



Мастер политического детектива

*(90 лет со дня рождения
Юлиана Семеновича
Семенова)*



Родился Юлиан Семенович Семенов в **1931** году **8** октября в Москве. Мальчик из интеллигентной семьи, мать работала учителем истории, отец занимался издательским делом.



Настоящая фамилия писателя - **Ляндрес.**

В **1948** году Юлиан Семенов поступает в Московский Институт востоковедения.

В **1954** году, по окончании института, преподавал в МГУ афганский язык (пушту) и одновременно учился там же на истфаке. Но уже через год он отправился в Кабул в качестве переводчика.





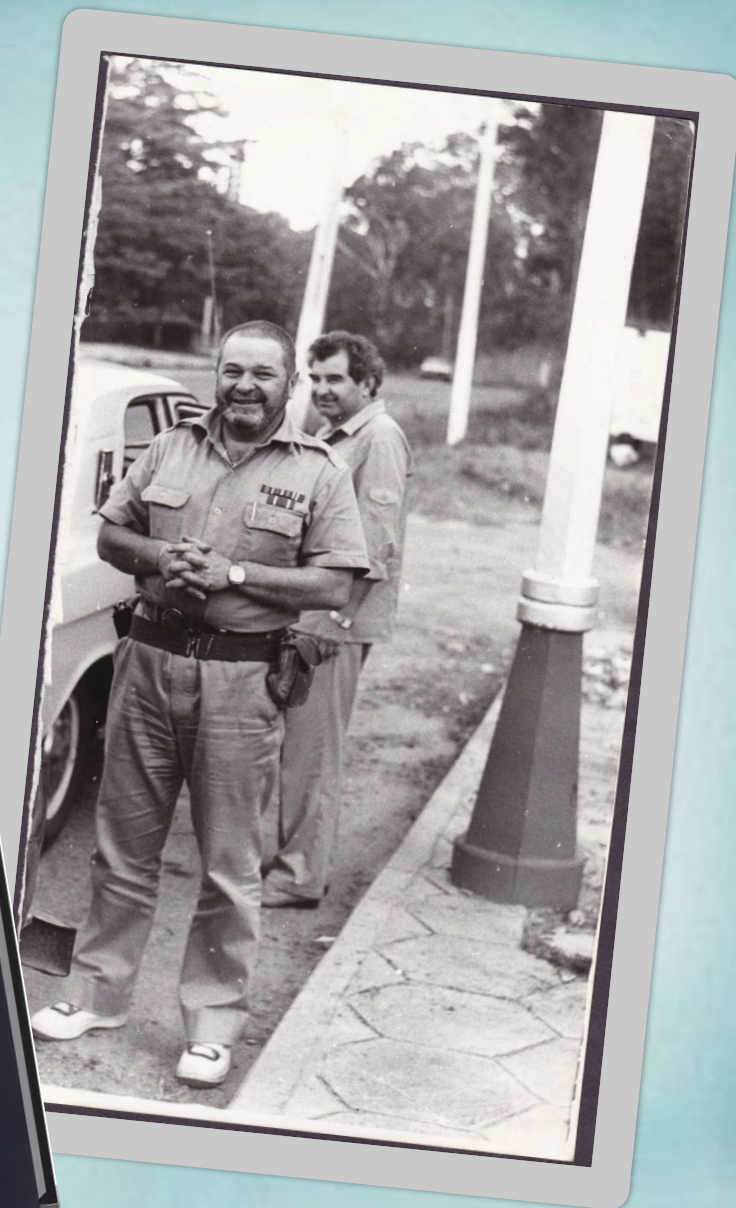
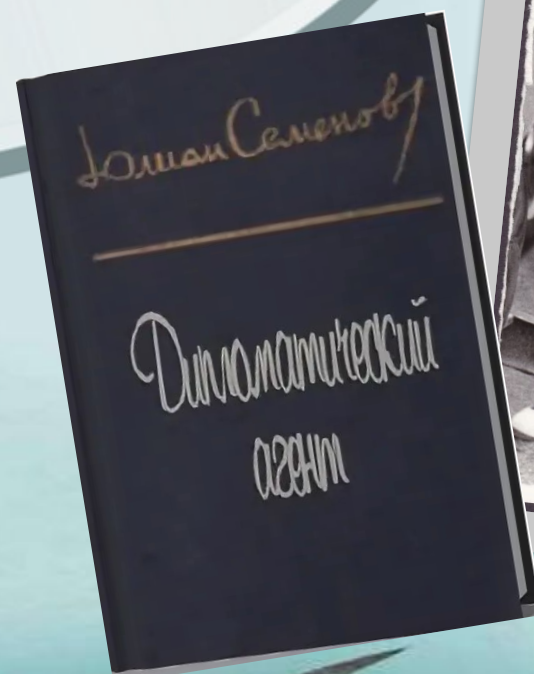
С **1955** года
Семенов начинает пробовать себя
в журналистике: печатается в
«Огоньке», «Правде»,
«Литературной газете»,
«Комсомольской правде»,
«Смене».

