



# Материалы для дистанционной поддержки учащихся по дополнительной программе «Силуэт»



Год обучения:1

Группа: 1/6/1

Темы занятий (по рабочей программе):

«История костюма «Древний Египет.»

Педагог дополнительного образования  
Захарова М.А.



# Материалы по теме занятия **01.11.2021 14.50-17.25** « История костюма «Др. Египет» Древнеегипетский костюм

Историю Древнего Египта делят на основные периоды:

**Древнее царство (3000—2400 гг. до н. э.)**

**Среднее царство (2400—1710 гг. до н. э.)**

**Новое царство (1580—1090 гг. до н. э.).**

Основными занятиями древних египтян были земледелие, скотоводство и различные ремесла (гончарное, ювелирное, ткачество, производство стекла). Классовое общество Древнего Египта состояло из различных сословий: рабовладельческой знати, горожан (писцов, ремесленников), свободных крестьян и рабов. Правил в Египте- фараон и высшая знать — рабовладельцы и жрецы. В представлении древних египтян фараон являлся наместником бога на земле. Своеобразная египетская религия, основанная на культе богов Солнца, Луны, Земли, домашних и диких животных (крокодила, льва, шакала, коровы, кошки, сокола, змеи), глубоко пронизывала все сферы жизни. Особую роль играла религия в искусстве, в эстетических представлениях людей.





Художественные образы всегда заключали в себе символику (**лотос** — символ плодородия и бессмертия, **змей** — символ власти). Изображение человека в искусстве носило условный, схематичный характер. Древнеегипетские статуи, изображающие фараона и его приближенных, статичны, монументальны.

Скульптура, рельефы, фрески Древнего Египта позволяют нам судить об эстетическом идеале красоты человека египтянина: высокий рост, широкие плечи, узкие талия и бедра, крупные черты лица. Большое сходство с современным представлением о красоте ощущается в облике женщины: стройные пропорции, правильные, тонкие черты лица, миндалевидный разрез глаз (бюст Нефертити).





## Ткани, цвет, орнамент

Египет по праву считается родиной льна. Природные условия долины Нила способствовали разведению этого растения. Мастерство египетских ткачей достигло высокого совершенства; 240 м тончайшей, почти не различаемой глазом пряжи весили всего 1 г. Ткач ощущал такую нить только пальцами. По тонкости египетский лен не уступал натуральному шелку: сквозь пять слоев льняной ткани, надетой на человека, было отчетливо видно его тело.

Фактура полотна была разнообразной. Особенно эффектной была ткань в период Нового царства: сеткообразная, затканная блестящими бусинками, золотом, украшенная вышивкой. **Наиболее почитаемым цветом** был белый и его оттенки: небеленые, серовато-желтые, кремовые. В узорчатых тканях на светлом или темном фоне применяли синий, голубой, коричнево-красный, охристо-желтый, зеленый цвета узора. Орнаментация носила преимущественно геометрический характер (полосы, зигзаги) и располагалась по всей поверхности ткани. Наряду с ними были обобщенные рисунки цветов и листьев лотоса, папируса, камыша, пальмы, стрелы как стилизованные солнечные лучи. В одежде знати использовался узор с изображением животных — змея-уреуса, жука-скарабея, ястреба с распростертыми крыльями. Кроме льна применялись кожа и мех, в основном для изготовления одежды обрядового назначения.



## Основные виды и формы костюма

В костюме Древнего Египта наиболее распространенный вид одежды — драпирующийся. Позже накладной, но никогда не распашной.

**В Древнем царстве основной одеждой мужчин** была набедренная повязка различной длины и различным образом драпированная. Называлась она **схенти**. На талии схенти поддерживалась поясом — тонким ремешком или лентой со спущенными концами, роскошно декорированной, завязанной спереди в центре талии.

**Одежда женщин** состояла из куска материи, обертывавшего фигуру от щиколоток до груди и поддерживаемого одной или двумя бретелями. Эта одежда называлась **калазирис** и по форме была одинаковой и для царицы, и для рабыни. Сословное различие в одежде выражалось лишь в качестве ткани.



