

«Размышления у парадного подъезда»

Н.А.Некрасов

История создания

- О том, как было написано это стихотворение, рассказала Авдотья Панаева. По ее словам, однажды ненастным осенним днем 1858 года поэт смотрел в окно на соседнее парадное, куда стекалось множество просителей, которых и дворник, и городской прогоняют палками. Панаева видела, что поэт был очень опечален увиденным, оно глубоко поразило его. Некрасов сразу же, по свежим впечатлениям набросал жанровую сценку, использовав реальные крестьянские образы, дополнил ее сатирой и обобщением – и буквально через пару часов уже закончил свое творение

Тема

- Основная тема – это печальная участь русского крестьянства, вынужденного приходиться с прошением к богачам и уходить ни с чем, смиренно сняв шапку и покорившись своей участи.

Композиция

- Произведение разделено на три части, каждая из которых ставит свою проблему, но при этом все они объединены общим смыслом.
- **Первая часть** – “торжественный” день у парадного богатого вельможи, к которому приходят просить о милости. Не все получают то, что хотели, а мужиков и вовсе прогоняют.
- **Вторая часть** рассказывает о вельможе, который спит, когда у его подъезда уже стоит толпа. Жизнь его, по мнению лирического героя, обеспечена, но пуста – и останется такой до самой его смерти.
- **Третья часть** показывает, что произошедшее у дома вельможи – не исключение, а типичный для русских реалий случай. На Руси спят не только дворяне, но и крестьяне – это проблема, поставленная в стихотворении.

Жанр

- Это яркий пример жанра **гражданской лирики**, ведь в стихотворении не только описывается проблема русского общества, но и явно высказывается позиция автора, который выступает за народное пробуждение. Некрасова одинаково возмущение и равнодушие ленивой знати, и раболепие перед ней людей помельче, и покорность крестьянства.
- В этом произведении Некрасов использует такой стихотворный размер, как разностопный анапест – трех- и четырехстопные отрезки чередуются. Рифма также разнообразна – использована и мужская, и женская. Также поэт чередует и виды рифмовки, применяя кольцевую, перекрестную и смежную рифмы.

Средства выразительности

- **Эпитеты** – “заветные двери”, “пышный подъезд”, “загорелые лица и руки”, армячишко худой”.
- **Метафоры** – “не страшат тебя громы небесные, а земные ты держишь в руках”.
- **Ирония** – “дорогой и любимой семьи (ждущей смерти твоей с нетерпением)”.
- **Сравнение** (“стон песней зовется”, то есть песня как стон).
- **Антитеза** – образы крестьян, некрасивых, измученных, в самодельных лаптях противопоставляется образу вельможи, который сладко спит и вкусно ест, проводя свою жизнь в праздности.

Идея

- Стихотворение написано, как призыв к действию, призыв к пробуждению знати и крестьян.
- Автор убежден, что привычный уклад жизни унизителен для страны.
- Он осуждает всех, будь-то бедные или богатые.