Довольно
рано для своих лет, в **1960** году,
он становится членом Союза
писателей СССР.



Его художественное творчество начиналось не с приключенческих романов. Первые новеллы носили психологический характер («Дождь в водосточных трубах», «В горах мое сердце», «Прощание с любимой женщиной» и др.).

Первая повесть «Дипломатический агент» была написана Юлианом Семёновым в **1959** году во время его пребывания в Афганистане, где он работал переводчиком с пушту и дари. Это было началом творческого пути Семёнова на ниве политико-приключенческих произведений.



Реальные события,
в которых он лично принимал
участие, нашли отражение в повестях **«49 часов 25
минут» (1960)**, **«Уходят, чтобы вернуться»
(1961)**, **«При исполнении служебных
обязанностей» (1962)**, **«Маршрут СП-15 —
Борнео» (1971)**, **«На „козле“ за волком» (1974)**,
«Каприччиозо по-сицилийски» (1978),
**«Ненаписанные романы»
(1990).**





Начиная с **1963** года, он выпускает цикл романов о работниках милиции — «Петровка, **38**», «Огарева, **6**», которые сделали его одним из самых популярных писателей в Советском Союзе.

Вскоре они были экранизированы, и фильмы завоевали у зрителей большую популярность, чему в немалой степени способствовало участие в них таких известных актеров, как В.Лановой и Г.Юматов.

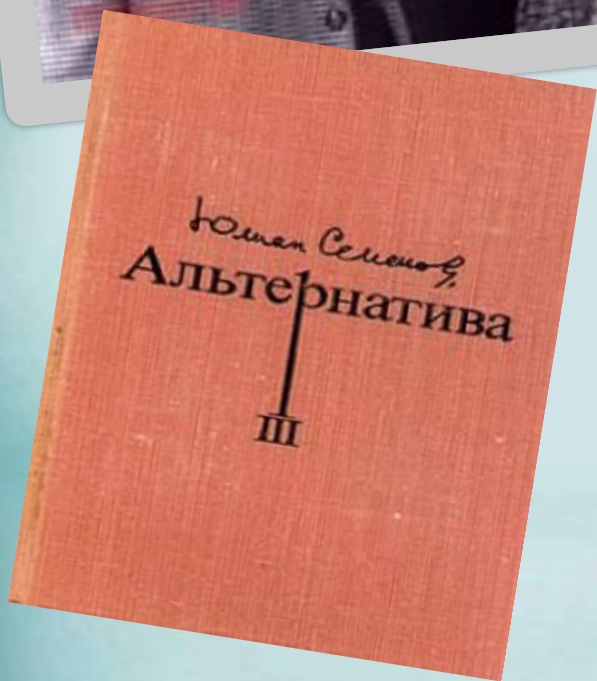


Тема подвига была продолжена в **1968** году, когда Семенов начал работу над циклом романов о советских разведчиках. Первым из них стал «Майор Вихрь» (**1967**). В основе большинства произведений Семенова были реальные события и конкретные прототипы, как и в «Майоре Вихре», где рассказывалось о спасении старинного польского города Краков от взрыва, планировавшегося гитлеровцами.





