

**Модели культурной политики,
основанные на принципах участия
государства в финансировании сферы
культуры**

Рыночно ориентированная модель

- Интерес власти сфокусирован на рыночном регулировании культуры. Данная модель предполагает, что государство обеспечивает культуру с привлечением коммерческого спонсорства, ориентированного на конкретного потребителя.
- **Финансированием культуры** осуществляется в основном за счет средств спонсоров.

Рыночно ориентированная модель

Проблемы:

- барьеры между высокой и массовой культурой становятся несущественными;
- важную роль в формировании культуры играют маркетологи и эксперты из сферы бизнеса;
- культурная деятельность, которая не способна доказать свою экономическую состоятельность представляется бесперспективной;
- интересы аудитории нередко переоцениваются, а это может вести к разбалансировке рынка как экономически, так и по содержанию культурных благ;
- власть менеджеров, проявляющих не очень большой интерес к содержанию художественного творчества, может оказаться значительна.

Модель построенная на принципах общественной поддержки

- Интерес власти сфокусирован на традиционно главных институтах культуры, таких как музеи, театры, библиотеки и культурные центры, которые и получают финансирование.
- ***Основным источником финансирования*** считается государственный бюджет.

Модель построенная на принципах общественной поддержки

Проблемы:

- новые образцы художественной и культурной деятельности часто отвергаются;
- предпочтение отдается традиционным формам культуры и искусства;
- доминирует административное принятие решений, а роль художников ограничена;
- лица, ответственные за разработку политики и её реализацию, имеют недостаточное представление о культурных инновациях;
- инструменты для гибкого планирования вырабатываются с трудом.

Модели культурной политики

«*Вдохновитель*» - государство создает условия для реализации культурной деятельности. Субсидируя искусство не слишком щедро, государство стимулирует общество и коммерческие структуры вкладывать средства в организации культурной сферы.

Модели культурной политики

«*Патрон*» - государство проводник своих субсидий через различные формы бюджетного и внебюджетного финансирования культуры. Финансируя культурную деятельность, посредством управления «на расстоянии вытянутой руки», государство определяет лишь общий уровень поддержки культуры и выделяя соответствующие финансовые средства.

Модели культурной политики

«Архитектор» - государство создает специальную инфраструктуру (министерства, ведомства, департаменты, Советы, Фонды. Решение о поддержке культуры, размерах и адресности финансирования принимают государственные органы, чаще всего - министерства культуры. К государствам «архитекторам» обычно относят Францию.

Модели культурной политики

«Инженер» - государство использует существующие ресурсы. Как и «архитектор», государство - «инженер» принимает решение о распределении финансовых ресурсов, их получателях и контролирует целесообразность расходов посредством специальных государственных органов. Но творческая энергия творца подчинена в данном случае целям государственной идеологии.

Участие государства в отношении культурной политики характеризуется следующими тенденциями :

1. Государство по мере становления культурной политики становится все более заинтересованным в расширении круга субъектов культурной политики, так как это создает дополнительную защиту для развития сферы культуры.

Участие государства в отношении культурной политики характеризуется следующими тенденциями :

2. Экономически развитые государства используют разные модели финансирования сферы культуры, но стараются дистанцироваться от процедуры распределения выделяемых средств, создавая для этого специальные организационные структуры и привлекая для этой деятельности экспертов.



Участие государства в отношении культурной политики характеризуется следующими тенденциями :

3. Современную ситуацию характеризует «поворот к культуре», культура выходит на передний план, и даже экономика и политика испытывают ее многообразные влияния. Освоение новых управленческих технологий имеет особое значение для страны, где культура признается национальным богатством.



Среди основных *аргументов*, призванных оправдать необходимость государственной поддержки культуры, следует отметить следующие:

Основные аргументы в пользу государственной поддержки культуры:

- культура относится к категории общественных благ, которые, если их не субсидировать, не будут производиться в достаточном объеме;
- культура должна быть доступной для каждого с позиций равенства, а не только для тех, кто может себе это позволить;
- культура должна поддерживаться и ее поддержка не является прибыльным занятием.

Бюджетное финансирование:

Бюджетное финансирование – это целевое предоставление учреждениям, организациям и предприятиям культуры денежных средств для осуществления их уставной текущей деятельности.

Бюджетное финансирование строится на следующих основных *принципах*:

- целевого применения средств;
- обоснованности величины расходов;
- проверки выполнения финансовой дисциплины.

Бюджетное финансирование в свою очередь следует подразделить на прямое и косвенное.

Прямое бюджетное финансирование

устанавливается законодательными федеральными или региональными и местными органами власти в определенной доле расходной части бюджета в целом или его части.

Косвенное финансирование осуществляется посредством предоставления налоговых льгот организациям и частным лицам, оказывающим безвозмездную поддержку такой деятельности, а также установления льгот по налогообложению организаций культуры и творческих работников.

Прямое финансирование осуществляется посредством:

- финансирование текущих расходов организаций и учреждений сферы культуры;
- финансирование капитальных вложений, в том числе связанных с развитием сети учреждений культуры, а также целевых трансфертов, грантов организациям, деятелям культуры, начинающим творческим работникам;
- финансирование подготовки кадров.

Прямое финансирование

Сметное финансирование (по смете доходов и расходов) предусматривает, что финансовые средства выделяются их получателю на основе утверждения сметы его доходов и расходов.

Сметное финансирование - это основная форма, применяемая для бюджетного финансирования государственных организаций культуры.

Прямое финансирование

Нормативно-целевое финансирование (по нормативам в расчете на результирующие показатели работы организации) предусматривает, что финансирование выделяется учреждениям культуры из расчета результатов их деятельности и осуществляется на основе утверждаемых нормативов.

Нормативно-целевое финансирование стимулирует организации культуры к увеличению значений результирующих параметров.

Прямое финансирование

Гранты – это безвозмездная финансовая помощь, оказываемая с целью осуществления конкретных программ, проведения определенных научных исследований и совершенствования материально-технической базы учреждений культурно-досугового типа.

Гранты используются строго по целевому назначению.

Косвенное финансирование осуществляется:

- *Путем предоставления налоговых льгот:*
- организациям, занимающимся определенными видами культурной деятельности, лицам творческих профессий;
- организациям и лицам, осуществляющим пожертвования в пользу организаций и деятелей культуры;
- льгот по оплате коммунальных услуг, арендной плате, предоставляемых организациям и работникам культуры;
- гарантий по кредитам для организаций культуры.

Косвенное финансирование

- **Государственно-частное партнерство (ГЧП)** — совокупность форм средне- и долгосрочного взаимодействия государства и бизнеса на взаимовыгодных условиях для решения общественно значимых задач. Государство создает условия для привлечения капиталов и инвестиций, гарантируя в дальнейшем прибыль инвесторам.

Применение механизмов государственно-частного партнерства должно обеспечить оптимальное сочетание бюджетных и внебюджетных ресурсов для решения ключевых задач развития культуры.