

Муниципальное автономное учреждение  
культуры дополнительного образования  
«Детская школа искусств №5»  
Хореографическое отделение

Презентация по предмету  
«История хореографического искусства»

На тему:  
«Творческий портрет Екатерины Максимовой»

Исполнитель:  
Ситдикова Розалина, учащаяся 7 класса

Преподаватель:  
Поставничая Ольга Николаевна

# Екатерина Максимова

«Звезда Большого театра и звезда во всей  
Вселенной»

«Сияла лучиком любви и света всем  
одновременно»

«Фигура — точенная, грациозная, изящная»

«Катя — как пёрышко, пушинка, в воздухе  
парящая»

«Пленяла взор своей доверчивостью,  
искренностью»

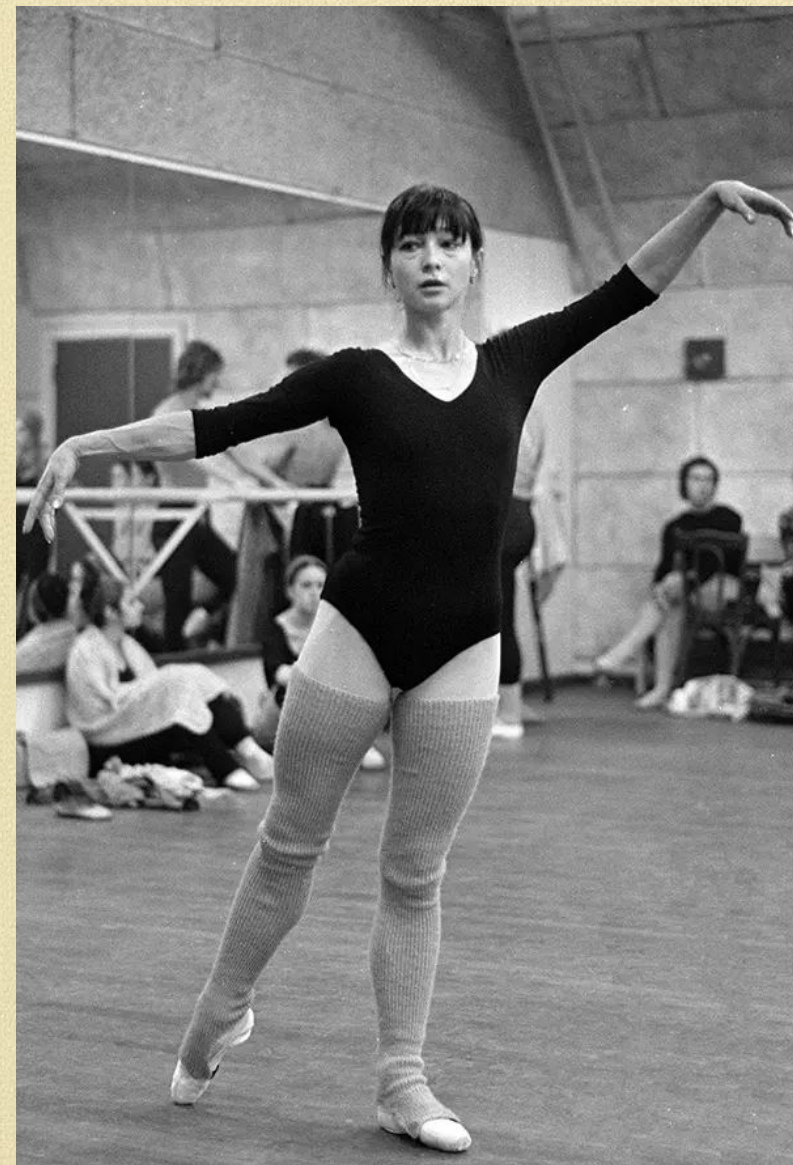
«На сцене как и в жизни — естественна,  
изысканна...»



1 февраля 1939 г -28 апреля 2009 г

«Неправильные» пальцы

У Максимовой с детства большие и соседние с ними пальцы на ногах были разной длины. Этот факт несколько смутил приемную комиссию, когда девочка поступала в Московское хореографическое училище. Некоторые экзаменаторы считали, что с такой особенностью она не сможет встать на пуанты. Но все опасения оказались напрасными. Правда, всякий раз, когда Екатерина надевала подобную обувь, ей приходилось использовать специальную обмотку для пальцев



## Семья Екатерины

Ее дедушка Густав Шпет – русский психолог и философ, теоретик искусства, в чьих жилах смешалась австро-венгерская кровь от отца и польская от матери. Бабушка – Наталья Константиновна – дочь московского предпринимателя Константина Гучкова. Мама – журналистка. Отец - Сергей Максимов, инженер.



