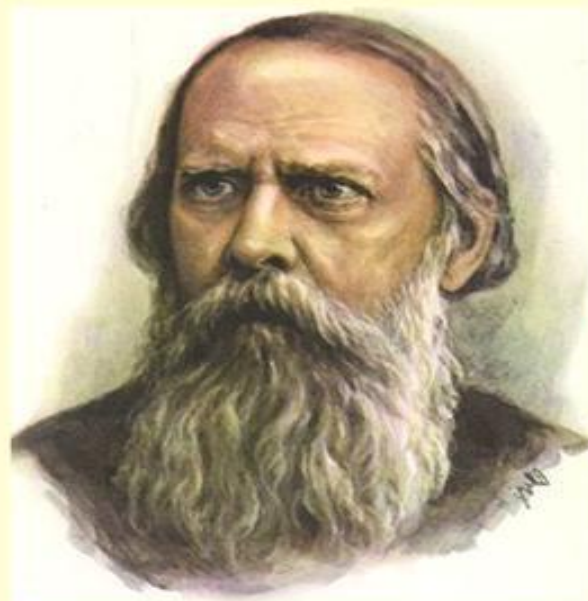


<http://aida.ucoz.ru>

# Детские годы

## М. Е. Салтыков-Щедрин

Родился в селе Спас-Угол Тверской губернии в старинной дворянской семье. Детские годы прошли в родовом имении отца в "...годы... самого разгара крепостного права", в одном из глухих углов "Пошехонья". Наблюдения за этой жизнью найдут впоследствии отражение в книгах писателя.



# Обучение

- Начальное образование будущий писатель получил в домашних условиях: с ним занимались крепостной живописец, сестра, священник, гувернантка. С 1836 года Михаил обучался в Московском дворянском институте, с 1838 – в Царскосельском лицее. В 1845 году окончил лицей и поступил на службу в военную канцелярию. В то время будущий писатель увлекся французскими социалистами и творчеством Жорж Санд, создал ряд заметок, повестей («Противоречие», «Запутанное дело»).

# Раннее творчество



Первые повести начинающего писателя испугали власти своей острой социальной проблемой, и Михаила Салтыкова выслали в Вятку как неблагонадёжное лицо.



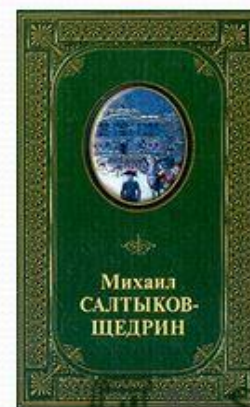


# Время ссылки

- В краткой биографии Салтыкова-Щедрина нельзя не упомянуть о том, что в 1848 году в его жизни настал длительный период ссылки: за вольнодумие он был отправлен в Вятку. Там писатель прожил восемь лет: сначала служил канцелярским чиновником, а после был назначен советником в губернском правлении. Михаил Евграфович часто ездил в командировки, во время которых собирал информацию о провинциальной жизни для своих произведений.

# Возобновление литературной деятельности

- Вслед за возвращением Салтыкова-Щедрина из ссылки возобновилась, с большим блеском, его литературная деятельность. В 1856 от имени "надворного советника Щедрина" в "Русском Вестнике" были изданы "Губернские очерки". С этого времени Щедрин стал известен всей читающей России, назвавшей его наследником Гоголя.



# Чиновник и писатель

- В 1855 году Салтыков-Щедрин поступил на службу в министерство внутренних дел. В 1856–1857 годах были опубликованы и стали широко известны его «Губернские очерки». В 1858 году Михаила Евграфовича назначили вице-губернатором Рязани, а затем Твери. Параллельно писатель печатался в журналах «Русский вестник», «Современник», «Библиотека для чтения»

# Прежде всего – писатель

- В 1862 году Салтыков-Щедрин, биография которого ранее была связана больше с карьерой, чем с творчеством, покинул государственную службу. Остановившись в Петербурге, писатель устроился работать редактором в журнал «Современник». Вскоре вышли его сборники «Невинные рассказы», «Сатиры в прозе».

# Редактор журнала «Современник»

М.Е. Салтыков-Щедрин. Фото  
конца 1860-х



В **1858** — **1862** служил вице-губернатором в Рязани, затем в Твери. В **1862** писатель вышел в отставку, переехал в Петербург и по приглашению Некрасова вошел в редакцию журнала "Современник", который в это время испытывал огромные трудности (Добролюбов скончался, Чернышевский заключен в Петропавловскую крепость). Салтыков взял на себя огромную писательскую и редакторскую работу.

