

ИНТЕРАКТИВНАЯ ТАБЛИЦА

***ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО – ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА ЯЗЫКА***

АННОТАЦИЯ

Слайд 3 – использование триггеров в интерактивной таблице , иллюстрирующей выразительные средства языка. (НАЖАТЬ НА ЗАГОЛОВОК, ЗАТЕМ НА ПОДЗАГОЛОВКИ)

Слайд 4 – использование триггеров в интерактивной таблице , иллюстрирующей виды тропов.
(НАЖАТЬ 2 РАЗА НА ЗАГОЛОВОК)

Слайд 5 – использование триггеров в интерактивной таблице , иллюстрирующей виды тропов. (НАЖАТЬ 2 РАЗА НА ЗАГОЛОВОК)

Слайд 6-14 – использование триггеров в интерактивной таблице , иллюстрирующей некоторые примеры тропов и речевых фигур.
(НАЖАТЬ 1 РАЗ НА ЗАГОЛОВОК)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В РУССКОЙ РЕЧИ

ТРОПЫ

(От др.-греч. *τρόπος* — оборот) — слова и выражения, используемые в переносном значении с целью усилить образность языка, художественную выразительность речи.

ФИГУРЫ РЕЧИ

Термин риторики и стилистики, обозначающий обороты речи, которые изменяют эмоциональную окраску предложения. Фигуры речи часто используются в поэзии.



ТРОПЫ

Эпитеты

Метафоры

Сравнение

Гипербола

Олицетворени
е

Метонимия

Синекдоха

Перифраз

Литота

Аллегория



ФИГУРЫ РЕЧИ

Анафора

Антитеза

Оксюморон

Бессоюзие

**Синтаксический
параллелизм**

Эпифора

Градация

Инверсия

Многосоюзие

**Риторический
вопрос**



ЭПИТЕТ

Образная характеристика какого-либо лица, явления или предмета посредством выразительного метафорического прилагательного.

... Вечерняя заря

Бледнеющим румянцем одевает
вершины гор...

На ней *рябая* блестит *чешуя*

Серебряным отливом...

М. Лермонтов



МЕТАФОРА

Метафора — скрытое сравнение, основанное на сходстве. (Нет сравнительных союзов.)

«В саду горит **костёр рябины** красной».

«В **багрец** и в **золото** одетые леса».

«**Янтарь кленового листа** блестит на солнце».



ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

Разновидность метафоры —
перенос признаков живого существа
на явления природы, предметы,
понятия.

*Устало все кругом: устал и цвет
небес,
И ветер, и река, и месяц, что родился,
И ночь, и в зелени потусклой спящий
лес...*

А. Фет



МЕТОНИМИЯ

Метонимия – перенос названия с одного предмета на другой по их сходству.

«Шляпа исчезла в толпе»

(вместо слова «человек» - «шляпа»)

«Ты вёл мечи на пир обильный...»

(«мечи» - это воины)

«Розы в хрустале»

(Имеется в виду не кусок хрустала, а хрустальная ваза).



СИНЕКДОХА

Синекдоха - разновидность метонимии. Основана на переносе значения по *количественному* признаку.

*К нему и **птица** не летит.
И **зверь** нейдёт...*

А. Пушкин

*И слышно было до рассвета,
Как **ликовал француз**.*

М. Лермонтов



ОКСЮМОРОН

Оксюморон - соединение в образе или явлении несовместимых понятий.

Сладостные мучения испытал он,
изгнанник, вернувшись в Россию.

Тревожно-радостное ожидание
сменилось в нем спокойной
уверенностью в
завтрашнем дне.

Н. Кривцов



СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ

Параллелизм – одинаковое построение соседних предложений.

*Я звал тебя, но ты не
оглянулась.*

Я слёзы лил, но ты не снизошла...

А.

Блок



ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

Стилистический прием расчленения в поэтическом произведении фразы на части или даже на отдельные слова.

Остаться мне случится одному.

Навеки. В самом деле. Без возврата.

Е. Винокуров

Ни дымных кухонь. Ни бездомных улиц.

Двенадцать бьет. Четыре бьет.

И шесть.

П. Антокольский



ГРАДАЦИЯ

Это приём нагнетания синонимов для достижения эффекта наибольшей выразительности. Синонимы располагаются по нарастающей.

*... Как ему до сих пор не пришло в голову, что это **обман зрения, галлюцинация, мираж?***

