Величайшие мастера мыслители эпохи Высокого Возрождения

Эпоха Высокого Возрождения

период в истории итальянского Возрождения, традиционно датирующийся с 1490-х годов, времени появления фрески «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи и смерти Лоренцо де Медичи во Флоренции, до разграбления Рима (итал. *Sacco di Roma*) в 1527 году войсками императора Карла V.

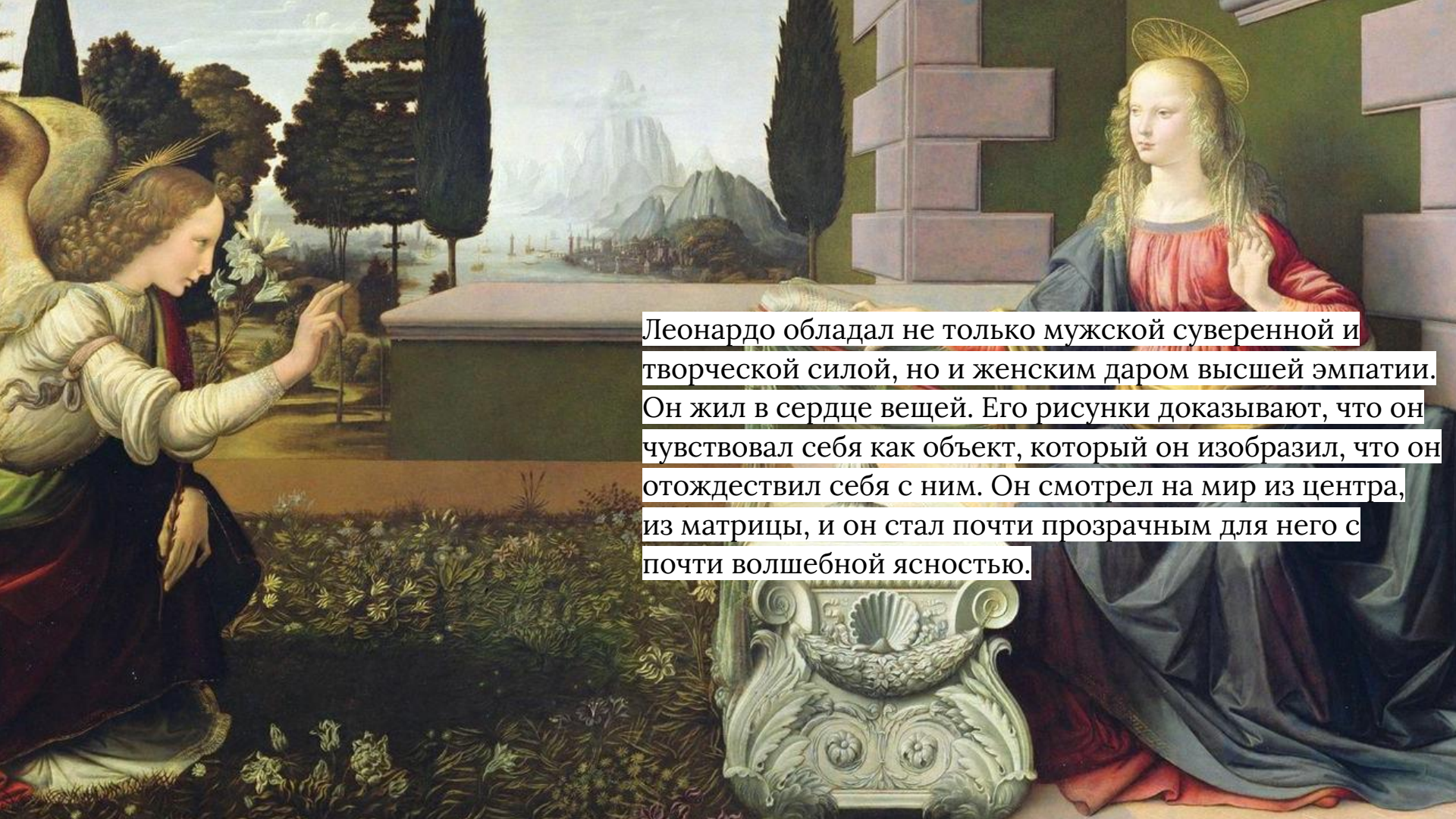
Под Высоким Возрождением обычно подразумевается сравнительно короткий 30-летний период исключительного подъёма художественного творчества в итальянских городах, особенно в Риме — столице Папской области, во времена правления папы Юлия II.

