

**Русская
культура
в XIV – XV вв.**



Особенности культуры XIV – XV вв.

- Раздробленность и ордынское иго обусловили развитие культуры данного периода. Монгольское нашествие уничтожило огромное количество духовных и материальных ценностей. В горящих русских городах и храмах погибли летописные своды, иконы, рукописные книги. В условиях ига произошел упадок просвещения, снижение уровня грамотности. Для книг использовался очень дорогой пергамент, что делало их доступными лишь ограниченному кругу княжеско-боярской знати.
- На время прекратилось строительство из камня. Навсегда исчезли многие виды ремесленных специальностей.
- Хранительницей русской культуры, духовности, языка и различных памятников стала русская православная церковь и особенно монастыри.
- После страшного опустошения страны монгол только со второй половины XIV в. вместе с хозяйственным восстановлением русских земель началось культурное возрождение единой русской культуры. Важную роль играли культурные контакты с другими странами, особенно с Византией и Италией.
- Центром формирования культуры Российского государства становится Северо-Восточная Русь (Московское княжество)

Черты русской культуры

- Замедленность темпов развития. Важную роль играл опыт предыдущих поколений, традиции.
- Локальность, замкнутость, разобщённость русских земель, вызванная отсутствием экономических интересов в условиях натурального хозяйства.
- Патриотизм, культ сильного и храброго воина-богатыря.
- Очень глубокие нравственные устои.
- Сильное влияние религии.
- Господство в идеологии религиозного мировоззрения.

Культура и духовная жизнь в XIV-XVI вв.

I этап – XIV-XV века

**Основная идея – преодоление катастрофических
последствий**

**Монгольского нашествия, ликвидация ордынского ига
через собирание русских земель**

II этап – конец XV - XVI века

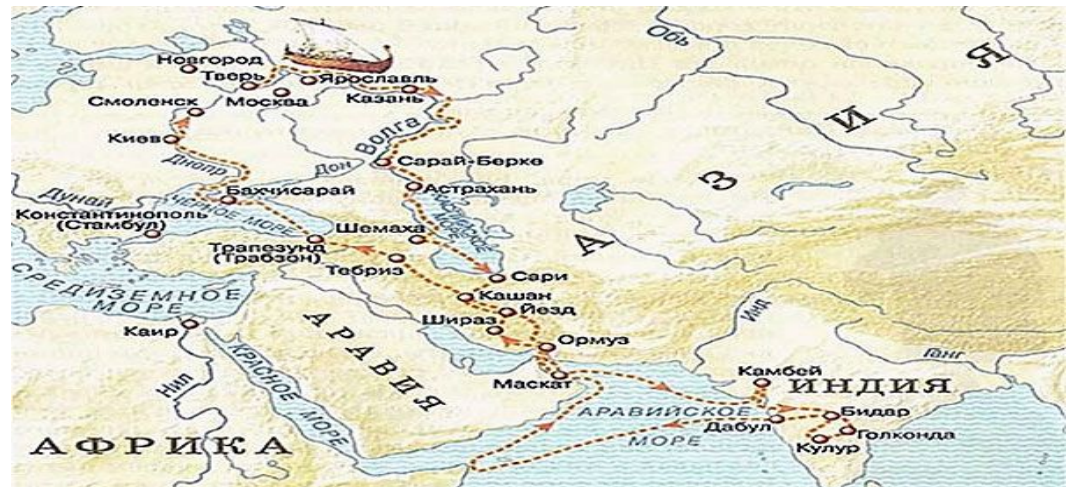
**Основная идея – укрепление государства,
единство и централизация**

Жанры литературы

- Житийная литература: «Житие святого Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского».
- Летописные повести:
- **«Слово о погибели Русской земли»** конец XIII в. - это плач по утраченному величию Русской земли. Поводом к написанию послужило известие из Северо-Восточной Руси о вторжении в нее Батыя и гибели в бою с монголами в битве на реке Сити Юрия Всеволодовича.
- **«Повесть о разорении Рязани Батыем»** XVI в
- **«Повесть о Меркурии Смоленском»** XVI в
- **«Задонщина»** (автор Софоний Рязанец), памятник древнерусской литературы конца XIV — начала XV вв. Рассказывает о победе русских войск, под началом великим князем Московским Дмитрием Ивановичем (Донским) над монголо-татарскими войсками правителя Золотой Орды Мамаю.
- **«Повесть о разорении Москвы Тохтамышем»** конец XIV — начало XV вв.
- Жанр хождений - **«Хождение за три моря»** Афанасия Никитина 1468– 1474 гг. – описал путешествие по Персии, Индии и Турции.



