

Женские образы в романе «Война и мир»

Элен Курагина



Наталья Ростова



Образ Натальи Ростовой



- Наташа Ростова - центральный женский образ толстовского романа «Война и мир». Автор прослеживает жизнь героини на протяжении длительного времени. Мы видим Наташу тринадцатилетней девочкой, которая вбегает в гостиную родительского дома и своей непосредственностью, своим счастливым и звонким смехом очаровывает не только родителей, но и «чопорную» Анну Михайловну



- Затем автор описывает первый бал Наташи, на котором князь Андрей, «любивший встречать в свете то, что не имело светского отпечатка», любуется «робкой грацией» девушки, ее счастливым, взволнованным лицом.

Наталья и Болконский

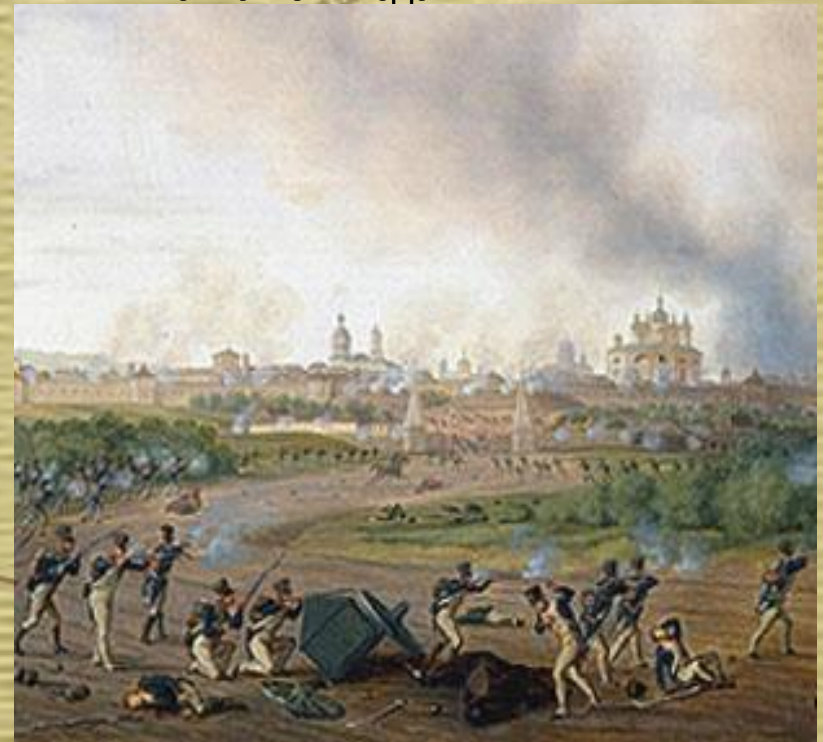


Наталья и Курагин



война 1812 года

- Толстой рассказывает о главных событиях в жизни героини - о её любви к Андрею Болконскому и увлечении пустым и ничтожным Анатолем Курагиным, ставшем причиной разрыва с Болконским; об Отечественной войне 1812 года, пробудившей в большинстве русских людей - в том числе и в Наташе - горячее патриотическое чувство; наконец, в эпилоге романа мы видим Наташу любящей женой и верным другом Пьера Безухова, матерью большого семейства.



Наталья Ростова



(c) justa

RC-MIR.com

Курагина Элен



• **Элен Курагина (Безухова) - антипод Наташи. Если в образе Наташи автор воплотил свой идеал девушки, жены, матери, то в Элен сконцентрированы все пороки, свойственные светскому обществу - его худшей части.**

Образ Элен Курагиной

- Курагина Элен — дочь князя Василия, а затем жена Пьера Безухова. Блестящая петербургская красавица с «неизменяющейся улыбкой», белыми полными плечами, глянцевыми волосами и прекрасным станом. В ней не было заметно кокетства, как будто ей совестно было «за свою несомненно и слишком сильно и победительно действующую красоту». Элен невозмутима, предоставляя всем право любоваться собою, отчего на ней чувствуется как бы лоск от множества чужих взглядов. Она умеет быть молчаливо-достойна в свете, производя впечатление тактичной и умной женщины, что в соединении с красотой обеспечивает ей постоянный успех.



- **. Выйдя замуж за Пьера Безухова, героиня обнаруживает перед своим мужем не только ограниченность ума, грубость мысли и вульгарность, но и циничную развращенность. После разрыва с Пьером и получения от него по доверенности большой части состояния, она живет то в Петербурге, то за границей, то возвращается к мужу!**



Несмотря на семейный разрыв, постоянную смену любовников, в числе которых Долохов и Друбецкой, Элен продолжает оставаться одной из самых известных и обласканных петербургским светом дам. В свете она делает очень большие успехи; живя одна, она становится хозяйкой дипломатического и политического салона, приобретает репутацию умной женщины.