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

Итальянский живописец, скульптор, архитектор, ученый и инженер.

Основоположник художественной культуры Высокого Возрождения.

Леонардо да Винчи родился в Винчи недалеко от Флоренции. Учился в мастерской Верроккьо. Леонардо много экспериментировал в поисках различных составов красок, он одним из первых в Италии перешел от темперы к живописи маслом.

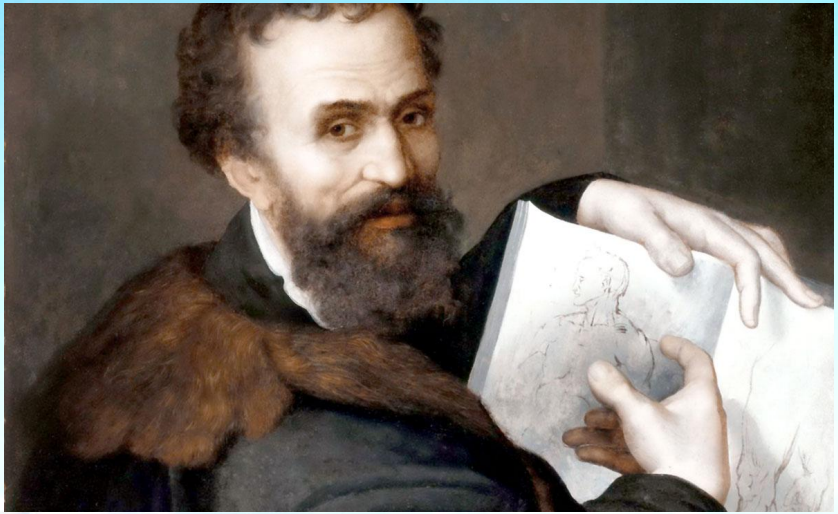


Леонардо обладал не только мужской суверенной и творческой силой, но и женским даром высшей эмпатии. Он жил в сердце вещей. Его рисунки доказывают, что он чувствовал себя как объект, который он изобразил, что он отождествил себя с ним. Он смотрел на мир из центра, из матрицы, и он стал почти прозрачным для него с почти волшебной ясностью.

БУОНАРРОТИ МИКЕЛАНДЖЕЛО

Итальянский скульптор, живописец, архитектор и поэт.

Микеланджело учился во Флоренции в мастерской Гирландайо (1488-1489 гг.) Уже в юношеских произведениях (рельефы "Мадонна у лестницы", "Битва кентавров", около 1490-1492 гг.) определились главные черты творчества скульптора - монументальность и пластическая мощь.



Если посмотреть на работу Микеланджело, то становится очевидным отличие подхода Да Винчи. В то время как да Винчи был очень сосредоточен на пропорциях, Микеланджело регулярно преувеличивал перспективу и размер, чтобы придать своему искусству большее значение.

Рафаэль Санти

Великий итальянский живописец и архитектор. В его творчестве с наибольшей ясностью воплотились гуманистические представления Высокого Возрождения о прекрасном.

Рафаэль ранние годы учился у Перуджино в Перудже.

Рафаэля называли Мастером Мадонн.

В работах Рафаэля, созданных им в зрелом возрасте, просматривается удивительная способность художника синтезировать в своём творчестве все лучшие достижения как старых, так и современных ему мастеров, и, в первую очередь, Леонардо да Винчи и Микеланджело.

Одной из самых значительных работ Рафаэля стал папский заказ на десять гобеленов, иллюстрирующих евангельские сцены из жизни апостолов Петра и Павла и предназначенных для Сикстинской Капеллы.