## Вердикт.

Маленькая Катя не мечтала ни о сцене, ни об искусстве. Подвижная и непослушная девочка хотела стать кондуктором или пожарным. Первой «распознала» в Кате балерину мама. Она отвела подвижную девочку к соседке – балерине Екатерине Гельцер. Но та не жаловала шумную тещку и отказалась смотреть. Тогда за дело взялась бабушка Кати. Женщина показала внучку балетному «светиле» Василию Тихомирову. Тот, посмотрев маленькую Максимову, вынес утешительный вердикт.

\*Тёзка- человек, носящий одинаковое имя.



# Училищ е

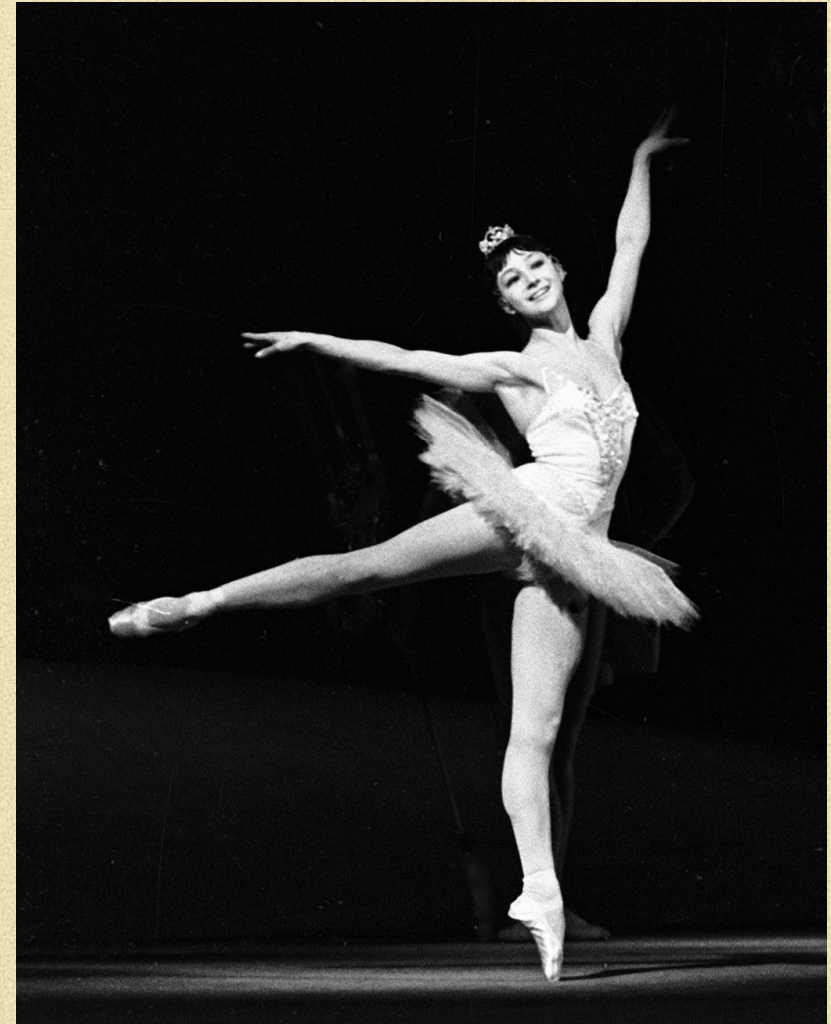
В хореографическое училище Екатерина поступила в 10 лет, преодолев конкурс в 80 человек. Через полгода девочка вышла на сцену. Первые эпизодические роли в спектаклях «Золушка» (птичка в свите феи Весны) и «Щелкунчик» (партии снежинки, куклы, Маши-девочки) продемонстрировали, что у Кати Максимовой большое будущее.

Роль Маши в «Щелкунчике» принесла юной балерине первую награду – премию Всесоюзного конкурса артистов балета.



## «Масика»

Училась москвичка в классе Елизаветы Гердт, став ее любимой ученицей. Но в «Масику», как называла Елизавета Павловна взбалмошную девочку, педагог не раз запускала предметами, находящимися в руках. В 1958 году Максимова окончила училище. Ее вес при росте 157 см составлял 47 кг, но вскоре, после зачисления в труппу Большого театра, Катя весила 40 килограммов. Педагогом-репетитором юной балерины стала Галина Уланова.



