

# ТЕМА: ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Группа : 401

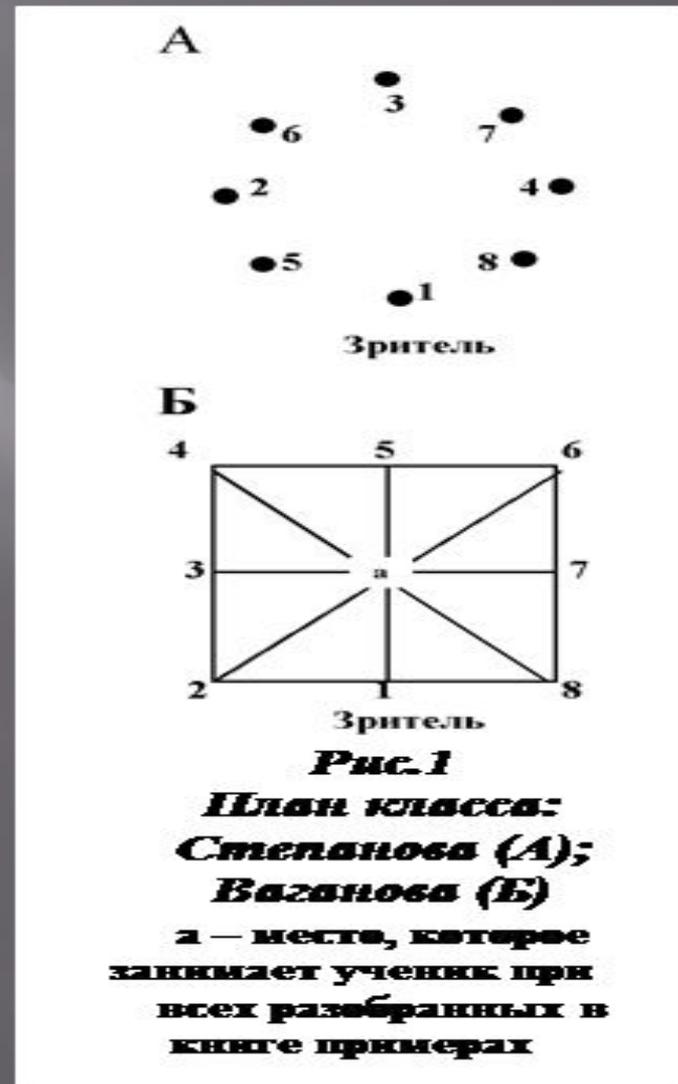
Дата занятия:

Педагог: Кнестяпина Юлия  
Сергеевна

Подтема: Азбука классического  
танца

# Направления и постановка в зале

При постановке в зале хореографии во время урока и исполнения элементов урока, определяют 8 точек.