# Редактор журнала «Отечественные записки»

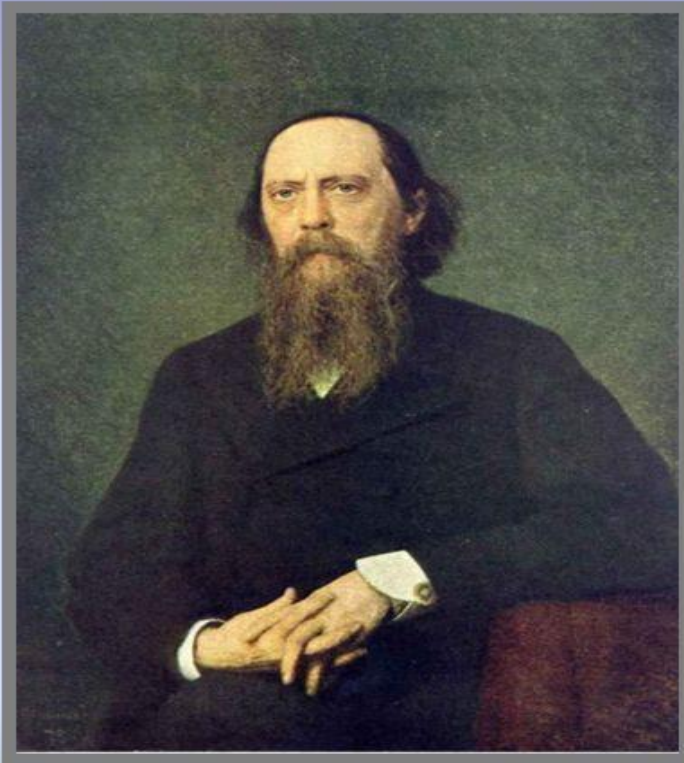
- С 1868 года Михаил Евграфович ушел в отставку и стал активно заниматься литературной деятельностью. В том же году писатель стал одним из редакторов «Отечественных записок», а после смерти Н. А. Некрасова занял пост ответственного редактора журнала. В 1869–1870 годах Салтыков-Щедрин создавал одно из самых известных своих произведений – «История одного города», в котором остро обозначилась тема отношений народа и власти.

# К вершине творчества

- Вскоре были изданы сборники «Признаки времени», «Письма из провинции», роман «Господа Головлевы».
- Социально-психологический роман «Господа Головлевы» Салтыкова-Щедрина посвящен трем поколениям помещичьего семейства. Изначально автор не планировал написание романа: в течение нескольких лет (1875-1880) он публиковал небольшие рассказы, которые позже легли в его основу. В виде отдельной книги роман был напечатан в 1880 году.

# Смех в творчестве писателя

Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин



1826 – 1889 гг.

Смех – основное оружие сатиры. Это оружие очень сильное, ибо ничто так не обескураживает порока, как сознание, что он угадан, и что по поводу его уже раздался смех.

М.Е. Салтыков-Щедрин



# Мастер сатиры и гротеска

- В 1884 году «Отечественные записки» были закрыты, и писатель стал печататься в журнале «Вестник Европы». В последние годы творчество Салтыкова-Щедрина достигло своей кульминации в гротеске. Писатель издал сборники «Сказки» (1882–1886 г.), «Мелочи жизни» (1886–1887 г.), «Пошехонская старина» (1887–1889 г.).

