

Грудинина Елена Валерьевна,

к-т филол. наук, проректор по научной работе
Тамбовской духовной семинарии, руководитель
направления магистратуры 48.04.01 «Теология»,
профиль «Русская духовная словесность»

Тема храма и
храмостроительства
в проповедях святителя Феофана
Затворника
Тамбовского периода

25 января 2022 г.

Издательский совет
Русской Православной Церкви



Тема храма и храмостроительства

проходит красной нитью через все гомилетическое наследие свт. Феофана Затворника.

В период архипастырского служения на Тамбовской кафедре им было произнесено 6 проповедей на данную тему:

5 из них на освящение храмов,
1 – на устройство домового храма.

Основные мысли проповедей:

- о благотворности для детей часто бывать в храмах и молиться;
- значение храма для жизни христиан;
- храм – воспитатель духовной жизни;
- храм – училище, питомник, лечебница, странноприемница;
- как в храме обучаться истинной молитве;
- как и чем почерпать духовные блага в храме и потом плод от них иметь.

На освящение храма в честь мученика Максимилиана

(8 ноября 1859 г., Тамбов, Мариинский приют)

Детский приют основан в 1847 г., назван в честь вел. Княжны Марии Николаевны, чьи вотчины находились в Тамбовской губернии. В 1858 г. на территории приюта достроена каменная церковь в честь св. отрока Максимилиана. Ныне здание занимает Областная детская библиотека (южное крыло) и музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова (северное крыло и пристройка).



Композиционно-смысловая модель проповеди

► На освящение храма в честь мученика Максимилиана

Композиционная часть (микротема)	Цитата из Священного Писания (лейтмотив)	Ключевые слова	Идея микротемы
Вступление (посвящение) –	«...и сотвори Соломон праздник в той день и весь Израиль с ним» (3 Цар. 8, 65)	Праздник – 2; Праздновать – 4; Храм – 6; Благодать (благодатный) – 3; Др. слова с корнем «благ» (благодарные, благополучный, благоволение – 3	Привлечение внимания слушателей: строителей, учредителей и попечителей приюта, воспитанников)
Призыв к пребыванию в храме и к молитве (детям-воспитанникам)	«Благословите ныне Господа и вси раби Господни, стоящие в сем Храме Господнем – во дворе сего дому Божия» (Пс. 133, 1)	Господь – Приходить – Благословлять (благословение) – Отец (отеческий) – 3 Мать (Матерь Божия) - 5	Обретение детьми отеческой любви Бога и примера благочестия и молитвы в образе Матери Божией. «Тогда вы сами сделаетесь храмами Богу и будете всегда носить имя Его в сердце своем».

Композиционная часть (микротема)	Цитата из Священного Писания (лейтмотив)	Ключевые слова	Идея микротемы
Обращение к детоводителям (педагогам приюта)	«Оставьте детей приходит ко мне, и не браните им: таковых бо есть Царствие Божие» (Мк. 10, 14; Мф. 10, 18)	Дети – 6; Господь – 4; Приводить (вести) – 4;	«Атмосфера храма, в котором вместе со всеми его священнодействиями осимволена вся вера наша – атмосфера сия чиста, Небесна, Божественна! <...> Они (дети) здесь в настоящей своей среде».
О возделывании ростков духовной жизни	«Не приходит Царство Божие с усмотрением» (Лк. 17, 20)	Дух (духовный) - 6 Жизнь – 6 Дыхание – 5; Атмосфера – 4	«Жизнь духовная зарождается и сплет тайными путями – глубже нашего сознания» «для образования и укрепления жизни духовной – одно условие: держать ее непрестанно под влиянием действий, в которых сокрыты Божественные силы... В храме...» «Понимание святой веры и действий ее должно прийти позже, как цвет по образованию ствол, чтоб принести потом зрелый плод сознательного благочестия»