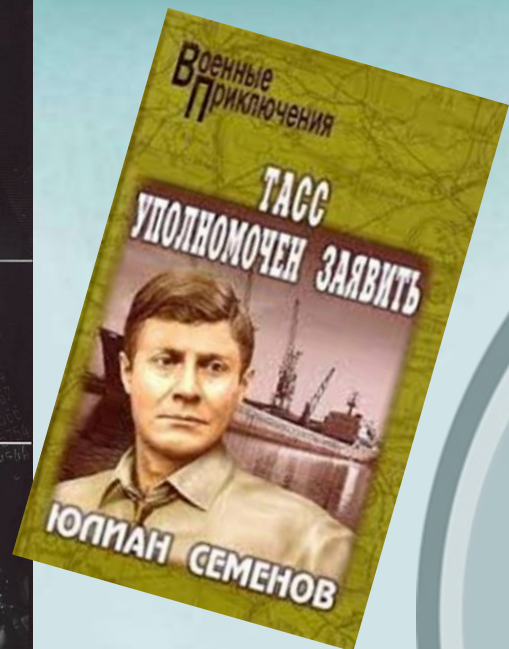
Следующий роман
«Пароль не нужен» (1968),
которым Семенов открыл цикл произведений о
деятельности советского разведчика Максима
Максимовича Исаева. Он стал героем **12-ти**
книг,
в которых охватывался период с середины
двадцатых до начала
70-х годов.



В **1975** году
Семенов собрал все романы, где действовал Исаев, в
единый цикл, разместив произведения по
хронологии событий. Цикл получил название
«Альтернатива»



Советский разведчик Исаев-Штирлиц - собирательный образ, в нем нашли отражение высокие нравственные черты таких людей, как Рудольф Абель, Николай Кузнецов, Рихард Зорге и Лев Маневич. Название цикла автор пояснял так: « Люди поколения Исаева прошли через важнейшие события XX века, оказывались в самом центре схлёста альтернативных сил мира и войны, свободы и диктатуры, интернационализма и национализма».

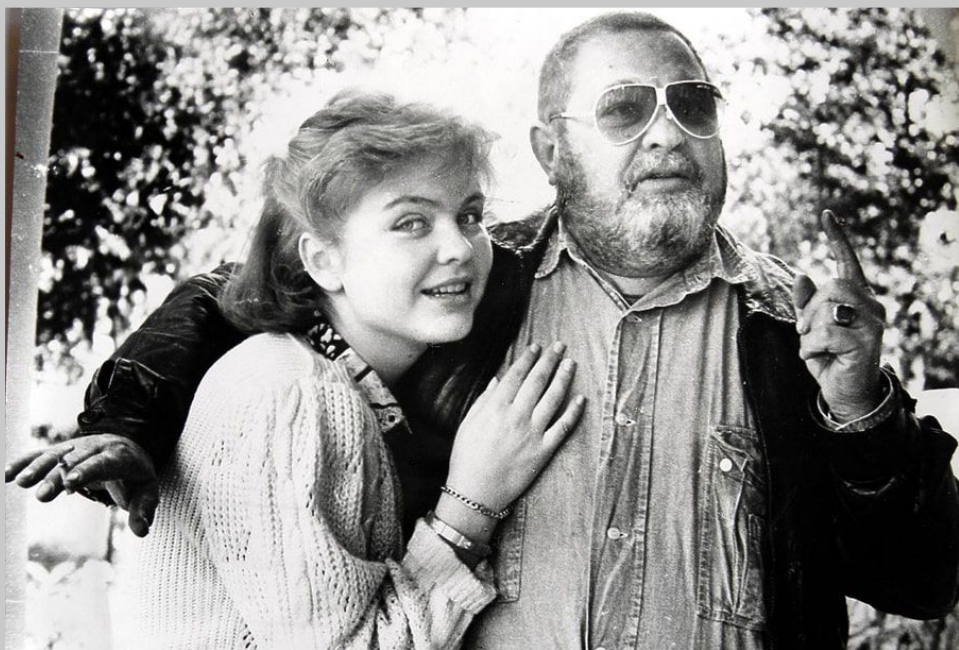


В романе «ТАСС уполномочен заявить» (1979) повествуется об империалистическом заговоре против вымышленной страны Нагония, но сюжет основан на подлинных событиях, происходивших во время военного вмешательства СССР в Анголе. Как и другие произведения писателя, роман был сразу же экранизирован с участием популярных актеров В.Тихонова, Ю. Соломина и В.Кикабидзе.





