

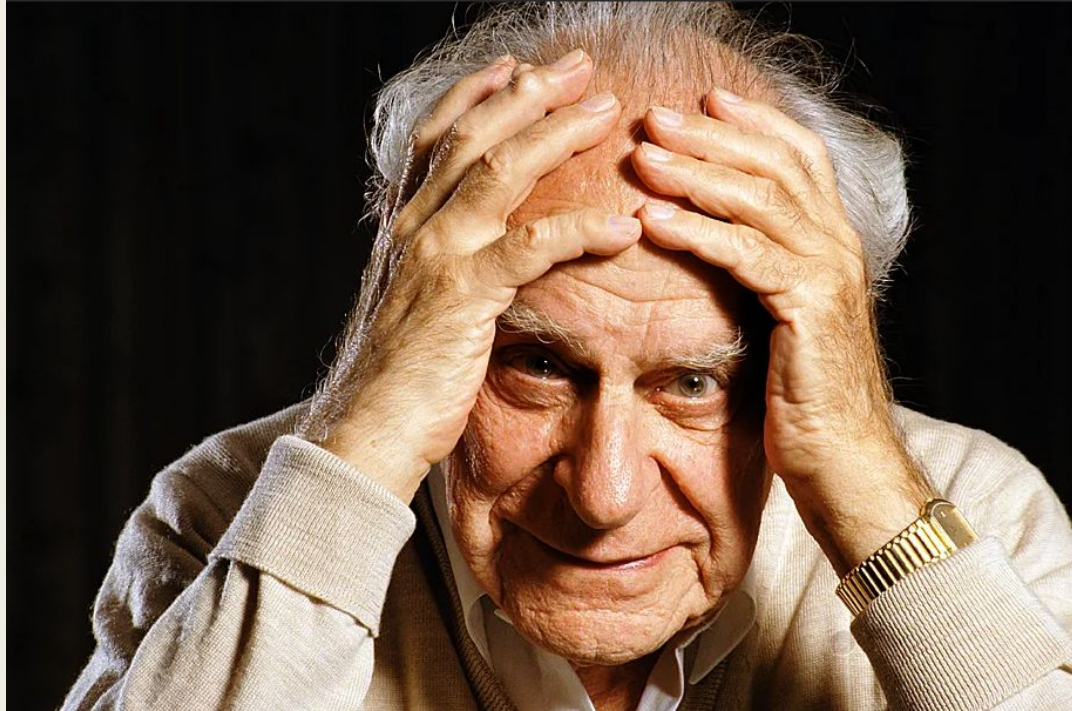
A thick black L-shaped frame surrounds the text. The top horizontal bar is on the left, the left vertical bar is on the left, and the bottom horizontal bar is on the right.

МИФОЛОГИЯ ЕСТЕСТВОЗНАНИ Я

Максимова Ангелина, Соснина Арина,
Овчинникова Алена, Кочеров Андрей

Мифологические представления мира существовали на определённых стадиях развития практически у всех народов мира. Таким образом, мы говорим об имманентности мифологии человеческому сознанию. Время происхождения мифологических образов не поддаётся определению, их образование неразрывно связано с происхождением языка и сознания. Главная задача мифа заключается в том, чтобы задать образцы, модели для всякого важного действия, совершаемого человеком, миф служит для ритуализации повседневности, давая возможность человеку обрести смысл в жизни.