- Афанасий Никитин — русский путешественник, писатель, тверской купец, автор знаменитых путевых записей, известных под названием «Хождение за три моря». Стал первым европейцем, достигнувшем Индии в XV веке (более чем за 25 лет до путешествия португальского мореплавателя Васко да Гамы 1498 г.)



«Хождение за три моря»

- **Сочинение «Хождение за три моря» Афанасия Никитина** было первым русским произведением, точно описывающим торговое и нерелигиозное путешествие. Автор посетил Кавказ, Персию, Индию и Крым. Однако большая часть записок была посвящена Индии: её политической структуре, торговле, сельскому хозяйству, обычаям и традициям
- **Моря:** первое море - Дербентское (Каспийское), второе море Аравийское (море Индийского океана), а третье море Черное.

Фольклор

XIV-XV века

Сказания:

- о битве на реке Калке
- о разорении Рязани Батыем
- о Куликовской битве
- осовремененные былины о богатырях, защищающих Киев

Новгородские былины:

- о Василии Буслаеве
- о Садко

Исторические песни (о реальных событиях):

- «Песня о Щелкане Дюдентьевиче» (о восстании в Твери в 1327 г.)



Живопись

- Иконопись
- Фрески
- Книжные миниатюры

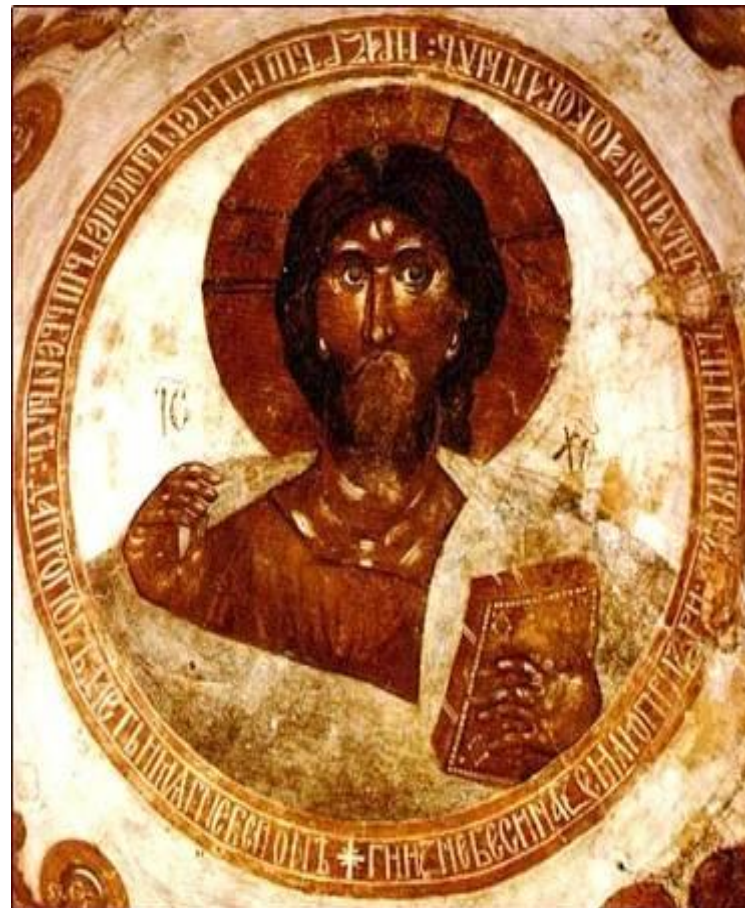
С XIV в. прослеживается обособление ряда живописных школ (новгородской, псковской, тверской, московской).

Самыми известными мастерами живописи в этот период были Феофан Грек, Андрей Рублев и Дионисий.