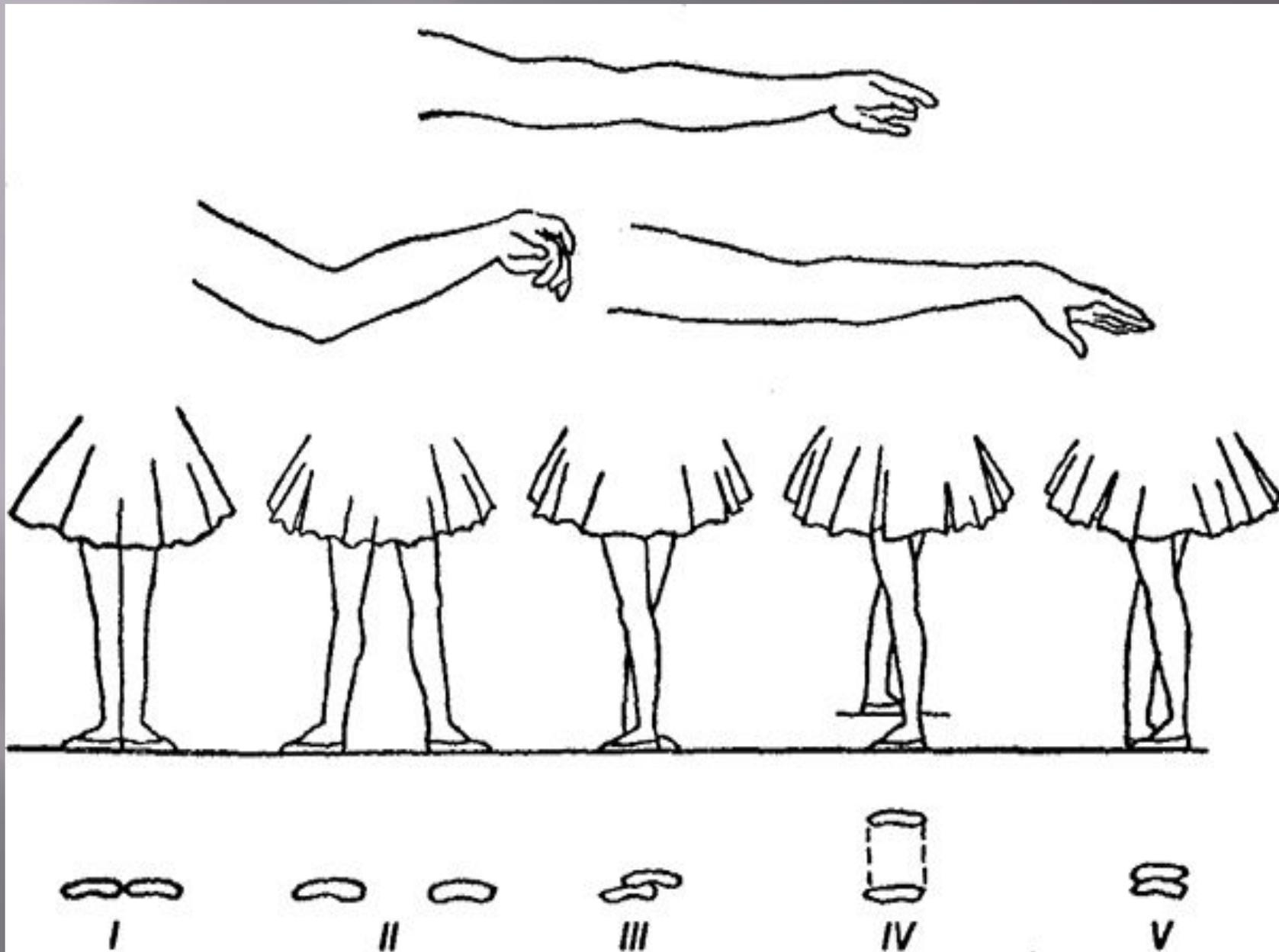


# Терминология в хореографии

- ▣ Французская терминология, принятая для классического танца, всех дискуссиях на эту тему, неизбежна, будучи интернациональной. Для нас она то же, что латынь в медицине, — ею приходится пользоваться. Итальянец Чекетти, преподававший последние годы своей жизни в Англии, пользовался этой же терминологией на чуждом и ему и его ученикам языке, — словом, она абсолютно международна и всеми принята. Хотя сейчас же внесу некоторую оговорку: не все наши названия совпадают с названиями, принятыми у французов. Уже многие десятки лет наш танец развивается без непосредственной связи с французской школой. Многие названия отпали, некоторые видоизменены, наконец, нашим училищем введены новые. Но это все варианты одной общей и международной системы танцевальной терминологии.
- ▣ Ваганова А.Я. (с)

# Основные понятия: Позиции ног.

- ▣ Эти пять исходных положений ног общеизвестны. Их пять, потому что при всем желании вы не найдете шестого положения для выворотных ног, из которого было бы удобно и легко двигаться дальше. Есть *les fausses positions* (обратные позиции), с носком, обращенным внутрь, и есть полувыворотные положения — позиции ног, применяемые при изучении исторического танца. Но *les bonnes positions* (выворотные) являются основными для классического танца.