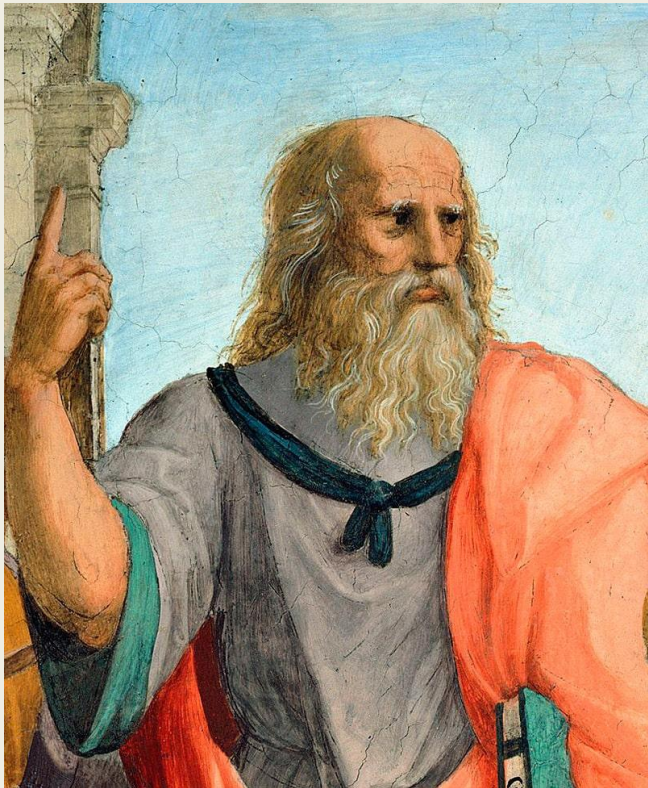


Карл Поппер (1902-1994)

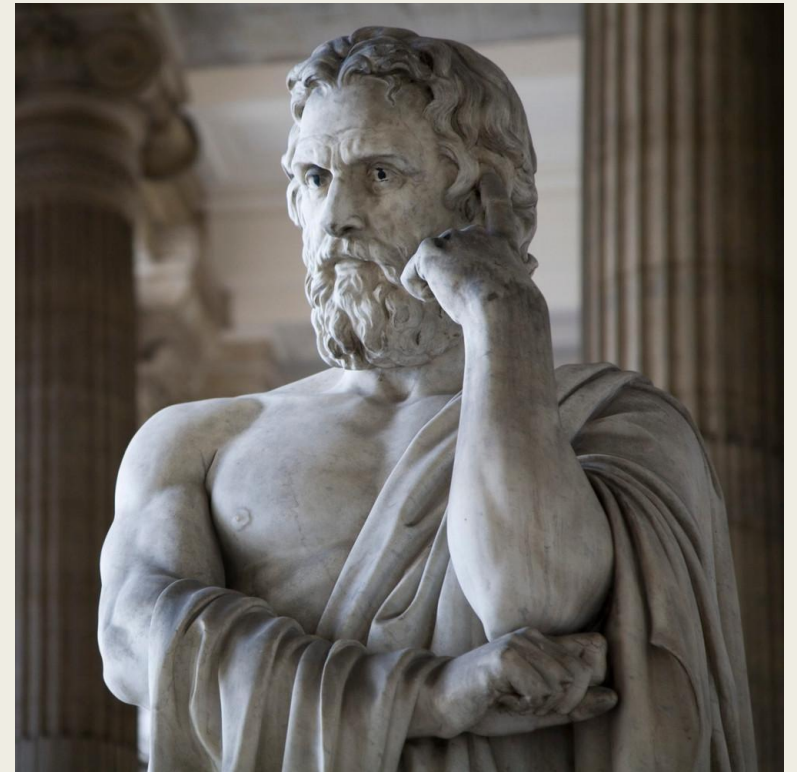
Попытки отыскать корни современного естествознания отправляют нас в глубины веков, к истокам знания — к древней мифологии. Австрийский философ Карл Поппер не раз сопоставлял науку и миф, видя миф в основе чуть ли не любой научной теории. Само рождение науки он представлял как критику мифа, порождающую новый миф, все более и более рациональный .

Таково было, например, рождение идеи о Солнечной системе, впервые возникшей у Анаксимандра в VI в. до н. э., предположившего, что Земля неподвижно висит (или парит) в пространстве. Однако и более древние мифы носили космогонический и антропоморфный характер: толковали единое происхождение мира и жизни, причем иногда настолько изощренно, что некоторые их идеи едва начинают только сейчас проникать в современную науку

Первые попытки исследования и анализа мифологии можно отнести к философии Древней Греции. Преобладало аллегорическое толкование мифов. Каждая группа людей в то время по-разному смотрела на мифы: одни видели в этом представление мира, другие считали, что это используется для поддержки власти. Большое внимание изучению мифов в то время уделял Платон. Он рассматривал их как символы, указывающие на идеалы реальности. Древнегреческий философ Эвгемер искал параллели между мифическими существами и ныне живущими деятелями. Это понимание мифов, получившее название эвгемеризм, имело распространение и позднее.



