

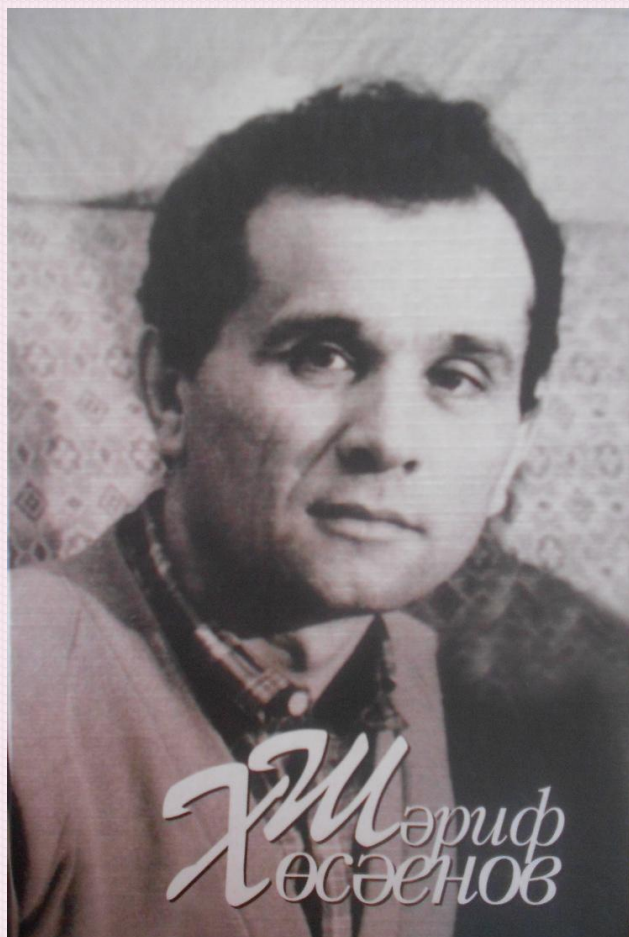
*Кешенең иң зур бәхете – иң камил эсан  
иясе булып дөньяга килүе һәм яшәве.*



*Шәриф Хөсәенов  
(1929 – 1999)*



## *Ш. Хөсәеновны драматург буларак таныткан әсәрләр*



- *“Профессор кияве” (1952)*
- *“Бирнәле кыз” (1954)*
- *“Зөбәйдә – адам баласы” (1961)*
- *“Егерме ел үткәч” (1962)*
- *“Әниемнең ак күлмәге” (“Әни килде” )(1968)*



# “Зөбөйдә – адәм баласы” трагикомедиясе (1961)

(Беренче куельш)

Зөбөйдә ролендә – Наилә Гәрәева

*Кешеләр! Сез Зөбөйдәгә дөрөс юлны сайларга булышыгыз,  
аны сукмактан читкә этәрмәгез!*





*Г. Камал театры.  
“Әни килде” Беренче  
куелыш. (1970).  
Ана ролендә – Галимә  
Ибраһимова.*



**Ана йөрәге барысын да сыйдыра.**  
*Г. Камал театры.*



**“Әни килде”. Икенче  
куелыш.(1999)**

**Ана ролендә –**

**Наилә Гәрәева**



Дәреснең темасы:  
“Әни килде” драмасына анализ



## Драма эсэренэ анализ ясау тэртибе

1. Эчтэлөкне кыскача сөйлөп чыгу.
2. Төп һәм ярдәмче конфликтларны билгеләү.
3. Геройларны өйрөнү.
4. Эсэрне өлөшлөргө бүлү.
5. Өлөшләр арасындагы бәйләнешне ачыклау.
6. Идеяне билгеләү

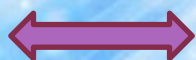
**Конфликт** – вакыйга-күренешлэр, хэрэкэт  
нигезенэ салынган характерлар һәм хәлләр,  
карашлар бәрелеше. Ул:

- кешеләр арасында
- кеше һәм тирәлек арасында
- кеше һәм яшәү рәвеше арасында
- кешенең үз эчендә булырга мөмкин.



# Әсәрдәге конфликтлар

Сәяр



туганнары



**Ана һәм балалар мөнәсәбәте**

*Ана балаларының барысын да тигез  
күрә, аерым-аерым хәлләрен сораша,*

**ЛӘКИН**

*балалар үзләрен күбрәк кайгырталар*



## **Зөләйха образы**

*Бик игелекле кеше ул. Үзенәң сугышта үлгән  
иренең әтисе Әлмөхәммәт бабайны да тәрбияли.  
Авыру Ананы больницага салучы да, больницадан  
чыккач үз өендә караучы да Зөләйха ана була.*





## Эсэрдэге конфликтлар

Сэяр ↔ Римма

Туганнар ↔ Римма

Туганнар ↔ Максуд, Саимэ

Туганнар ↔ Ислам, Расиха

Туганнар ↔ Гөлчирэ

Туганнар ↔ Инсаф

## **Эчке конфликт**

**Ана күңелендә балаларына  
карата көчле мэхэббэт бар,**

**ТИК**

**аларга карата үпкәсе дә зур.**



# Әсәрдәге метафоралар

Ак шәл


Ак яулық

Ак күлмәк

Ак кар

**Әсәрнең идеясе нинди?**

**Намус, гаделлек, жирдә дәрәс итеп яшәү, әти-әни һәм Ватан алдындагы бурычны үтәү кебек төшенчәләр мәңгелек, һәркем өчен уртак. Аларны үзәндә булдыру өчен кеше булу кирәк.**



**“Кеше булыгыз! Куркак жан булудан  
сакланыгыз! Кеше куркак бул-са,  
үзенен жанын саклап калу өчен,  
теләсә нинди түбәнлеккә бара.  
Атасын да, анасын да ,хэтта Ватанын  
да сата!..”**

## **Драмада күтәрелгән мәсьәләләр:**

- балаларның Анага карата бурычы;*
- гаилә төзүгә җиңел караш;*
- гаиләдә бала тәрбиясе;*
- туганнар арасында җылы мөнәсәбәт*





**«Адәм баласы дөньягә килүе өчен  
эти – әнисенә бурычлы. Ата –  
анага бурычны бары тик Кеше  
булып кына түләп була.**

***(Т. Миңнуллин)***



## *Ш. Хөсәенов иңсаты үлемсез*



**Мин үлгәч, каберем  
өстендә сиреньнәр чәчәк  
атсын. Узган –барган  
юлыксын да кайгыларын  
онытсын.**

**Ш. Хөсәенов**

## **Өй эше**

**Әниләр, ана һәм бала мөнәсәбәте  
турында 5 мәкаль язып килергә  
һәм аңлатырга әзерләнергә**