Творчество Феофана Грека

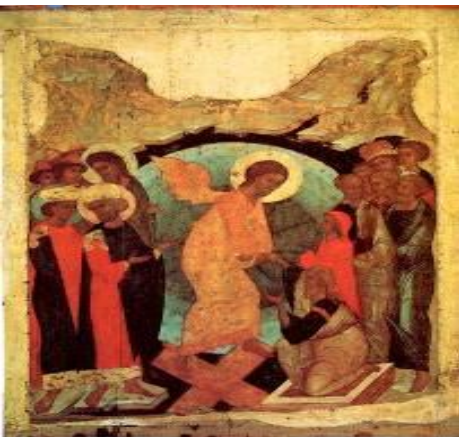
Феофан Грек (около 1340 — около 1410) — великий русский и византийский иконописец, миниатюрист и мастер монументальных фресковых росписей (**фрески в церквях: Спаса на Ильине и Федора Стратилата. Новгород**).

Особенность письма — величественность, монументальность, экспрессия, аскетизм. Использовал темные, насыщенные краски.



Творчество Андрея Рублева

- Андрей Рублев (около 1370 – около 1430) – гениальный русский иконописец.
- Русская фресковая живопись достигла высшей степени выразительности и совершенства (фрески Благовещенского собора Московского Кремля, Успенский собор во Владимире, Троицкий Собор Троице – Сергиевого монастыря, Спасский собор Андроникова монастыря).
- Особенность письма – мягкость, плавность линий, умиротворенность. Самая известная работа - «Троица». Работал вместе с Феофаном Греком, Прохором из Городца, Даниилом Черным (1350-е – 1428 г.).



Сошествие в ад

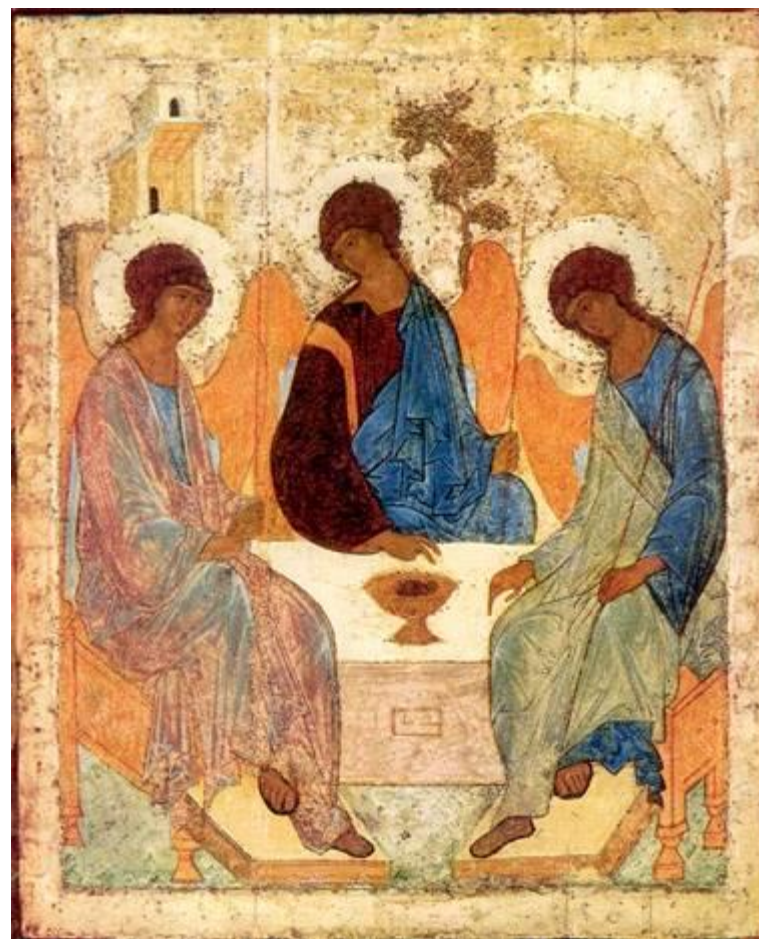


Архангел Гавриил

Творчество Андрея Рублева

Самая известная работа Рублева – икона Троица из иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря.

По монастырскому преданию икону Андрею Рублеву заказал игумен Никон, ученик Сергия Радонежского. Сюжет иконы – библейское сказание о явлении патриарху Аврааму трех ангелов.



