

Елена Мартилла

Ленинградская блокада  
в зарисовках 1941 — 1942 года



# Планы Гитлера

Этот город Гитлер хотел стереть с лица земли. 900 дней и ночей длилась навсегда вошедшая в историю блокада Ленинграда. Существование в гитлеровском кольце - неоспоримый символ мужества ленинградцев. От голода, холода и бомбежек умер миллион человек, но город не сдался.



Выступая 14 июня 1941 г. на совещании высшего руководства вермахта, Гитлер назвал «взятие Ленинграда, так же как и завоевание Украины, индустриальной Донецкой области и нефтеносных районов Кавказа, одной из решающих оперативных целей новой войны».



Планируя захват Ленинграда, германское командование преследовало не только военные и экономические цели. Гитлер видел в Ленинграде бастион большевизма и русского патриотизма. В июле 1941г. при посещении штаба группы армий "Север" фюрер подчеркивал, что сокрушение Ленинграда означало бы уничтожение одного из символов государства. Он разъяснял своим генералам, что "дух славянского народа в результате тяжелого воздействия боев будет серьезно подорван, а с падением Ленинграда может наступить катастрофа".

**«И пока я  
работаю,  
пока держит рука  
карандаш,  
Я буду  
рассказывать  
о  
своих  
согражданах,  
о родных моему  
сердцу  
В 2018  
Ленинградцам»  
ИСПОЛНИЛО  
СЬ  
95 ЛЕТ**



Елена Марттила родилась в 1923 году в Петрограде.  
В 1934 году была принята в Школу юных дарований  
при

Академии художеств. Среднюю школу окончила 20  
июня

1941 года. Первый день её взрослой жизни  
пришёлся на

первый день войны. Не попав на фронт, она  
поступила в

Ленинградское художественное училище имени В.  
А.

Серова. Во время блокады работала  
сандружинницей,

медсестрой в детской больнице и госпитале,  
помогала

эвакуировать детей. При этом она рисовала, чтобы



*Plants of the Amazon  
by J. W. Burpee, Montreal, Que.  
1880*

«Однажды, придя домой,  
я  
почувствовала, что не  
доживу до рассвета. Я  
подумала, что легче  
будет  
умереть с кистью в  
руках....  
Стала рисовать свой  
автопортрет и закончила,  
когда наступил  
новый день...»