Юлиан Семёнов –
основатель и главный редактор сборника
«Детектив и политика». Он был избран
президентом Международной ассоциации
писателей детективного и политического
рассказа. Юлиан Семёнов — учредитель
первого в стране частного периодического
издания «Совершенно секретно». В этой
газете он публиковал рассекреченные
спустя **30 — 50** лет архивные материалы.



Ольга Семёнова,
младшая дочь писателя, рассказывала
в одном из интервью: «Юлиан Семёнов
никогда не был сребролюбив и одним из
первых занялся в России
благотворительной деятельностью...В
основанной им газете «Совершенно
секретно» получал символическую
зарплату —
1 рубль в год».

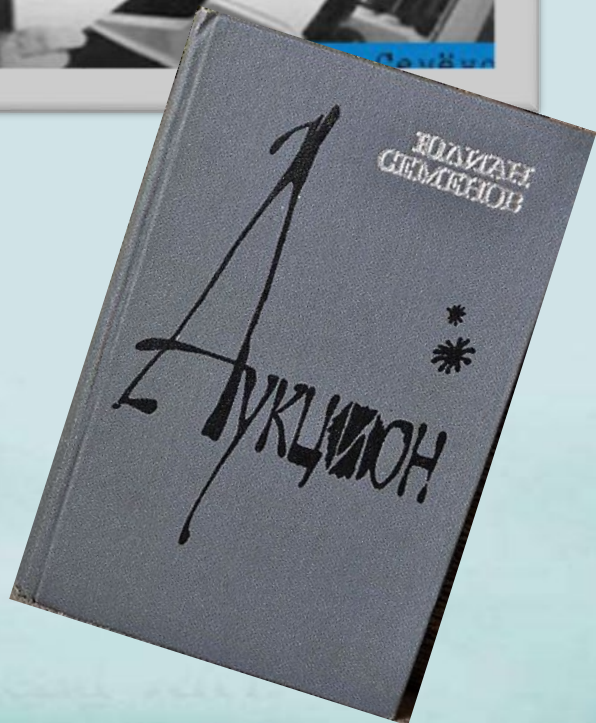




Семенов также являлся членом научной комиссии в фильме «Солярис» Андрея Тарковского.



Юлиан Семенов написал сценарии к фильмам: «По тонкому льду» по роману Г.Брянцева**(1966)**, «Исход**(1968)**, «Жизнь и смерть Фердинанда Люса» по роману «Бомба для председателя»**(1968)**, «Испанский вариант»**(1980)**, «ТАСС уполномочен заявить...» **(1984)**, «Противостояние» **(1985)**.



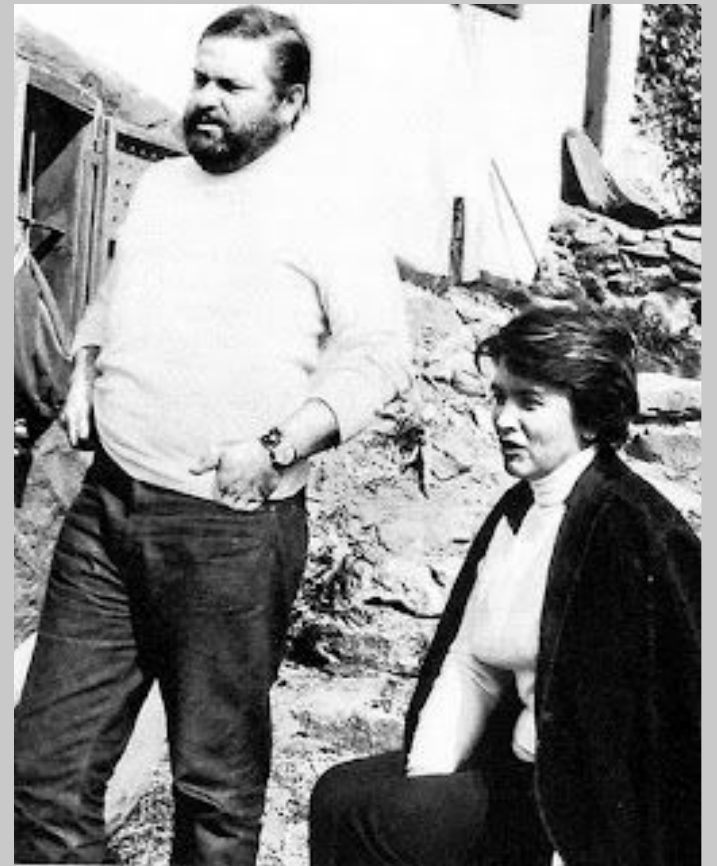
В **1982** году
Юлиану Семенову
присуждают
звание заслуженного деятеля
искусств СССР.