Творчество Дионисия

«Факел русского искусства, так высоко поднятый Рублевым, переходит к концу XV в. в руки его достойного преемника Дионисия» (Л. Любимов)

- Рубеж XV – XVI вв. прославился **Дионисий** – иконы Успенского собора Московского Кремля, фрески Феропонтова монастыря. Творчество Дионисия отличается красочностью, декоративностью, пышной торжественностью.



Митрополит Петр



Богоматерь с архангелами
Михаилом и Гавриилом

Архитектура

- После монгольского нашествия в большинстве русских земель прекратилось каменное строительство. Сохранилось оно только на северо-западе: в Пскове и Новгороде.
- XIV-XV вв. – время дальнейшего развития псковско-новгородской архитектуры.

Архитектура Новгорода

Церковь Спаса Преображения на Ильине 1374 году и знаменитый тем, что в нем одном сохранились фрески кисти Феофана Грека.



Церковь Фёдора Стратилата на Ручью — храм XIV века в Великом Новгороде



Архитектура Москвы

Собор Спаса Преображения на Бору (1330 г.)— монастырский собор, располагавшийся в Московском Кремле. Название «на Бору» произошло от окружающих храм хвойных лесов.

Храм Спаса-на-Бору был снесён 1 мая 1933 года на основании решения Политбюро ЦК ВКП(б) от 24 сентября 1932 г



Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Москва

- Православный храм, памятник раннемосковской архитектуры XV века — древнейший из сохранившихся московских храмов.
- Фрески Андрея Рублева — не сохранились



Троицкий собор

главный соборный храм и древнейшее из сохранившихся сооружений Троице-Сергиевой лавры.

Он был воздвигнут в 1422 - 1423 г. в честь основателя монастыря, Сергия Радонежского.

Древнейшая роспись внутренних стен собора, выполненная в 1425—1427 гг. иконописцами **Андреем Рублёвым** и **Даниилом Чёрным**, до нас не дошла.

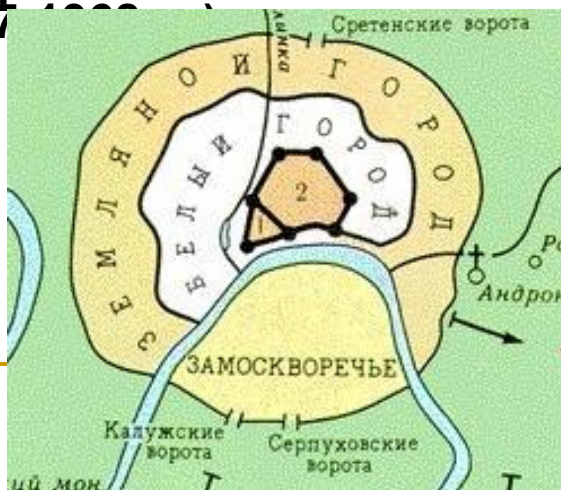
Главное художественное сокровище Троицкого собора — его пятиярусный иконостас, большинство икон которого выполнено в первой трети XV в. преподобным **Андреем Рублёвым**