# Роль Китри в «Дон Кихоте»

В 1965 году танцовщица исполнила роль Китри в «Дон Кихоте». Премьера в БТ стала сенсацией года в культурной жизни столицы. Партия Китри требовала от балерины невероятной скорости, стремительности. Высокие прыжки «жете» сменялись мелкими шажками «па» и энергичными вращениями, как и задумал балетмейстер Мариус Петипа. Зал

замирал в восхищении и взрывался

Китри Максимовой отличалась от партий балетных звезд Майи Плисецкой и Суламифи Мессерер: в исполнении Екатерины героиня «Дон Кихота» – не темпераментная испанка, а бесшабашная русская. Московские поклонники балета не пропускали выступлений звезды, покупая билеты на несколько представлений сразу.





## Творческий союз

Творческий союз с Владимиром Васильевым – уверенным и талантливым артистом балета – сыграл большую роль в карьере Максимовой. Вместе они составили гармоничную пару, которая дополняла друг друга, не конкурируя в мастерстве. Максимова и Васильев стали символами Большого театра 1970-80-х. Побывать в столице и не посмотреть балет с Екатериной Максимовой считалось моветоном.



\*Моветон- «дурной тон»

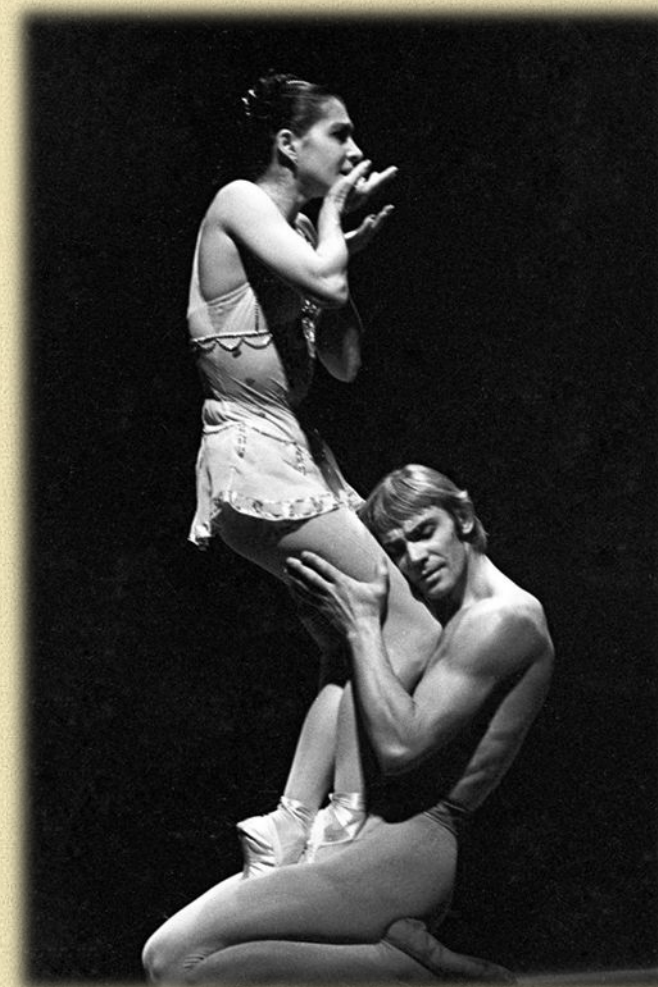
## Воспоминания...

"На зачетном уроке по классическому танцу в первом классе... Катя Максимова танцевала отвернувшись от своего партнера Володи Васильева. "Катя! Поверни голову к партнеру", - сказала Маргарита Васильевна. Катя скосила глаза, но головы не повернула. На обсуждении класса Маргарита Васильевна говорила: "Общение мальчиков с девочками в парных танцах вообще дается трудно. Максимова, например, не хотела вставать с Володей, все время его передразнивала".



## Фригия в балете «Спартак»

В 1968 году Юрий Григорович поставил на сцене БТ балет «Спартак», в котором партию Фригии доверил приме театра – Екатерине Максимовой. Драматическую партию балетмейстер создал специально для Максимовой. Сложнейший хореографический рисунок, акробатические элементы и поддержки танцовщица исполнила технично, наделив героиню характером, вдохнув душу.