Писатель пригласил к себе в гости барона Эдуарда Александровича фон Фальц-Фейна, известного мецената, живущего в Лихтенштейне. В доме писателя он провел месяц. Вместе они занимались возвращением на Родину вывезенных фашистами произведений искусства. Позже это нашло отражение в книге «Аукцион».

К несчастью,
такая бурная деятельность в какой-то
момент надорвала здоровье этого
крепкого с виду человека. После
инсульта он оказался прикованным к
постели и, увы, подняться уже так и
не смог... Смерть настигла писателя
5 сентября 1993 года.



Жена
Юлиана Семенова,
с которой он состоял в браке
тридцать лет, была великолепной
женщиной. Екатерина Михалкова,
дочь Натальи Петровны
Кончаловской от первого брака и
падчерица писателя Сергея
Михалкова, всегда помогала мужу
перепечатывать его рассказы
и репортажи.





В течение
нескольких лет Семенов,
благодаря своей
поразительной
трудоспособности, поднял
семью на ноги, обеспечив
жену и двух родившихся
дочек всем необходимым.



В фильме
«Не самый удачный день» **(1966)**, поставленный по
рассказу Ю.Семенова «Дуня и Никита», старшая дочь Даша
Семёнова играла с родным дядей, Никитой Михалковым. Она
снималась еще в одном фильме –
«Дворянское гнездо».



Дарья стала художником,
выставляла свои картины в
Москве, Париже, на Кипре.
Вот портреты ее отца.



Младшая
дочь писателя Ольга,
посвятившая себя журналистике,
создала в **2006** году историко-
литературный
Дом-музей писателя Юлиана
Семёнова.

Ольга Семёнова –
автор книги об отце «Юлиан
Семёнов» (серия «Жизнь
замечательных людей», **2006,**
2011).





«Культурный фонд
Юлиана Семёнова»
(г. Москва), учреждённый
его дочерью Ольгой,
провёл открытый конкурс проектов на
лучший памятник писателю
в Ялте.

Победителем стал
московский скульптор, член президиума
Российской Академии художеств,
народный художник России Александр
Рукавишников.



Известный журналист
Евгений Додолев, который вместе
с Юлианом Семеновым создавал бюллетень
«Совершенно секретно», в одном из интервью
сказал: «Мне казалось, что это совершенно какая-то
глыба, и за чтобы он не взялся, у него получалось,
просто он выбрал для себя этот путь... Вот есть
писатели, есть журналисты, есть художники, есть
бизнесмены, есть аппаратчики, а есть Семенов.
Семенов был как бы сам по себе, такой вот
уникальный
жанр...»

*Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная система общедоступных библиотек» города Брянска
Библиотека № 1 им. Л. И. Добычина*

При подготовке презентации использованы источники:

- 1. Юлиан Семенович Семенов - Текст: электронный // Знаменитости - URL:http://vokrugknig.blogspot.com/2016/10/blog-post_77.html (дата обращения 20.09.2021).*
- 2. Биография Ю. Семенова – Текст: электронный // Юлиан Семенов – Биография. - URL:<https://yandex.ru/turbo/24smi.org/s/celebrity/7785-iulian-semenov>. (дата обращения 23.09.2021)*
- 3. Семенов, Ю. С. *Собрание сочинений/ Ю.С.Семенов: В 5-ти т. Т.2. Политические хроники: Альтернатива. Третья карта.* – М.: Современник, 1983. – с. 110-123.*
- 4. Семенов, Ю. С. *Собрание сочинений/Ю.С.Семенов: В 5-ти т. Т.3. Политические хроники: Майор «Вихрь». Семнадцать мгновений весны.* – М.: Современник с. 3-5, 13-23, 112-143.*

Материал подготовила: Сидорова Н. И.