Архитектура Московский Кремль



**Белокаменный
Кремль
(1367 – 1492)**

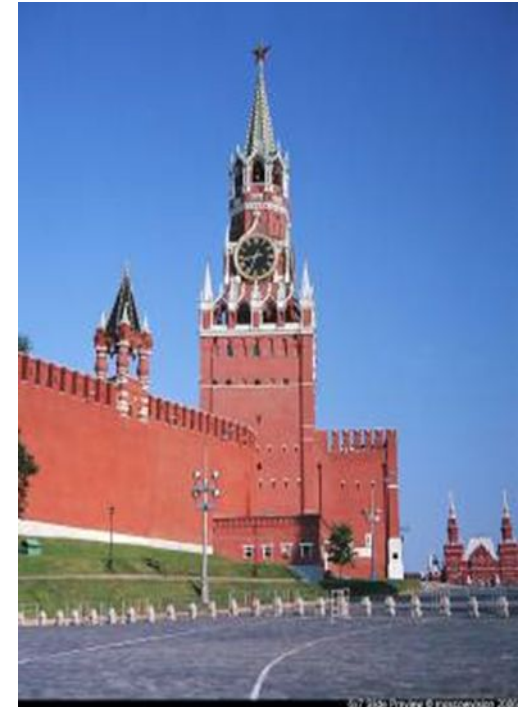
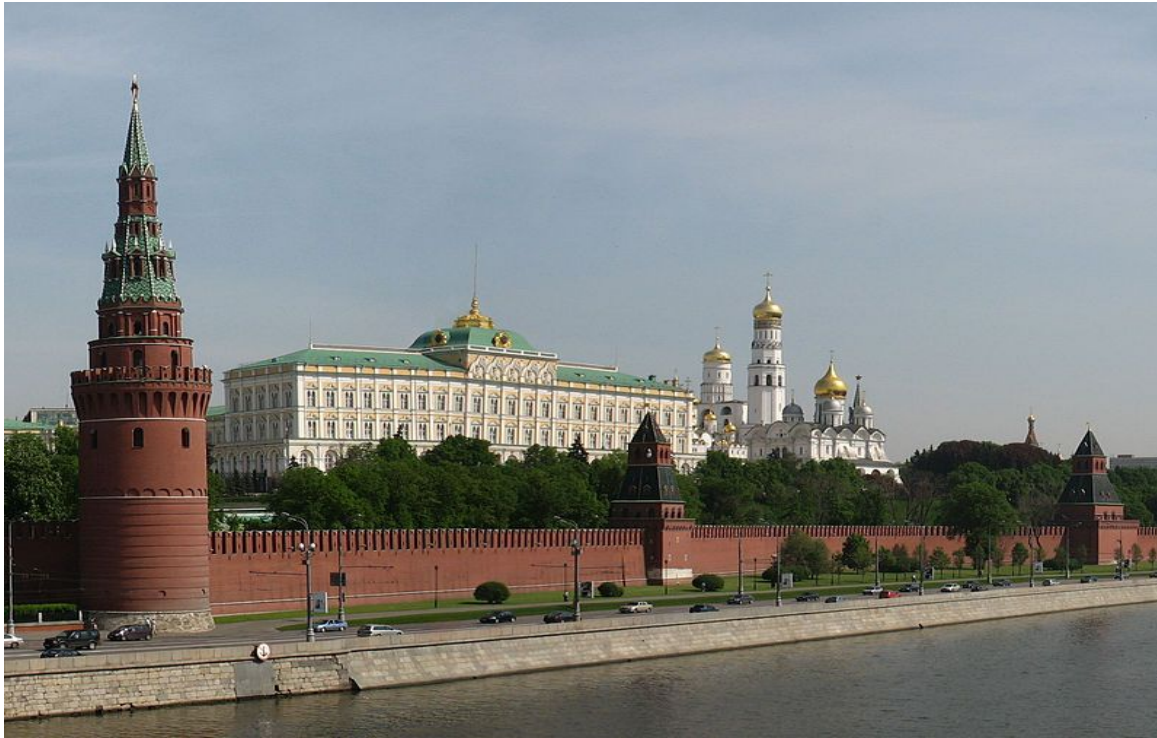


**Московский Кремль
при Иване III
(конец XV – начало XVI
вв.)**

**1530-е годы – Китай-
город**

**Кон. XVI в. – Белый
город**

Возведен сохранившийся до наших дней красный кирпичный Московский Кремль (1482 - 1495)