Так, благодаря искусству,  
она  
Выжила в блокадном















THEY WERE  
THE FIRST  
TO BE BORN





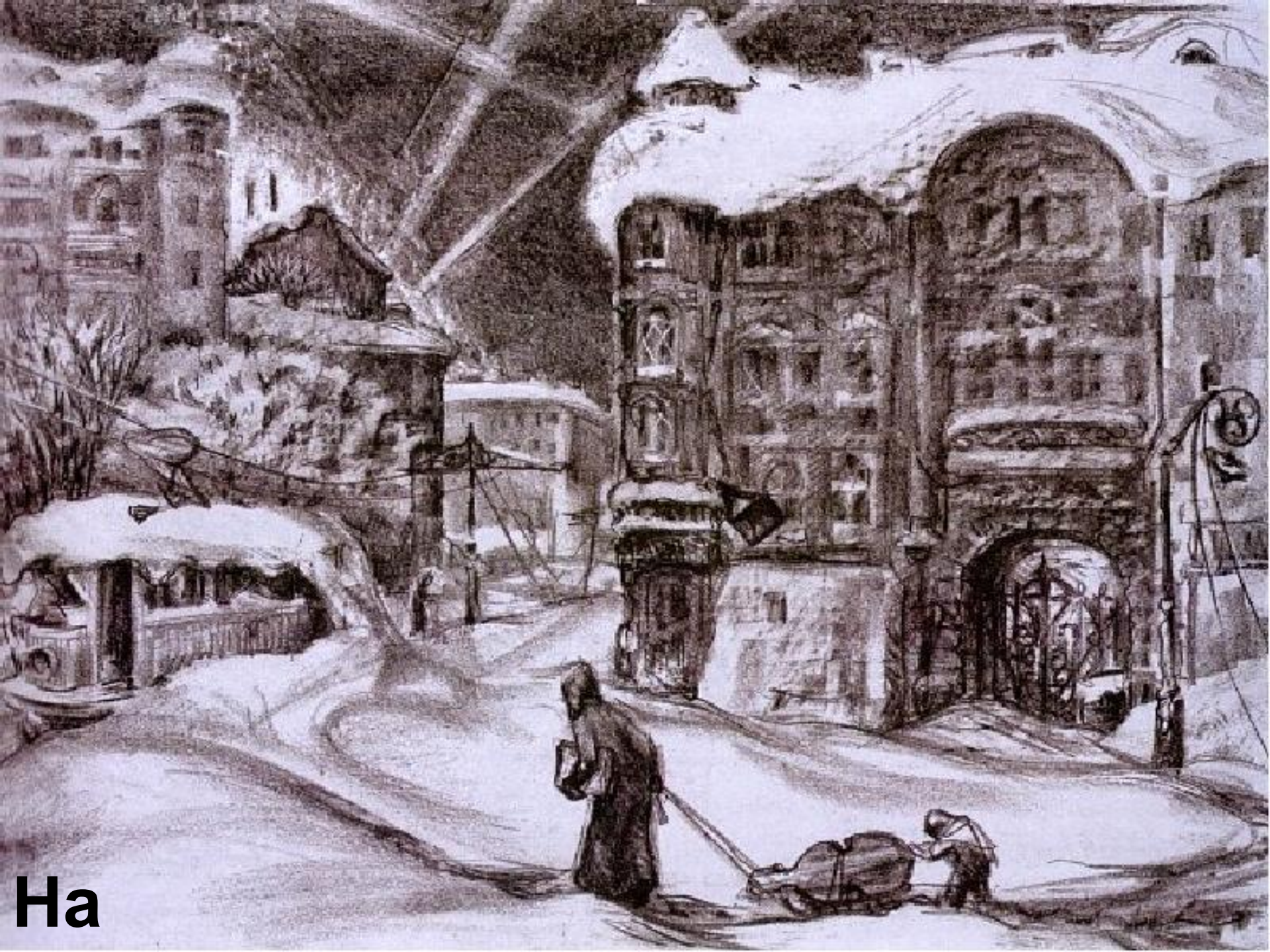
**Подворот**











Ha



Лобовай, Ленинград!... 41-42г. и.а.б.р.м.т.  
Они таковы и сейчас

Э. Шаптуров







**Ленинградские  
ремесленники**

rossovet.ru



**Художественное училище 1942**



Натурщица 1942  
год

# Крещенская купель





**Осталась  
Одна  
Таня...**





Ed. and 1944



**Я пришла  
помочь  
Вам.....**



