

Клод Моне



Моне Клод Оскар (1840 — 1926), французский живописец-пейзажист, один из основателей импрессионизма

- Родился 14 ноября 1840 г. в Париже. Учился у Э. Будена в Гавре (1858—1859 гг.), в академии Сюиса (1859—1860 гг.) и в мастерской Ш. Глейра (1862—1863 гг.) в Париже. Развивал достижения мастеров барбизонской школы и Будена в области пленэрной живописи («Лягушатник», 1869 г.). С конца 60-х гг. посвятил своё творчество исключительно пейзажу, трактуя человеческую фигуру как один из его естественных элементов. В своих картинах Моне добивался впечатления мягкой вибрации воздуха. Пейзажный мотив воссоздавался им как отдельная частица вечно живой природы, наполненная трепетом и бесконечным внутренним движением и словно выхваченная на мгновение из постоянно меняющегося потока жизни («Бульвар Капуцинок в Париже», 1873 г.; «Скалы в Бель-Иль», 1886 г.).

В 90-х гг., стремясь запечатлеть многообразные состояния природы и атмосферы в разное время дня и при разной погоде, избирая один и тот же определённый мотив, Моне создавал серии картин-вариаций («Стога сена», 1890— 1891 гг.; «Руанский собор», 1893—1895 гг.). Для позднего периода творчества Моне характерны всё большее растворение материальных качеств предметного мира в зыбкой, как бы нереальной среде («Туман в Лондоне», 1903 г.), нарастание черт условной декоративности и подчёркнутой эскизности исполнения (серия панно «Кувшинки», 1914—1922 гг.). Умер 5 декабря 1926 г. в Живерни (Нормандия).

Самые известные произведения

- Поле маков у Аржантея



Терраса в Сент-Адрес



Завтрак на траве



Женщины в саду



Маннпорт