**В период Среднего царства** форма одежды египтян усложняется, объем ее увеличивается за счет нескольких одновременно надеваемых одежд. Силуэт расширяется книзу, приобретая пирамидальные очертания, широко используются плиссировки.

**Мужской костюм** состоял из нескольких тонких схенти, которые надевались один на другой.

**Женская одежда** особых изменений не претерпела, лишь в одежде знати богаче становятся украшения. Композиция одежды строится на сочетании смуглой кожи, просвечивающей сквозь тончайшую красивую ткань, с круглым накладным воротником — оплечьем, который богато украшали стеклянными бусами и драгоценными камнями.

**Новое царство** характеризуется дальнейшим усилением классовых различий в одежде, усложненностью форм костюма знати, применением тонких дорогих тканей разнообразных расцветок и фактур, золотых и эмалевых украшений, обилием плиссировок, располагающихся нередко по всей поверхности костюма. Человек в ней кажется спеленутым.

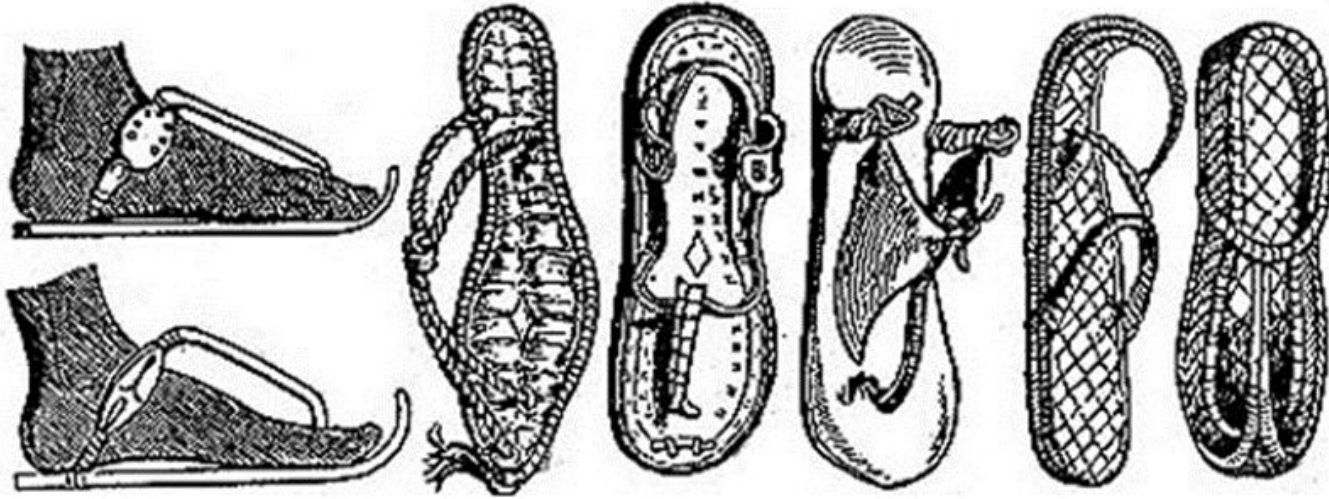


## Украшения, головные уборы, прически, обувь.

Основное декоративное значение в костюме египтян имели украшения, заключающие в себе элементы символики. В период Древнего царства египтяне носили на шее всевозможные амулеты, магические подвески, которые постепенно становились украшениями. Дорогие, затканые золотом и драгоценными камнями, цветными стеклянными бусами круглые шейные украшения символизировали солнечный диск. Широко были распространены ручные и ножные браслеты, подвески, кольца, бусы, золотые диадемы и пояса. Древнейшими видами головных уборов фараона были двойная корона атев, украшенная коршуном и змеей — уреем — символом власти, и клафт — большой плат из полосатой (синей с золотом) ткани, сложенной треугольником.

Жена фараона носила головной убор из цветной эмали с изображением коршуна или шапочку с цветком лотоса.

Жрецы во время обрядов надевали маски с изображениями крокодила, ястреба, быка. И мужчины, и женщины Древнего Египта носили парики из растительного волокна или овечьей шерсти. Знать надевала длинные парики с мелкими косичками или трубчатыми локонами. Рабы и крестьяне носили маленькие парики или шапочки из льняной ткани. Бороды мужчины брили, но часто носили искусственные из овечьей шерсти, покрывая их лаком и переплетая металлическими нитями. Знаком могущества фараона была золотая борода в форме куба или треугольника. Бороду крепили завязками на ушах подобно дужкам современных очков.