**Грановитая палата (1487-1491) Марко Руффо и
Пьетро Солари. В здании принимали
иностранных послов**



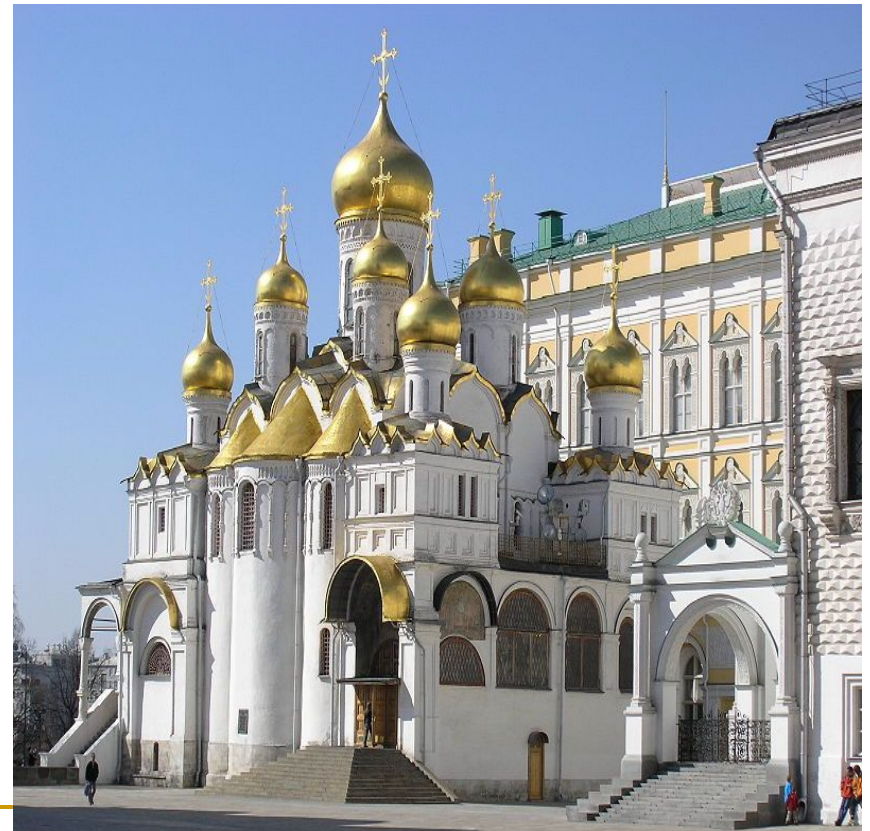
Соборы Московского Кремля

**Успенский Собор Московского
Кремля (1475-1479)**

**Аристотель Фиораванти
(С Ивана IV - венчание)**



**Благовещенский собор (1489)
московские мастера (домовая
церковь московских князей)**



Соборы Московского Кремля

- Архангельский собор (1505—1508) - усыпальница московских царей
- Архитектор: Алевиз Новый



Колокольня Ивана Великого (1505-1508)

Архитектор: Бон Фрязин

В 1600 г., во время правления Б. Годунова русский зодчий Ф.Конь надстроил третий ярус колокольни. Здание достигло высоты 81 м. и стало самым высоким в Москве, что и определило название «Иван Великий»



Архитектура

Ансамбль Соборной площади Московского Кремля

**Архангельский собор
(1505-1508)
Алевиз Фрязин
Новый**

**Успенский собор
(1475-1479)
Аристотель
Фиорованти**



**Колокольня
Ивана Великого
(1505-1508)
Бон Фрязин
Достроена
в 1660 г.**

**Благовещенский
собор
(1484-1489)
Псковские
мастера**

**Грановитая палата
(1487-1491)
Марк Фрязин
Пьетро Антонио
Солари**

Монастыри

- Троицкий монастырь (ок. 1321 – 1391 основатель Сергей Радонежский, ныне Троице – Сергиева Лавра)
 - Спаса Андроников монастырь (1357)
 - Чудов монастырь (1365)
 - Феропонтов монастырь (1397)
-

Троице -Сергиев монастырь. Основан Сергием
РадонежскТроице -Сергиев монастырь. Основан Сергием
Радонежским в 1337 г. во имя Святой Троицы. Сергиев Посад



Спаса Андроников монастырь. Основан в 1357 году Спаса Андроников монастырь. Основан в 1357 году митрополитом Алексием Спаса Андроников монастырь. Основан в 1357 году митрополитом Алексием как митрополичий монастырь, назван по имени первого игумена Спаса Андроников монастырь. Основан в 1357 году

митрополитом
игумена —
Основан в 1
по имени пе
настоящее в
монастырь.
монастырь,
Радонежско
Андроньевс



и первого
монастырь.
тырь, назван
. В
в
ичий
ргия
у

Феропонтов монастырь (1397г. территория Кирилловского района Феропонтов монастырь (1397г. территория Кирилловского района Вологодской области). Памятник Всемирного наследия



Чудов монастырь 1365 г. (восточная часть
Кремля в Москве. Уничтожен в 19330 г.