- Решив перейти в католичество и обдумывая возможность развода и нового брака, запутавшись между двумя очень влиятельными высокопоставленными любовниками и покровителями, Элен умирает в 1812 г.

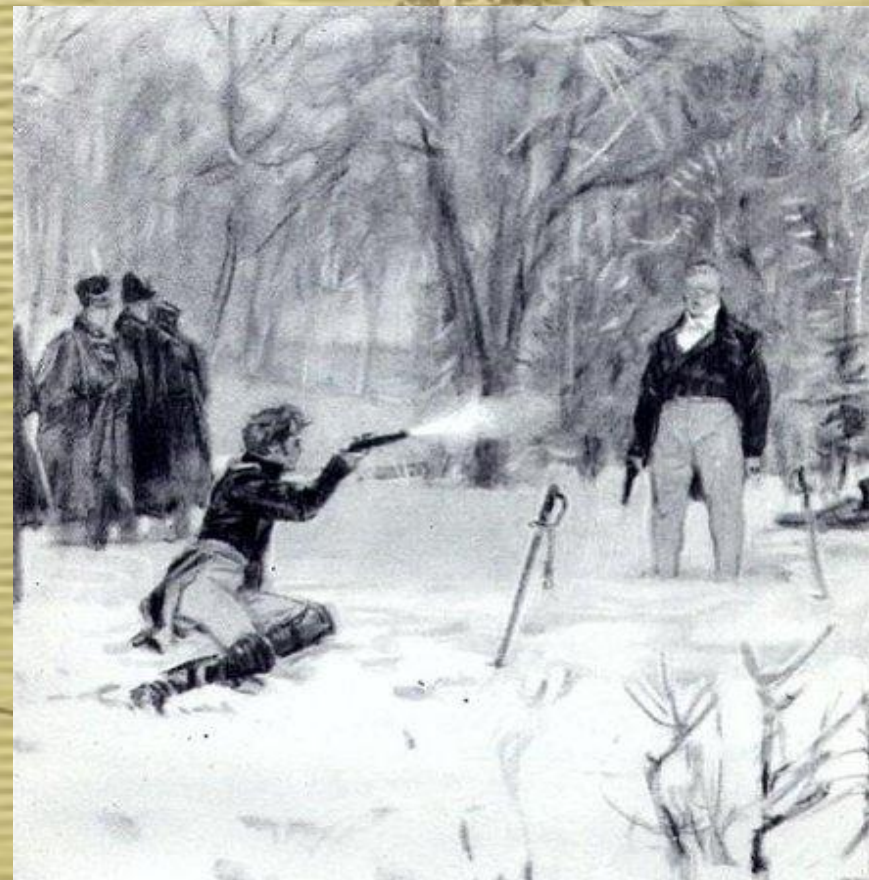


- Сравним портретные характеристики этих двух героинь. Описывая Наташу на ее первом балу, Толстой подчеркивает худобу героини, в физической привлекательности проигрывающую Элен: «Ее оголенные шея и руки были худы и некрасивы в сравнении с плечами Элен. Ее плечи были худы, грудь неопределенна, руки тонки; но на Элен был уже как будто лак от всех тысяч взглядов, скользивших по ее телу, а Наташа казалась девочкой, которую в первый раз оголили...»



- Каждая из героинь по-разному влияет на жизнь людей, каждая по-своему раскрывается в любви и браке. Наташа, войдя в жизнь Андрея Болконского, духовно воскрешает его после тяжелых семейных испытаний (смерти жены) и трудного периода разочарованности в честолюбивых надеждах. Девушка вносит в его жизнь поэзию и надежду.

Элен становится для Пьера причиной нравственных мук, стыда, разочарования, по ее вине он вынужден стреляться на дуэли с Долоховым.





- Главное различие между героинями в том, что Наташа готова жить для других, готова пренебречь собой ради тех, кто в этом нуждается (вспомним эпизод, связанный с 1812 годом, когда Наташа принимает решение сбросить с подвод имущество семьи, чтобы помочь раненым воинам), а Элен может только брать, подчиняя интересы и судьбы других людей собственным эгоистическим расчетам.

• В образе Наташи Толстой воплотил свои представления о национальном типе русской женщины, в которой сочетаются возвышенность мыслей и чувств, способность к самоотверженной любви и верность семейным ценностям, душевная щедрость, внутренняя сила. Наташа - один из самых привлекательных женских образов, как в отечественной, так и в мировой художественной прозе.



ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОДГОТОВЛЕНА

Пантиной Викторией и Мизёвой
Татьяной, ученицами 10 класса
МОУ «Зимстанская сош»,
Республика Коми,
Усть – Куломский район.

Руководитель – Кочанова В.В.,
учитель русского языка и литературы

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ:

- <http://images.yandex.ru>
- http://thepoem.narod.ru/1t_olstoy.htm
- <http://www.litra.ru/composition>