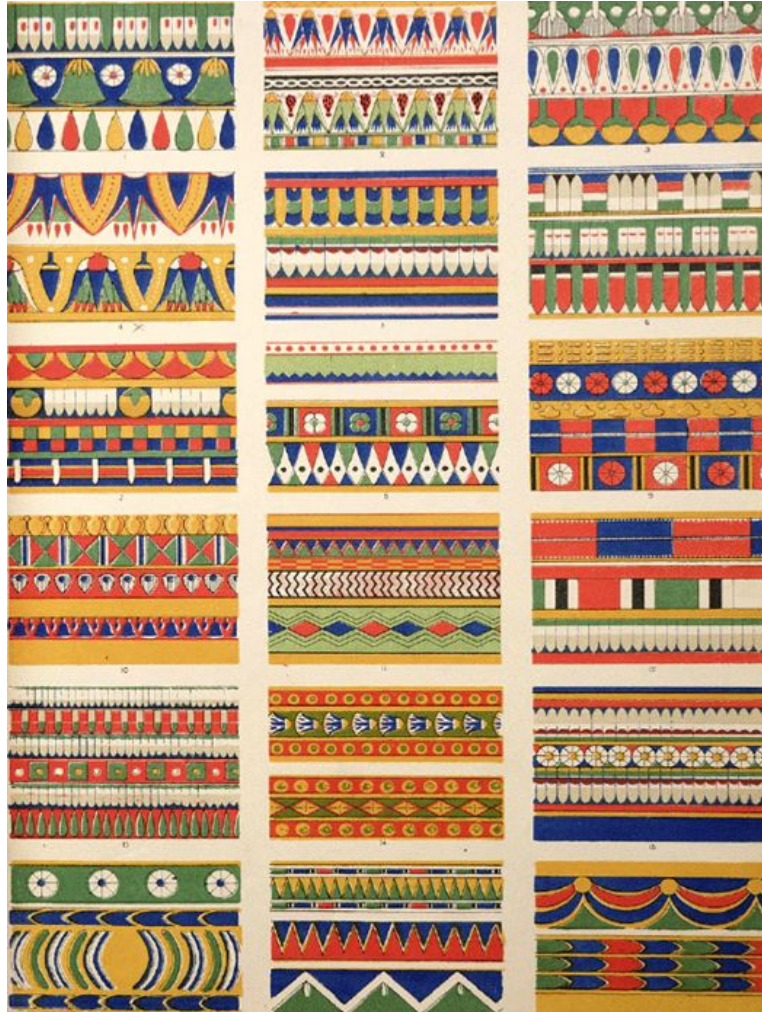
Сандалии из пальмовых листьев, папируса, а затем и из кожи носили лишь фараон и его приближенные. Сандалии были простой формы, без бортиков и задников, с загнутой кверху подошвой и двумя-тремя тонкими ремешками. На подошвах изображались различные бытовые и военные сцены.







# Орнаменты.





## Оплечье

е



## Схенти – одежда фараонов и знати Египта

- В Древнем Египте появляется одежда – схенти – она стала прообразом фартука и юбки.
- Изначально функция фартука – прикрыть обнаженное тело. Чуть позже она стала шире – не только скрыть наготу, но и определить статус человека, который его носит. С этой целью его надевали в Древнем Египте фараоны и мужчины, состоящие на государственной службе.
- Знатные мужчины носили схенти как знак социальной принадлежности.
- Схенти закрывал переднюю часть туловища.





**Парики, головные уборы и символы власти у знати.**







## Одежда Древнего Египта



## **Задание:**

- Изучить презентацию.
- Уделить внимание названию в костюме, тканям и цветовой гамме.
- Подробно рассмотреть иллюстрации.

**После прочтения ответить на вопросы в гугл форме по ссылке.**

**Ответы принимаю на занятии, крайний срок 03.11.21 15.00**

- Критерии оценки: ответы на вопросы.