# Невозможное – ВОЗМОЖНО.

В жизни балетных артистов случаются серьезные травмы, Максимова не исключение. В 1975 году на репетиции «Ивана Грозного» танцовщица повредила позвоночник. Врачи почти единогласно вынесли ей вердикт: «Больше никакой сцены». Однако у доктора Владимира Лучкова на этот счет было другое мнение.

Мужчина не только сумел поставить Максимова на ноги, но и помог ей вернуться в Большой театр. Это произошло 10 марта 1976 года. После спектакля коллеги по цеху встречали Екатерину бурными аплодисментами, ведь ей удалось сделать невозможное.



# Чудо

Вскоре Екатерина Максимова возобновила выступления, хотя боль в спине не прекратилась. Звезда спешила, готовились съемки фильма «Спартак», где у нее была партия Фригии. Из-за поспешности балерина травмировала позвоночник снова. На этот раз последствия оказались трагичными: после месяцев неподвижности врачи называли чудом, если танцовщица встанет на ноги. Но спустя год Екатерина Максимова вышла на подмости.

\*Подмости-это сцена, на возвышении из настила досок



## Сольная партия

В марте 1976 года прима вышла на сцену БТ с сольной партией в «Жизели». Пережитые страдания наполнили образ героини Максимовой трагизмом и чувственностью. Прежняя «легкомысленность» Жизели сменилась мудростью и силой. В том же году балерина появилась на подмостках с партией Эолы в «Икаре» (дебют балетмейстера Владимира Васильева), затем в спектакле «Чаплиниада».



## Работа в телевидении

Чтобы донести искусство балета до народа, популяризировать его – Максимова и Васильев прибегли к помощи телевидения. Роль Девочки в фильме-балете «Трапедия» принесла Екатерине Максимовой волну успеха. Затем последовали роли в фильмах «Галатейя», «Моя прекрасная леди», «Старое танго» и «Гусарская баллада». В 1983 году зрители увидели звезду на экранах: российская балерина снялась в фильме «Травиата», поставленном Франко Дзеффирелли.



# Роль педагога.

Уходя из Большого театра, Максимова не предполагала, что еще когда-нибудь будет там работать. Но в 1998 году она снова оказалась в Большом. Первым в родные стены вернулся Владимир Васильев. В 1995 году его назначили художественным руководителем-директором ГАБТ. Когда танцовщик решил поставить «Жизель», то пригласил супругу подготовить партию с начинающей артисткой второго состава Светланой Лунькиной, которой в тот момент было всего 18 лет. Екатерина согласилась, хотя первое время работала с будущей Жизелью, даже не числясь в театре официально.

\*ГАБТ-Государственный академический





## Родная сцена

В последний раз на родную сцену Большого театра Максимова вышла по случаю своего юбилея. 1 февраля 1999 года ей исполнилось 60 лет, и она танцевала в мини-балете Кларка «Сады Вилландри» на музыку Шуберта, который специально поставили ко дню рождения балерины.



# Юкари Сайто

Детей у пары не было. Дочерью Максимовой называли ученицу, японскую артистку балета Юкари Сайто. Екатерина Сергеевна стала ее крестной матерью, когда Юкари приняла православие. Дети звезда считала всех своих учеников.



Веря в успех, Максимова на риск шла смело и отважно.

Максимова умела быть и девочкой, и женщиной в одном лице.

Сокровищ множество таилось, хранилось в этом редкостном ларце.

Не всем дано быть взрослой и серьёзной с детской непосредственностью,

Игривостью, беспечностью вместе со взрослой ответственностью.

Бог дал Максимовой талант, успех, счастье и славу.



Екатерина Максимова  
умерла на 71 году жизни в  
апреле 2009 года. Причиной  
смерти стала сердечная  
недостаточность. Умершую  
дочь обнаружила 94-летняя  
мама утром: звезда умерла  
во сне.



Мы вспоминаем добрым словом  
выдающуюся балерину.

Максимова внесла огромный  
вклад в культуру, искусство и  
балет.

Провозглашала к жизни любовь,  
оставив на земле заметный след.

Мила Альпер







Спасибо за внимание! Надеюсь, такой реакции не было.





# ИСТОЧНИКИ:

<https://24smi.org/celebrity/15532-ekaterina-maksimova.html>

<https://что-такое-lyubov.net/stikhi-o-ekaterine-maksimovojj/>