

Архитектура Древней Руси XI-XIV вв.

Подготовил: Меркулов Даниил 10 "Г"

СОБОР СВЯТОЙ СОФИИ ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД 1045-1052 Г.

- Пятинефный, Крестово-Купольный Храм, Имеет 3 Общины
- Выстроена из камня
- Старейший Из Сохранившихся На Данный Момент Храм В России
- Практически Отсутствуют Декоративные Детали
- Интерьер неоднократно расписывался фресками



Основные Черты


- Стиль -
Византийский
- Покровители -
Ярослав Мудрый и
Его сын Владимир
- Архитектор
Неизвестен





ДМИТРИЕВСКИЙ СОБОР ВЛАДИМИР 1194 Г.

- Квадратный, Четырехстолпный, Одноглавый-Трехапсидный Храм
- Выстроен Из Белого Камня
- Все Стены Покрыты Резьбой
- Включён В Список Памятников ЮНЕСКО
- Храм Называют «Белокаменной Книгой»



Основные Черты

- Стиль - Византийский, Владимиро-Суздальская Школа
- Покровитель - Князь Всеволод Большое Гнездо
- Архитектор Неизвестен

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА НА НЕРЛИ ВЛАДИМИР 1165

- Одноглавая-Трехапсидная-Четырехстолпная Церковь
- Выстроена Из Белого Камня
- Лопатки С Полуколонками Делит Его Воспламени На Три Прясло Каждый из котрых завершается закомарой
- В XVIII Веке Церковь Едва Не Разрушилась Под Давлением Времени. В 1764 г. Строение Хотели Разобрать



Основные Черты

- Стиль - Византийский, Крестово-Купольный Храм Владимиро-Суздальской Школы.
- Покровитель - Андрей Боголюбский
- Архитектор - Неизвестен



СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ
СОБОР МИРОЖСКОГО
МОНАСТЫРЯ
ПСКОВ
1156

- Одноглавый-
трехапсидный храм
- Выстроен Из
Плинфы И Камня
- Является Самой
Древней Постройкой
В Псковской Области
- Отсутствуют
Внутренние Столбы



Основные Черты

- Стиль
- Византийский,
Псковская Школа
Зодчества.
- Покровитель -
Архиепископ Нифон
т
- Архитектор
Неизвестен





УСПЕНСКИЙ СОБОР ВЛАДИМИР 1158-1189

- Первоначально, Снаружи Стены Были Покрыты Белым Мрамором, А Кровля Была Из Медных Листов И Обита Кованым Серебром. Собор Венчал Один Позолоченный Купол С Четырехконечным Крестом
- В 1185г, Собор Пострадал От Пожара И Был Перестроен Князем Всеволодом III
- Внутренне Стены Были Расписаны Греческими Мастерами
- В 1411г Был Разграблен Татарским Царевичем Талычем.



Основные Черты

- Стиль - Русская Романика.
- Покровитель, А Так же Архитектор - Андрей Боголюбский

ГЕОРГИЕВСКИЙ СОБОР ЮРЬЕВ-ПОЛЬСКОЙ 1230-1234

- Возведен В Технике Полубутовой Кладки, В Пропорциях Золотого Сечения
- Одноглавый-Четырехстолпный-Крестово-Купольный Храм
- Возведен Из Камня
- Последний Крупный Каменный Храм, Построенный До Вторжения Монголов



Основные Черты

- Стиль
 - Раннемосковский,
Владимиро-
Суздальская Школа
- Архитекторы - Князь
Святослав
Всеволодович и
Василий Ермолин





ХРАМ НИКОЛЫ НА ЛИПНЕ ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД 1292

- Квадратная, Кубическая-Четырехстолпная Церковь.
- Церковь построена из Волховский грубо отесанной плиты на растворе извести с песком, с применением вкладки столбов и сводов кирпича в форме больших продолговатых брусков.
- Первый Каменный Храм на Новгородщине После Ухода Монголов

Основные Черты

- Стиль -
Романский
- Покровитель -
Архиепископ
Климент
- Архитектор
Неизвестен



ЦЕРКОВЬ ФЕДОРА СТРАТИЛАТА НА РУЧЬЕ ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД 1361

- Четырехстопная-Одноглавая-Кубическая Церковь
- Храм Представляет Из Себя Классический Памятник Новгородского Зодчества Того Времени И Является Одним Из Выдающихся Памятников Архитектуры Средневекового Новгорода.
- Некоторые Ниши Фасада Ранее Были Украшены Фресками.
- Церковь Была Расписана Современниками Феофана Грека





Основные Черты

- Стиль - Новгородская Школа
- Покровитель, А Так Же
Архитектор - Симеон
Андреевич, Новгородский
Посадник

ЦЕРКОВЬ СПАСА
ПРЕОБРАЖЕНИЯ НА
ИЛЬИНЕ УЛИЦЕ
ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД
1374

- Четырехстопный,
Одноглавый Храм
- Храм Особо Выделяется
Богатством И
Затейливостью
Декоративного Братства
Своих Фасадов
- Типичный Для
Новгорода Храм,
Построенный Соседями



Основные Черты

- Стиль - Крестово-Купольный
- Архитектор - Жители Одной Улицы





Спасибо За Внимание!