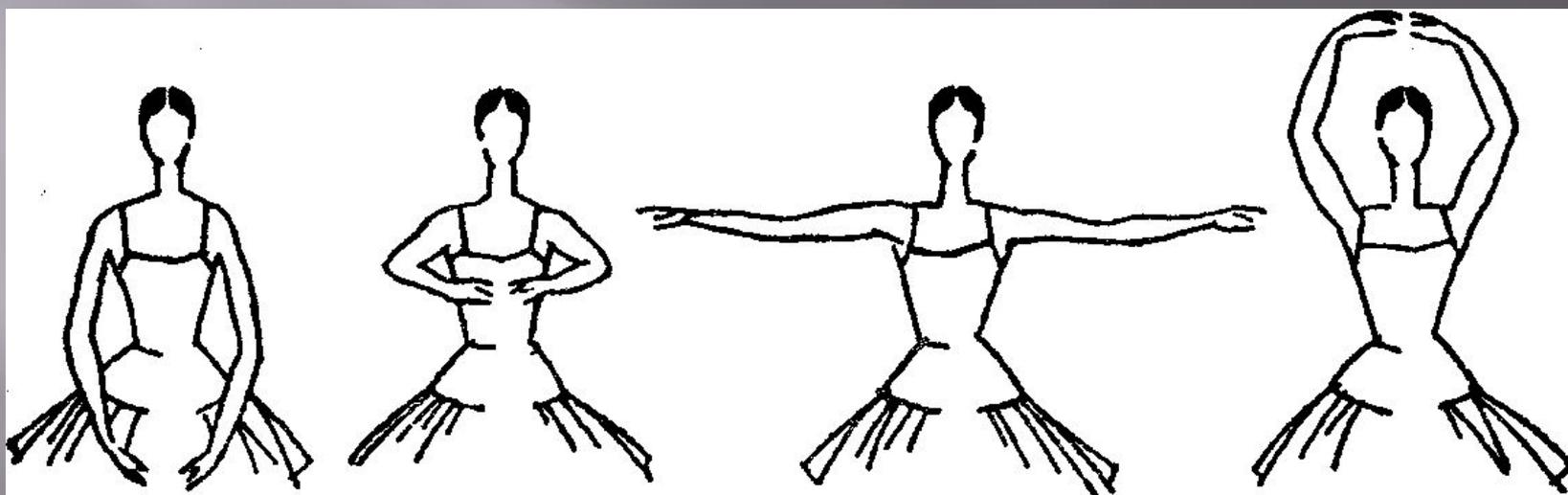


- Для читателей, не знающих танца, привожу описание позиций ног: I — обе ступни, повернутые совершенно выворотню, соприкасаются только пятками и образуют одну прямую линию; II — ступни также на одной линии, но между пятками — расстояние величиной в длину одной ступни; III — ступни соприкасаются (выворотню) пятками, которые заходят одна за другую до полуступни; IV — аналогична V позиции, но одна из ног выдвинута в том же положении вперед или назад, так что между ступнями — расстояние маленького шага; V — ступни соприкасаются (выворотню) во всю свою длину, так что носок одной ноги примыкает к пятке другой ноги (рис. 2).



# Позиции рук.

- Поготовительная/ первая/ вторая/



# Термины классического танца

- ▣ ALLONGE, ARRONDIE [алонже, аронди] - положение округленной или удлиненной руки.
- ARABESQUE [арабеск] - поза классического танца, при которой нога отводится назад "носком в пол" на  $45^\circ$ ,  $60^\circ$  или на  $90^\circ$ , положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.
- ARCH [атч] - арка, прогиб торса назад.
- Adagio [адажио] — Медленно, медленная часть танца.
- Allegro [аллегро] — Прыжки. Активная часть танца
- Applomb [апломб] — Устойчивость.
- Attitude [аттитюд] — Поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.