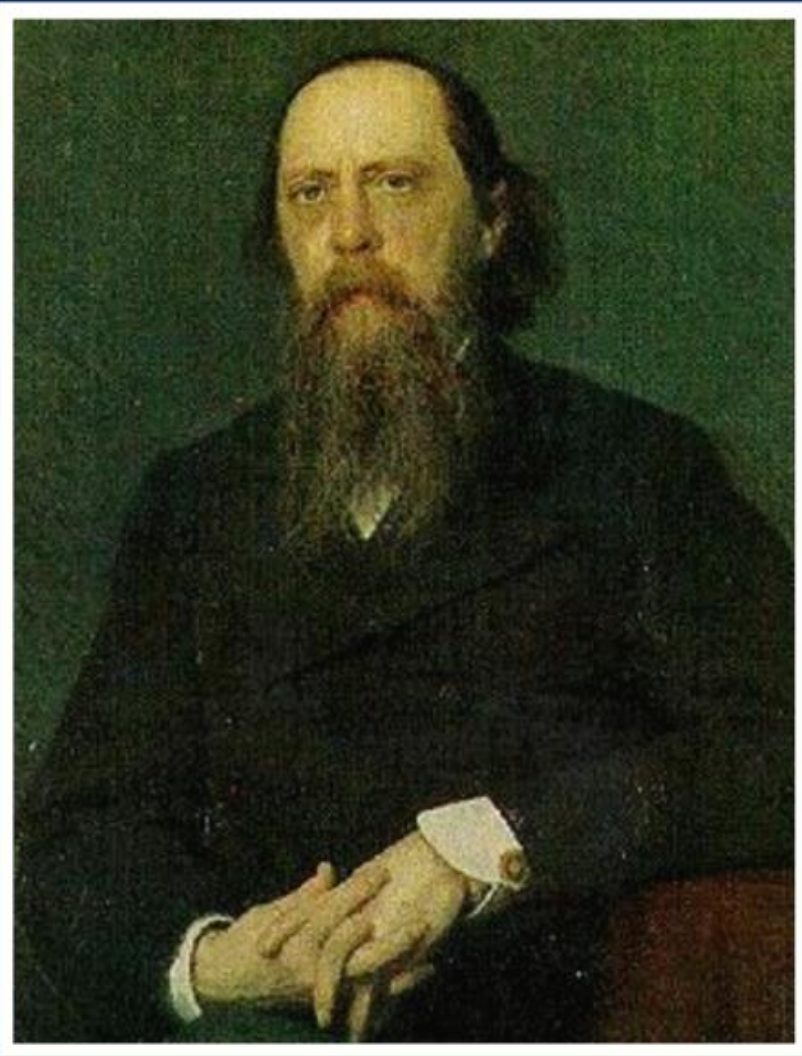
# Смерть писателя

10 мая 1889 года –  
смерть Михаила  
Евграфовича  
Салтыкова-Щедрина.

Он завещал  
похоронить себя рядом  
с И. С. Тургеневым.



Могила М. Е. Салтыкова-Щедрина  
на Волковском кладбище.



Крамской.  
Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина

**Творчество М.Е.Салтыкова - Щедрина отразило все важнейшие общественно-политические процессы второй половины XIX века. Его сатира, несущая в себе революционно-освободительные идеи, провидела далеко вперед. Прошло более века после его смерти, а мы убеждаемся, что проблемы и образы щедринской сатиры по-прежнему актуальны. На долгом пути социального и духовного обновления человечества Щедрин неизменно будет нашим соратником.**

# Интересные факты

- Во время обучения в лицее Михаил публиковал свои первые стихотворения, однако быстро разочаровался в поэзии и навсегда оставил это занятие.
- Михаил Евграфович сделал популярным литературный жанр социально-сатирической сказки, направленной на разоблачение людских пороков.
- Ссылка в Вятку стала поворотным моментом в личной жизни Салтыкова-Щедрина: там он познакомился со своей будущей женой - Е. А. Болтиной, с которой прожил 33 года.
- Пребывая в вяткинской ссылке, писатель переводил труды Токвиля, Вивьена, Шерюеля, делал заметки о книге Беккари.

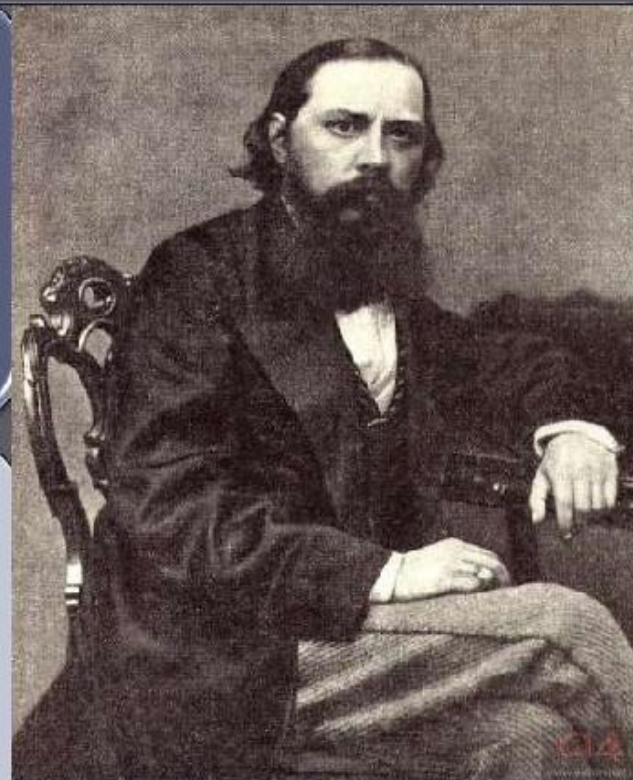
# Автор - о себе...

- «Я писатель – в этом моё призвание».
- «Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России».
- «Живость боли и непрерывное её ощущение служило источником живых образов».
- «Мир грустен – и я грущу вместе с ним; мир вздыхает – и я вместе с ним вздыхаю. Мало того, я приглашаю грустить и вздыхать вместе со мною и читателя».

## Общая характеристика личности писателя

«Сатирический старец», перед которым «все трепещет», «прокурор русской жизни», «библейский пророк», «римский vates», то есть вещий прорицатель судеб – так называли писателя современники.

Те, кто близко знал писателя, видели за внешней грубостью, порою даже свирепостью Щедрина его «прекрасное сердце», «большую доброту», даже «ласковость» и «деликатность».



М.Е. Салтыков-Щедрин. Фото конца 1860-х