Плато

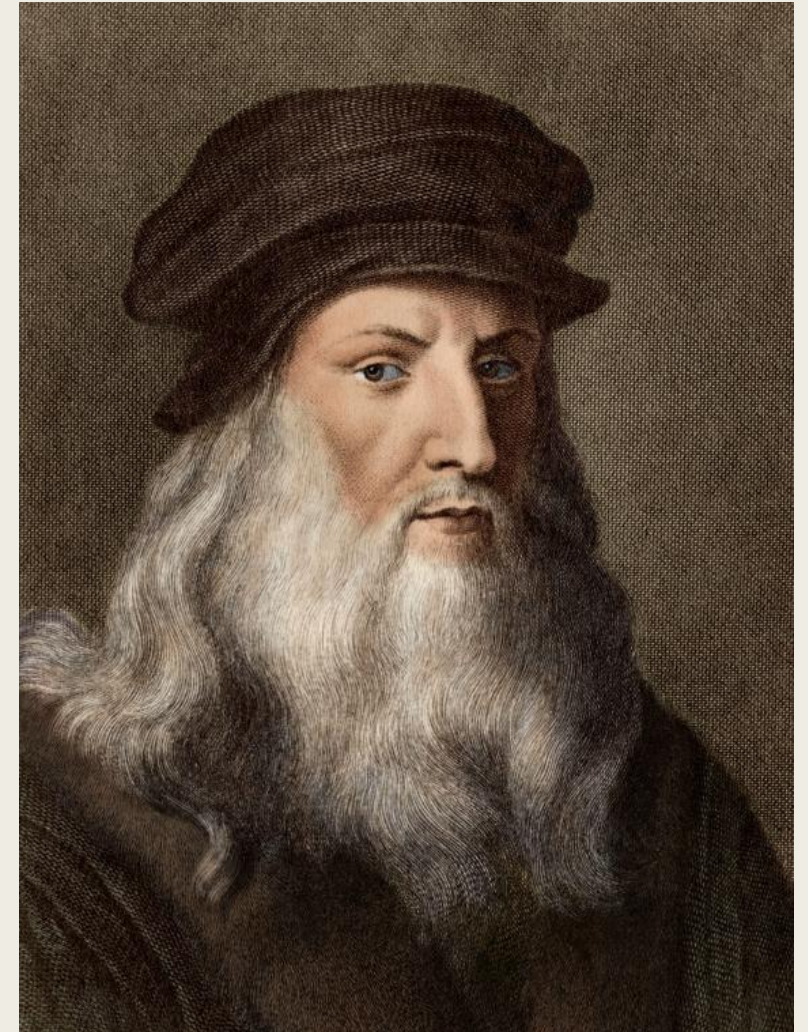


Эвгемер

Мифологизация образа учёного

Важный пласт связанной с наукой мифологии — исторические анекдоты, рассказывающие об известных учёных и их открытиях. Нередко они служат канонизации и сакрализации образов творцов науки в массовом сознании.

Пример исторической личности, превращённой массовым сознанием в образ «мага от науки» — Леонардо да Винчи. Он был гениальным художником и непревзойдённым инженером-механиком, хотя и далеко не самым образованным человеком своего времени. Источником мифотворчества стали его записные книжки, где он зарисовывал и описывал как собственные технические идеи, так и то, что он обнаружил в трудах учёных-предшественников или дневниках путешественников, «подсмотрел» у других практиков. Сейчас же он воспринимается многими как изобретатель «всего на свете». Рассматриваемый вне контекста других инженеров эпохи Возрождения, своих современников и предшественников, он выглядит в глазах публики как человек, в одиночку заложивший фундамент современного инженерного знания.



Яркий пример мифа о внезапном озарении учёного — история о том, как Ньютон открыл закон всемирного тяготения после того, как ему на голову упало яблоко. Сэр Исаак Ньютон начал рассказывать её в последние годы жизни, в частности так узнал о ней биограф Ньютона Уильям Стакли. Вероятно, она была сочинена для Катерины Кондуит, племянницы учёного.



Наиболее важные циклы

Космогонические мифы - мифы о происхождении мира и вселенной.

Антропогонические мифы - мифы о происхождении человека и человеческого общества.

Мифы о культурных героях - мифы о происхождении и введении тех или иных культурных благ.

Эсхатологические мифы - мифы о «конце света», конце времен.

Мифы, безусловно, не научные трактаты, основывающиеся на логике, а посему полны ряда логических и семантических недостатков, анализ, выявление, преодоление и искоренение которых способствовали развитию методов творческого, аналитического научного мышления.

Создание мифологического образа (мифологемы) уже и есть объяснение окружающего мира.

