

Грудинина Елена Валерьевна,

к-т филол. наук, проректор по научной работе
Тамбовской духовной семинарии, руководитель
направления магистратуры 48.04.01 «Теология»,
профиль «Русская духовная словесность»

Тема храма и
храмостроительства
в проповедях святителя Феофана
Затворника
Тамбовского периода

25 января 2022 г.

Издательский совет
Русской Православной Церкви



Тема храма и храмостроительства

проходит красной нитью через все гомилетическое наследие свт. Феофана Затворника.

В период архипастырского служения на Тамбовской кафедре им было произнесено 6 проповедей на данную тему:

5 из них на освящение храмов,
1 – на устройство домового храма.

Основные мысли проповедей:

- о благотворности для детей часто бывать в храмах и молиться;
- значение храма для жизни христиан;
- храм – воспитатель духовной жизни;
- храм – училище, питомник, лечебница, странноприемница;
- как в храме обучаться истинной молитве;
- как и чем почерпать духовные блага в храме и потом плод от них иметь.

На освящение храма в честь мученика Максимилиана

(8 ноября 1859 г., Тамбов, Мариинский приют)

Детский приют основан в 1847 г., назван в честь вел. Княжны Марии Николаевны, чьи вотчины находились в Тамбовской губернии. В 1858 г. на территории приюта достроена каменная церковь в честь св. отрока Максимилиана. Ныне здание занимает Областная детская библиотека (южное крыло) и музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова (северное крыло и пристройка).



Композиционно-смысловая модель проповеди

▶ На освящение храма в честь мученика Максимилиана

Композиционная часть (микротема)	Цитата из Священного Писания (лейтмотив)	Ключевые слова	Идея микротемы
Вступление (посвящение) –	«...и сотвори Соломон праздник в той день и весь Израиль с ним» (3 Цар. 8, 65)	Праздник – 2; Праздновать – 4; Храм – 6; Благодать (благодатный) – 3; Др. слова с корнем «благ» (благодарные, благополучный, благоволение – 3	Привлечение внимания слушателей: строителей, учредителей и попечителей приюта, воспитанников)
Призыв к пребыванию в храме и к молитве (детям-воспитанникам)	«Благословите ныне Господа и вси раби Господни, стоящие в сем Храме Господнем – во дворе сего дому Божия» (Пс. 133, 1)	Господь – Приходить – Благословлять (благословение) – Отец (отеческий) – 3 Мать (Матерь Божия) - 5	Обретение детьми отеческой любви Бога и примера благочестия и молитвы в образе Матери Божией. «Тогда вы сами сделаетесь храмами Богу и будете всегда носить имя Его в сердце своем».

Композиционная часть (микротема)	Цитата из Священного Писания (лейтмотив)	Ключевые слова	Идея микротемы
Обращение к детоводителям (педагогам приюта)	«Оставьте детей приходит ко мне, и не браните им: таковых бо есть Царствие Божие» (Мк. 10, 14; Мф. 10, 18)	Дети – 6; Господь – 4; Приводить (вести) – 4;	«Атмосфера храма, в котором вместе со всеми его священнодействиями осимволена вся вера наша – атмосфера сия чиста, Небесна, Божественна! <...> Они (дети) здесь в настоящей своей среде».
О возделывании ростков духовной жизни	«Не приходит Царство Божие с усмотрением» (Лк. 17, 20)	Дух (духовный) - 6 Жизнь – 6 Дыхание – 5; Атмосфера – 4	«Жизнь духовная зарождается и сплет тайными путями – глубже нашего сознания» «для образования и укрепления жизни духовной – одно условие: держать ее непрестанно под влиянием действий, в которых сокрыты Божественные силы... В храме...» «Понимание святой веры и действий ее должно прийти позже, как цвет по образованию ствол, чтоб принести потом зрелый плод сознательного благочестия»