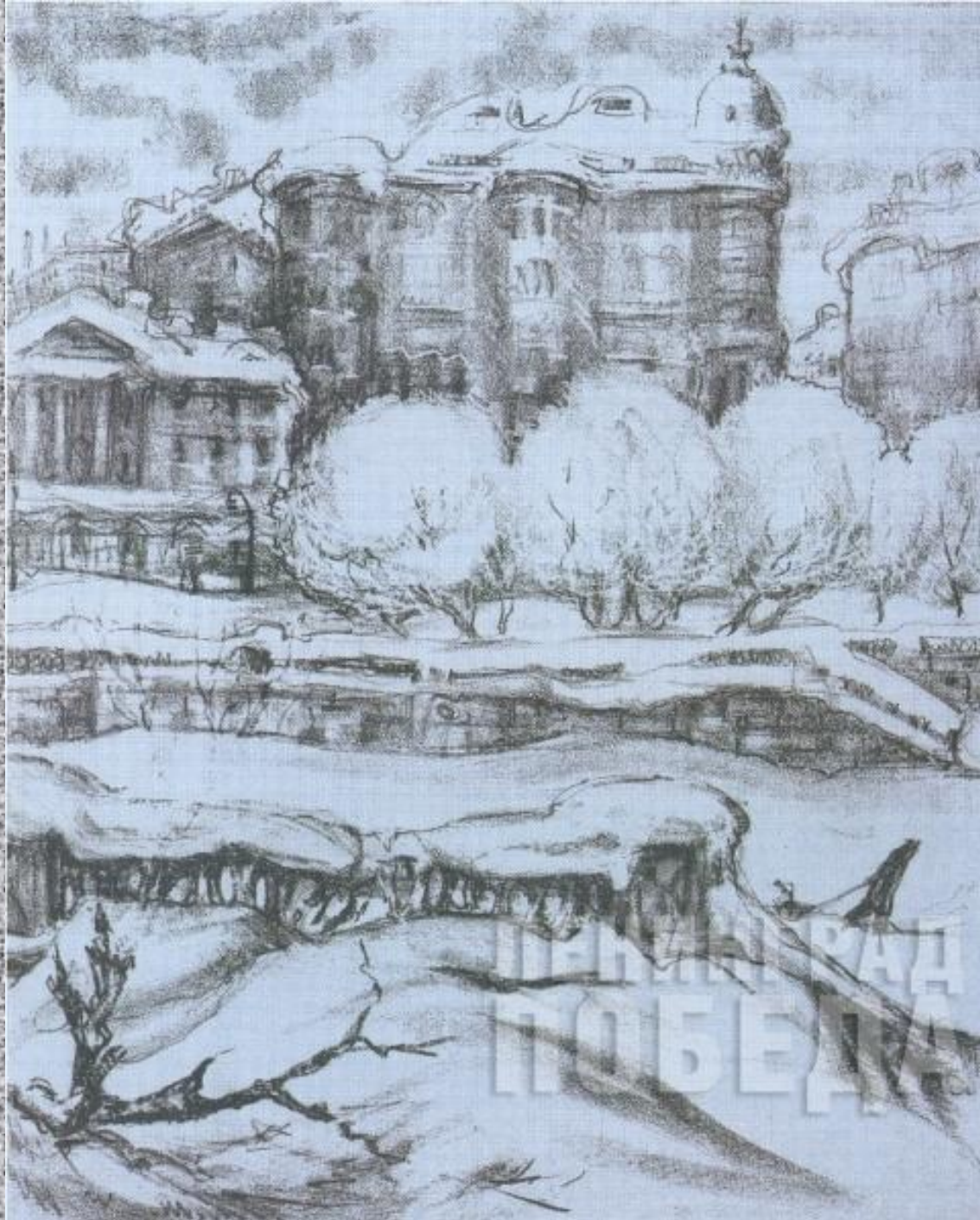
*Я пришла помочь Вам... декабрь 1942.*

*Е. Мартынова*



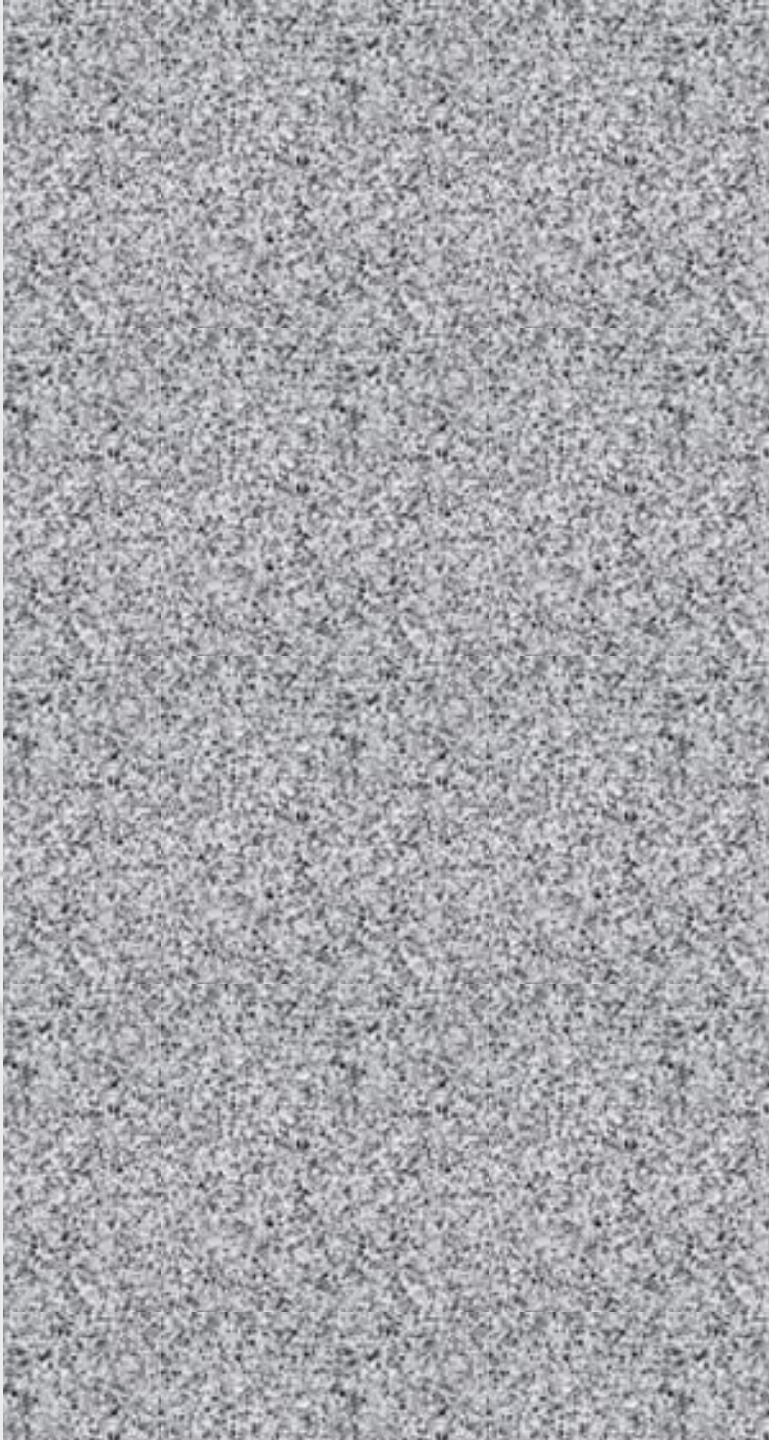
1917

Edvard Munch



ЦЕНАМ РАД  
ПОБЕДА

НА





Copyright © 1988 by the Board of Trustees of the British Museum



# **ВОДИТЕЛЬ, ПОМНИ!**

Каждые два рейса  
обеспечивают  
десять тысяч  
ленинградских жителей!

## **БОРИСЬ ЗА ДВА РЕЙСА!**





**B**





# НА ВЫСТАВКЕ РАБОТ ХУДОЖНИЦЫ



**В Союз Ленинградских художников её приняли в 1981 году.**

**Выставляется с 1950 года. После войны ей настоятельно рекомендовали уничтожить все рисунки блокадного времени, мотивируя это тем, что Ленинград – это героизм, это сражающийся с фашистами город.**

**А она помнила работу в ожоговом отделении блокадной больницы и о том, как ей приходилось складывать в подвале трупы детей..... Она не только «не откликнулась на просьбу», но, напротив, улучшала и дорабатывала свои блокадные рисунки....**

**Елена Оскаровна Марттила является**