- Balance [балансе] – Качать, покачиваться. Покачивающееся движение.
- Balancoire [балансуар] – Качели. Применяется в grand battement jete.
- Batterie [батри] – Барабанный бой. Нога в положении sur le coude pied проделывает ряд мелких ударных движений.
- Pas de bourree [па де буррэ] – Чеканный танцевальный шаг, переступания с небольшим продвижением.
- Brise [бризе] – Разбивать, раздроблять. Движение из раздела прыжков с заносками.
- Pas de basque [па де баск] – Шаг басков. Для этого движения характерен счет  $\frac{3}{4}$  или  $\frac{6}{8}$ , т.е. трехдольный размер. Исполняется вперед и назад. Баски – народность в Италии.
- Battement [батман] – Размах, биение.
- Battement tendu [батман тандю] – Отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги.
- Battement fondu [батман фондю] – Мягкое, плавное, «тающее» движение.
- Battement frappe [батман фраппэ] – Движение с ударом, или ударное движение.
- Frappe [фраппэ] – Бить.
- Battement developpe [батман девлоппэ] – Раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу.
- Battement soutenu [батман сотеню] – Выдерживать, поддерживать, движение с подтягиванием ног в пятой позиции непрерывное

- ▣ Cabriole [кабриоль] – Прыжок с подбиванием одной ноги другой.
- Chain [шен] – Цепочка.
- Changement de pieds [шажман де пье] – Прыжок с переменной ног в воздухе.
- Changement [шажман] – Смена.
- Pas chasse [па шассэ] – Гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.
- Pas de chat [па де ша] – Кошачий шаг. Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивается изгибом корпуса и мягким движением рук.
- Le chat [ле ша] – Кошка.
- Coupe [купэ] – Отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение, короткий толчок.
- Pas couru [па курю] – Пробежка по шестой позиции.
- Croisee [краузэ] – Скрещивание. Поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

- ▣ Developpee [девллоппэ] – Вынимание, распускание .
- Dessus-dessous [десю-десу] – Верхняя часть и нижняя часть, «над» и «под». Вид pas de bourre.
- Ecartee [экартэ] – Отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.
- Effacee [эфасэ] – Развернутое положение корпуса и ног.
- Echappe [эшаппэ] – Вырываться. Прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.
- Pas emboite [па амбуатэ] – Вкладывать, вставлять, укладывать. Прыжок во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.
- En dehors [ан деор] – Наружу, из круга.
- En dedans [ан дедан] – Внутрь, в круг.
- En face [ан фас] – Прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.
- En tournant [ан турнан] – Вращать,
- Entrechat [антраша] – Прыжок с заноской.
- Fouette [фуэтэ] – Стегать, сечь. Вид танцевального поворота, быстрого, резкого. Открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.
- Ferme [фермэ] – Закрывать.

- relevé-(релеве)-«поднимание»,поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног.
- rond de jamb par terre-(ронд де жамб пар тер)-круг носком по полу круговое движение носком по полу.
- rond de jamb en l'air-(ронд де жамб ан леер)-круг ногой в.
- double- (дубль)- «двойной»,
- rasse-(пассе) - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в сторону, сзади.
- relevelent- (релевелянт) - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.
- tombée-(томбэ) - «падать» из стойки на носках в пятой позиции выпад вперед (в сторону, назад) с возвращением в ИП скользящим движением.
- ricse-(пикке) - «колющий», стойка на левой правая вперед к низу, быстрое многократное касание носком пола.
- rounte-(пуанте) - «на носок», «касание носком» из стойки на левой , правая вперед, в сторону или назад на носок взмах в любом направлении с возвращением в ИП.
- pordebras-(пор де бра) -«перегибы туловища»,наклон вперед, назад, в сторону. То же самое в растяжке.

# Видео материал

- Посмотреть обучающее видео  
Терминологии классического танца
- 
- [https://www.youtube.com/watch?v=oP\\_xh\\_w\\_ej5kI&list=RDMi8S4zn4TVVc&index=22](https://www.youtube.com/watch?v=oP_xh_w_ej5kI&list=RDMi8S4zn4TVVc&index=22)

# Задание для контроля:

- Пройти онлайн тест
- Сделать скрин-шот или фото экрана о выполнении
- Прислать результат педагогу
- <https://konstruktortestov.ru/test-15688>