Композиционная часть (микротема)	Цитата из Священного Писания (лейтмотив)	Ключевые слова	Идея микротемы
Об устройении порядка жизни в приюте (доказательство от противного)	<p><i>Цитата отсутствует</i></p> <p>Тезис оппонента (риторический прием): «Много у нас положено, или предположено, занятий, и нет свободных часов для того, чтоб ходить в церковь»</p>	<p>Время – 5; Часы, минуты – 4; Занятие – 3; Труд (трудиться) - 3</p>	<p>«Определите несколько минут утром и несколько вечером для внятной молитвы с пением – довольно. <...> Ибо что более всего нужно для успеха в каком бы то ни было обучении? Мирный дух и внимание. Где же взять их? Здесь – у престола Божия. <...> Надобно завести здесь такой порядок, чтоб дети каждый день бывали в храме и багоговейно припадали здесь к Господу...»</p>
Заключение	<p><i>Цитата отсутствует</i></p>		<p>Храм, освященный в честь мученика отрока Максимилиана в день Архистратига Михаила – «служителя Божией славы» должен быть наполнен детьми, воспевающими Господа «своими детскими устами». Тогда доброе дело – приют заслужит «похвалы в День Христов».</p>

Методы построения проповедей

композиционные приемы :

- 1. Ступенчатый способ: мысль развивается последовательно, переходя от одного предмета речи к другому. Соответствует индуктивному типу рассуждения (от частных примеров – к нравственному выводу) – редкий для гомилетического наследия святителя Феофана тип композиции (пример – проповедь на освящение храма в Мариинском приюте).
- 2. Ступенчатый способ в дедуктивном рассуждении: инструкция к действию (основывается на духовном опыте Церкви): «...Как хождение в храм и пребывание в нем может быть исполнением нашего молитвенного долга. Вот что для этого нужно! 1... 2... 3... 4...» - Вывод. (Пример: проповедь в Казанском монастыре г. Тамбова 11.02.1862 на освящение Иоанно-Предтеченского храма)
- 3. Концентрический способ: рассуждение выстраивается вокруг ключевой идеи, освещая ее в разных аспектах. Соответствует дедуктивному типу рассуждения. В основе изложения мыслей лежат приемы градации, двоичной и троичной оппозиции (примеры: проповедь на освящение храма в с. Рыбном Моршанского уезда, в имени Аркадия Алексеевича Колибова, 26.08.1861): «Храм Божий есть училище Божественной премудрости... Храм Божий есть питомник и вместе с тем лечебница, врачующая и восстанавливающая духовные силы... Храм есть странноприемница и даже самое Небо» - Вывод : «Чем усерднее будете притекать сюда, тем обильнее будете приобщаться благ сих... зреть истину Божию, чтобы отражать всякую ложь и заблуждение».

Методы изложения мысли

- **Аналогия (ассоциативный метод):** «Как странник, встретив родственный привет, оживает в охлажденных всюду встречаемую чуждостью чувствах своих так оживает и христианин, восприяв веяние родственной Небесной теплоты в храме Божиим». **Храм Божий** как земное сооружение и **храм души**.
- **Антитеза** (преимущественно для опровержения заблуждений): «Боятся, обыкновенно, утраты времени... - Но не считайте сего тратою времени» (о посещении детьми храма и ежедневной молитве).
- **Стилистическое маркирование** (использование старославянизмов, архаизмов для подчеркивания высоких, горних идей; просторечий и разговорной лексики – для установления контакта с паствой и указания на земные, прагматичные реалии).
- **Градуальный метод** (перечислительные ряды с усилением смысловой нагрузки):
- **Интертекстуальный метод** (включение в собственное рассуждение явных (цитаты) и неявных (аппликации, реминисценции, аллюзии) фрагментов иных текстов, прежде всего, Священного Писания: «Ибо вековыми опытами уже доказано, что они все бдят и все труждаются» – аллюзия (Пс. 126, 1: Если Господь не созиждет дома, напрасно трудятся строящие его...»).

- **БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!**