Композиционная часть (микротема)	Цитата из Священного Писания (лейтмотив)	Ключевые слова	Идея микротемы
<p>Об устройении порядка жизни в приюте (доказательство от противного)</p>	<p><i>Цитата отсутствует</i> Тезис оппонента (риторический прием): «Много у нас положено, или предположено, занятий, и нет свободных часов для того, чтоб ходить в церковь»</p>	<p>Время – 5; Часы, минуты – 4; Занятие – 3; Труд (трудиться) - 3</p>	<p>«Определите несколько минут утром и несколько вечером для внятной молитвы с пением – довольно. <...> Ибо что более всего нужно для успеха в каком бы то ни было обучении? Мирный дух и внимание. Где же взять их? Здесь – у престола Божия. <...> Надобно завести здесь такой порядок, чтоб дети каждый день бывали в храме и багоговейно припадали здесь к Господу...»</p>
<p>Заключение</p>	<p><i>Цитата отсутствует</i></p>		<p>Храм, освященный в честь мученика отрока Максимилиана в день Архистратига Михаила – «служителя Божией славы» должен быть наполнен детьми, воспевающими Господа «своими детскими устами». Тогда доброе дело – приют заслужит «похвалы в День Христов».</p>

Методы построения проповедей

композиционные приемы :

- 1. Ступенчатый способ: мысль развивается последовательно, переходя от одного предмета речи к другому. Соответствует индуктивному типу рассуждения (от частных примеров – к нравственному выводу) – редкий для гомилетического наследия святителя Феофана тип композиции (пример – проповедь на освящение храма в Мариинском приюте).
- 2. Ступенчатый способ в дедуктивном рассуждении: инструкция к действию (основывается на духовном опыте Церкви): «...Как хождение в храм и пребывание в нем может быть исполнением нашего молитвенного долга. Вот что для этого нужно! 1... 2... 3... 4...» - Вывод. (Пример: проповедь в Казанском монастыре г. Тамбова 11.02.1862 на освящение Иоанно-Предтеченского храма)
- 3. Концентрический способ: рассуждение выстраивается вокруг ключевой идеи, освещая ее в разных аспектах. Соответствует дедуктивному типу рассуждения. В основе изложения мыслей лежат приемы градации, двоичной и троичной оппозиции (примеры: проповедь на освящение храма в с. Рыбном Моршанского уезда, в имени Аркадия Алексеевича Колибова, 26.08.1861): «Храм Божий есть училище Божественной премудрости... Храм Божий есть питомник и вместе с тем лечебница, врачующая и восстанавливающая духовные силы... Храм есть странноприемница и даже самое Небо» - Вывод : «Чем усерднее будете притекать сюда, тем обильнее будете приобщаться благ сих... зреть истину Божию, чтобы отражать всякую ложь и заблуждение».

Методы изложения мысли

- **Аналогия (ассоциативный метод):** «Как странник, встретив родственный привет, оживает в охлажденных всюду встречаемую чуждостью чувствах своих так оживает и христианин, воспривя веяние родственной Небесной теплоты в храме Божиим». **Храм Божий** как земное сооружение и **храм души**.
- **Антитеза** (преимущественно для опровержения заблуждений): «Боятся, обыкновенно, утраты времени... - Но не считайте сего тратою времени» (о посещении детьми храма и ежедневной молитве).
- **Стилистическое маркирование** (использование старославянизмов, архаизмов для подчеркивания высоких, горних идей; просторечий и разговорной лексики – для установления контакта с паствой и указания на земные, прагматичные реалии).
- **Градуальный метод** (перечислительные ряды с усилением смысловой нагрузки):
- **Интертекстуальный метод** (включение в собственное рассуждение явных (цитаты) и неявных (аппликации, реминисценции, аллюзии) фрагментов иных текстов, прежде всего, Священного Писания: «Ибо вековыми опытами уже доказано, что они все бдят и все труждаются» – аллюзия (Пс. 126, 1: Если Господь не созиждет дома, напрасно трудятся строящие его...»).

- **БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!**